

УДК 394+930.85

DOI: 10.33876/2311-0546/2022-3/35-49

Научная статья

© Н. Н. Абдуганиев, Л. И. Низамова

РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ РОССИИ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ)

В статье рассматривается деятельность учреждений культуры в Республике Мордовия — библиотек, клубов, культурно-досуговых центров (КДЦ) в советское время и на современном этапе. Сопоставляя такие разные по идеологическому содержанию этапы истории страны, авторы показывают схожую роль учреждений культуры в вопросах гармонизации межнациональных отношений и поддержания этнокультурного многообразия населения. Для описания советского периода авторы вводят в научный оборот статистические данные, материалы республиканских СМИ, в первую очередь публикации газеты «Красная Мордовия» (позднее «Советская Мордовия», ныне — «Известия Мордовии»), и архивные документы, хранящиеся в Центральном государственном архиве Республики Мордовия. При анализе многообразия современных культурно-просветительских мероприятий, проводимых в республике, источниками послужили данные анкетных опросов экспертов и текущая документация учреждений культурного профиля. Авторы отмечают массовый охват в период СССР не только городского, но и сельского населения через систему клубов, библиотек, домов и дворцов культуры, кружковую деятельность, активность которых складывалась постепенно и особенно активизировалась с начала 1950-х гг. Как становится очевидным из данных исследования, современная работа культурно-досуговых центров, библиотек и др. во многом опирается на опыт прошлого, но совершенствуется и развивается в условиях новых реалий.

Ключевые слова: культурное многообразие, народы Мордовии, гармонизация, межнациональные отношения, традиционная культура, история, материалы СМИ, архивы, учреждения культуры, библиотеки.

Ссылка при цитировании: Абдуганиев Н. Н., Низамова Л. И. Роль учреждений культуры в национальной политике России: от прошлого к настоящему (на примере Республики Мордовия) // Вестник антропологии, 2022. № 3. С. 35–49

Абдуганиев Назиржон Насибжонович — заместитель председателя Совета, Ассамблея народов России (125009 Москва, Малый Гнездиновский пер., д. 12, стр. 4); аспирант, ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия» (430005 Саранск, ул. Льва Толстого, 3). Эл. почта: nazir1970@yandex.ru

Низамова Лилия Ирфановна — аспирант ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия» (430005 Саранск, ул. Льва Толстого, 3). Эл. почта: nizli@yandex.ru

UDC 394+930.85

DOI: 10.33876/2311-0546/2022-3/35-49

Original Article

© Nazirjon Abduganiev and Lilija Nizamova

THE ROLE OF CULTURAL INSTITUTIONS IN RUSSIA'S NATIONAL POLICY: FROM PAST TO PRESENT (THE CASE OF THE REPUBLIC OF MORDOVIA)

The article examines the activities of cultural institutions in the Republic of Mordovia — libraries, clubs, and cultural and leisure centres (CLCs) during the Soviet period and at present. Comparing such ideologically different stages of the country's history, the authors show how similar the role of cultural institutions is in harmonizing inter-ethnic relations and maintaining ethno-cultural diversity of the population. To describe the Soviet period, the authors introduce statistical data, materials from the republican media, mainly articles in the newspaper "Krasnaya Mordovia" (later "Soviet Mordovia", now "Izvestia Mordovia"), and archival documents stored in the Central State Archive of the Republic of Mordovia. To analyze the diversity of contemporary cultural and educational activities in the republic, the authors used the questionnaire interviews with experts and current documentation of cultural institutions. The authors observe the mass involvement of not only urban, but also rural population in the USSR period, through the system of clubs, libraries, culture houses and palaces, which were developing gradually and became more popular from the beginning of 1950s. As the research data shows, the current work of cultural and leisure centres, libraries, etc. is largely based on the experience of the past, but is being improved and developed under the new realities.

Keywords: *cultural diversity, Mordovian population, harmonization, interethnic relations, traditional culture, history, media materials, archives, cultural institutions, libraries.*

Authors Info: **Abduganiev, Nazirjon N.** — Deputy Chairmen of the Board, Assembly of the Peoples of Russia (Moscow, Russian Federation); Ph.D. student, Institute for Humanities under the Government of the Republic of Mordovia (Saransk, Russian Federation). E-mail: nazir1970@yandex.ru

Nizamova Lilija I. — Ph.D. student, Institute for Humanities under the Government of the Republic of Mordovia (Saransk, Russian Federation). E-mail: nizli@yandex.ru

For citation: Abduganiev, N. N. and L. I. Nizamova. 2022. The Role of Cultural Institutions in Russia's National Policy: From Past to Present (the Case of the Republic of Mordovia). *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)*. 3: 35–49

Введение

Единство любого государства на практике невозможно в отсутствие института гражданской нации. Современная гражданская нация Российской Федерации воз-

ника в 1990 г. в связи с принятием Декларации о государственном суверенитете РСФСР, где согласно выражению воли «народов РСФСР» провозглашалась независимость России. В дальнейшем для обозначения гражданской идентичности жителей России использовались различные термины: «россияне», «многонациональный народ Российской Федерации», «российский народ», «многонародная российская нация» и «российская нация», однако согласно «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» закрепился именно последний термин (Стратегия 2012/2018).

Национальная идентичность тесно связана с фактором культуры. Особенностью российской культуры является ее высокая степень полиэтничности. В современных условиях именно она становится одной из ключевых идей, на основе которых складывается представление о России как об уникальной цивилизации (Дронова 2010: 244–247). Роль культуры представляется первостепенной в сфере национальной и этнической идентификации, сохранения и развития картины мира граждан страны. В процессе знакомства человека с историей формирования своего государства и нации зарождается его мировосприятие, складывается национальный характер, человек самоидентифицируется, осознавая принадлежность к данному социуму. Для приобщения молодого поколения к отечественной культуре его нужно заинтересовать, уметь преподнести историю так, чтобы человек принял ее и сформировался как полноценный гражданин своего государства, при этом уважал культуры других народов, проживающих рядом. Обозначенный процесс не протекает стихийно. Не последняя роль в нем принадлежит работе институциональных структур различного профиля. В частности, утверждение единой российской идентичности при сохранении самобытности всех составляющих ее народов означает поддержку и развитие вариативности образования, культуры и науки (Мартынова 2021: 328). В то же время российский социум, в котором проживают представители около 190 народов (Национальный состав РФ 2013), в силу интеграционных процессов становится все более цельным и взаимосвязанным.

Это находит отражение в российской политике, экономике, дипломатии, индустрии масскульты, включая киноиндустрию, праздничную культуру и т. д. Происходит поиск новых форм обеспечения потребностей человека XXI века. Вместе с тем, нет ничего удивительного, что в современной России проявляется социальный запрос на актуализацию исторической памяти, использование опыта предшествующих поколений. В данной связи интересно проследить опыт советского периода жизни нашей страны, направленный на гармонизацию межнациональных отношений через деятельность учреждений культуры. Представляется, что воспроизводство «советского (трансисторического) типа сознания» и соответствующих ему практик в современной России нецелесообразно воспринимать в духе «идеологической подозрительности» 1960–1970-х гг. На самом деле многое объясняется кодами национальной культуры, которые воспроизводят советские архетипические структуры в настоящем, и проводниками которых в какой-то степени является каждый из нас. Именно благодаря этому механизм адаптации символов и смыслов прошлых эпох к современным реалиям оказывается очень эффективным.

В данном ракурсе особый интерес представляет феномен вневременной темпоральности советских практик, позволяющий сохраняться «следам советского прошлого в современном российском смысловом контексте» (Завершинская 2017: 456).

Значительная роль в этом принадлежит информации, содержащейся в материалах СМИ. Печать является одним из элементов массовой коммуникации, которую можно характеризовать как «систематическое распространение сообщений среди численно больших, рассредоточенных аудиторий с целью утверждения духовных ценностей данного общества и оказания идеологического, политического, экономического или организационного воздействия на оценки, мнения и поведение людей» (Дементьева и др. 2012: 20). Через систему средств массовой информации происходит мощное воздействие на массовое сознание... Исторически первым средством массовой коммуникации была печатная пресса, которая долгое время являлась лидером по популярности и масштабам распространения. Печатные тексты имеют высокое влияние на общество, способны привлечь внимание самого широкого круга читателей (Дементьева и др. 2012: 3).

Этнограф В. К. Малькова пишет: «Этническая информация, передаваемая СМИ, может выполнять очень гуманную, толерантную миссию. Она просвещает людей, информирует их, развлекает, организывает на добрые дела и выполняет еще ряд других полезных функций. Из этого источника люди узнают много нового о других народах, и это воспитывает у читателей, слушателей, зрителей интерес и уважение к ним, к их жизни и достижениям. Позитивная этническая информация о собственном народе также важна: она способствует формированию этнического самосознания, уважительного отношения к своей этнической общности, к своему этническому или национальному достоинству. Кроме того, толерантная этническая информация способствует формированию массовых позитивных представлений людей в области межнациональных отношений» (Малькова 2003: 137). Нередко в российских республиках журналисты рассказывают об успехах «своих» этносов в прошлом и об их интересах в настоящем и будущем, реконструируется или романтизируется их историческое прошлое (Малькова 2003: 139–140).

Это высказывание подтверждают, в частности, и традиции народов Республики Мордовия, которые продолжают свое развитие и приобретают особую ценность в современных условиях. В частности, общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей в целях социально-экономического развития социума и поддержания его духовности. На содержание и формы деятельности в сфере досуга существенное влияние оказывают принадлежность человека к определенной социальной, этнической и национальной группе. Если обратиться к современной социально-культурной ситуации, досуг предстает как общественно осознанная необходимость. Досуг как деятельность обладает обширной типологией и может рассматриваться в контексте исторических и социальных наук с как ресурс, направленный на решение разных задач.

Местом реализации многих социально-культурных, досуговых инициатив уже долгое время выступают учреждения культуры: библиотеки, клубы, дома культуры, культурно-досуговые центры (КДЦ). В статье рассматриваются вопросы гармонизации межнациональных отношений населения в Республике Мордовия через деятельность учреждений культуры (библиотеки, клубы, КДЦ). Источниками служат материалы СМИ, данные архивов и результаты анкетирования этнокультурной деятельности этих учреждений в советское время и на современном этапе.

Опыт реализации социально-культурных и досуговых инициатив учреждениями культуры в советский период

О самых разных аспектах реализации социально-культурных, досуговых инициатив учреждениями культуры советского периода можно узнать из газетных и журнальных публикаций. Авторами была проанализирована пресса, издававшаяся в Мордовии в 1947–1970 гг. По словам мордовского этнографа, д. и. н. Л. И. Никоновой, именно в этот период «клубы и избы-читальни становятся центрами культуры села...» (Никонова 2017: 156–165). Многие материалы газеты «Красная Мордовия» (далее «Советская Мордовия», ныне — «Известия Мордовии») посвящены развитию культуры села в различные периоды социалистического строительства. По ним можно проследить условия, в которых осуществлялась досуговая деятельность (открытие и работа клубов, изб-читален, сельских библиотек и т. д.), узнать о характере художественной самодеятельности и её репертуаре; об активности участников, о других мероприятиях, направленных на укрепление содружества разных народов. Вопросы открытия учреждений культуры и их досуговую деятельность в сельской и городской среде регулярно освещали селькоры, фотокорреспонденты, работники органов власти и т. д. Приведем некоторые наиболее типичные выдержки из СМИ того периода. Извлеченный материал мы расположили по хронологии.

1947 г. В мордовском селе Кечушево Козловского района отстроен новый клуб (Отстроен новый клуб 1947).

1949 г. «Шестнадцать сельских драматических кружков Ардатовского района готовятся к смотру сельской художественной самодеятельности, который будет проходить в конце января. ... В селах района идет подготовка к республиканскому смотру художников-самоучек. К смотру готовятся новые картины и разнообразные рукоделия» (Егоров 1949).

1950 г. Заместитель председателя Совета Министров МАССР А. Киселёв в своем докладе «Культурное строительство Советской Мордовии», посвященном 20-летию Мордовской АССР, высказал мысль о том, что культурно-просветительная работа является неотъемлемой частью работы по воспитанию трудящихся. По его мнению, дома культуры, клубы, избы-читальни, библиотеки, кинотеатры и радиовещание активно содействуют выполнению хозяйственно-политических задач. Доклад содержал много статистических данных. Читатель узнает, что в 1914 г. на территории Мордовии было всего лишь 6 киноустановок, 5 клубов и 4 библиотеки. В 1949 г. Мордовская АССР имела 32 районных Дома культуры, 6 городских клубов, 3 музея, 432 избы-читальни, 129 государственных библиотек. А. Киселев сообщает, что книжный фонд библиотек составляет 700 тыс. томов. ... В 1949 г. при культпросветучреждениях работают 389 кружков, в т. ч. они проводят информацию о достижениях науки и культуры. При избах-читальнях ведут работу 475 агрозоветкружков. Ими охвачено 3116 тружеников колхозного полеводства и животноводства. В 1940 г. было 6 городских, 30 сельских и колхозных кинотеатров и 30 кинопередвижек. В 1949 г. стало 9 городских, 60 сельских и колхозных кинотеатров, 137 звуковых передвижек и 9 ведомственных киноустановок. Республика имеет мощную радиовещательную станцию, 56 радиоузлов и десятки тысяч радиоточек и эфирных установок. Рост сети культурно-просветительных учреждений, кино и радио является ярким выражением повышения культурного уровня и удовлетворения духовных потребностей запросов трудящихся... На территории Мордовии издается 3 республиканские газеты, 1 го-

родская, 32 районных и 1 многотиражка с разовым тиражом 109 525 экз. Кроме того, издаются альманахи: «Сяськома» («Победа»), «Изнямо» (Победа) и «Литературная Мордовия» (Киселёв 1950).

1950 г. «Из года в год растет культура села Енгальчева Дубенского района. В этом году в селе открыта сельская библиотека, она уже насчитывает 337 читателей. Есть свой сельский клуб на 300 мест... В клубе и избе-читальне стало больше посетителей. Там можно культурно отдохнуть, послушать радио, почитать газеты, поиграть в настольные игры. При клубе созданы хоровой и драматический кружки (Толстов 1950). «Большой, на 250 мест клуб в с. Бабеево Темниковского района — любимое место отдыха сельчан. По вечерам колхозники слушают здесь радио, играют в бильярд, шашки, домино. Лекции устраиваются 4–5 раз в месяц и у них большое количество слушателей. ... Значительно улучшилась за время конкурса работа самодеятельности» (Брейкин 1950).

1954 г. Из выступления Министра культуры МАССР И. Кшнякина: «... Чем выше культурный уровень и сознательность рабочих, колхозников и интеллигенции, тем плодотворней их созидательный труд. Вот почему необходимо резко улучшить культурный уровень народа. ... Создана широкая сеть учреждений культуры на селе. Только в системе Министерства культуры Мордовии сейчас работает 32 районных дома культуры, 440 сельских клубов... Более года назад всеми учреждениями культуры объединено в одно Министерство культуры МАССР. Это дало возможность несколько улучшить культурное обслуживание населения республики. В республике учреждениями культуры проведено 2 крупных мероприятия: смотры сельской художественной самодеятельности, а также районные и городские праздники песни, в которых участвуют около 30 тыс. чел. Благодаря этому более 15 тыс. чел сейчас принимают участие в драматических, хоровых, музыкальных, хореографических кружках и духовых оркестрах (Кшнякин 1954).

1957 г. До революции на территории Мордовии культурно-просветительных учреждений почти не было. Тогда насчитывалось шесть кинотеатров, четыре библиотеки, и пять клубов. ... Сейчас — 34 районных Дома культуры, 610 клубов, 460 библиотек и более 300 киноустановок, состоящих на государственном бюджете. Кроме этого, имеются профсоюзные клубы, киноустановки, ведомственные библиотеки. В 1957 г. в саранском кинотеатре «Октябрь» оборудована широкоформатная киноустановка. Сеть культпросветучреждений с каждым годом расширяется не только за счет государственного строительства, но и за счет местных средств. Рост экономики колхозов позволяет в корне улучшить культурно-бытовые условия населения. Только в 1955 г. построено 35 колхозных клубов, а в 1956 — ещё 50. В 1957 г. колхозы развернули строительство 100 клубов... Всего в республике насчитывается 1523 самодеятельных коллектива, объединяющие свыше 193 тыс. чел. (Хроника жизни 1957).

1963 г. Т. Зуева, Министр культуры РСФСР: «Народы Российской Федерации вместе со всеми советскими народами, спаянные нерушимой дружбой, самоотверженно борются за новый подъем промышленности и сельского хозяйства, за дальнейшее повышение материального состояния и культурного уровня трудящихся». Во всей культурно-воспитательной работе большая роль принадлежит клубным учреждениям. В РФ насчитывается 65 тыс. дворцов и домов культуры, сельских и колхозных клубов. Они неустанно пропагандируют идеи мира и сотрудничества между всеми народами (Зуева 1963).

Важную информационную роль играли и иллюстрации, печатавшиеся на страницах газет. Фотоснимки показывают события культурной жизни многоэтнической Мордовии. В рубрике «Хроника культурной жизни», например, приводится фотоснимок, где учащиеся 7–8 классов Аксельской школы Пурдошанского района исполняют молдавский танец» (Молдавский танец 1954). Еще в одном номере газеты за 1953 г. сообщается, что «На днях Татарский государственный театр оперы и балета поставил в Саранске балет Ф. Яруллина «Шурале»... Творческий коллектив театра сумел донести до зрителя, что главным героем в балете «Шурале» является народ-победитель» (Татарский национальный балет 1953). На другой фотографии члены хореографического кружка: Сидорова, Чигирев и Есина исполняют украинский танец (Украинский танец 1954). Фото Ш. Базаева красочно погружает нас в мир мордовского танца (Базаев 1957).

О деятельности учреждений социокультурной сферы рассказывают документы, хранящиеся в архивах страны. Важным звеном в развитии культурно-просветительской работы являются, в частности, библиотеки. Их история в этом направлении активизировалась с начала 50-х гг. XX в. Материалы архивов свидетельствуют, что на 1 января 1958 г. в республике было всего 348 библиотечных работников, из них по национальности мордвы — 72 чел., русских — 260 чел., татар — 15 чел., евреев — 1 чел. (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л. 6). В своей практической деятельности культурно-просветительные учреждения строили свою работу в соответствии с хозяйственно-политическими задачами республики, районов, сел. Библиотеки обеспечивали литературой слушателей кружков, организовывали книжные выставки и другие мероприятия, рассказывали о борьбе за мир. В библиотеках оформлялись фото-выставки, например, по теме: «Народы мира в борьбе за мир» (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л.47. Л.48). Во всех городских, районных, и некоторых сельских библиотеках имелись тематические картотеки «Борьба за мир», «СССР — знаменосец мира» (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л. 13 (49)).

Повсеместно устраивались мероприятия, посвященные художественной литературе, в т. ч. мордовской. Например, Козловская районная библиотека провела литературный вечер на тему «Мордовская литература в послевоенные годы», был оформлен плакат на мордовском и русском языках под названием «Мордовская народная сказительница Ф. И. Беззубова» (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л. 52). На фермах, в полях читали лекции и доклады на темы о мире, дружбе. Например, «СССР в борьбе за мир» (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л. 13). В республике насчитывалось 32 районных лекторских группы и 316 сельских объединенных лекторов, плюс 3563 лекторов-общественников. Например, за год (1952) ими было прочитано 20717 лекций, из них на мордовском языке — 745 лекций (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л. 18). В лекционное бюро были направлены лекции: «Из истории мордовского народа». Переведены и изданы на мордовском языке стенограммы лекции «Происхождение и реакционная сущность религиозных обрядов» (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л. 19). Библиотеки республики за год (1952) провели 755 читательских конференций и литературных вечеров, было организовано 2827 книжных выставок и ряд мероприятий среди которых лекции о мире, дружбе по взаимопониманию народов страны и Мордовии (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л. 21).

Этнокультурная деятельность клубных учреждений также складывалась постепенно и активизировалась в Мордовии с начала 1950-х гг. В своей практической

работе культурно-просветительные учреждения охватывали огромное количество жителей республики. В этом они, как и все остальные профильные организации, ориентировались на решение хозяйственно-политических задач страны, районов и сел республики. На 1 января 1958 г. в Мордовии работало 873 культпросветучреждений. По состоянию на 1 января 1953 г. всего работников культпросветучреждений в системе республиканского Управления культпросветучреждений было 1082 человека (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.142. Л.4). Архивы содержат данные об их национальностях: русских — 610 чел., мордвы — 405 чел., татар — 58 чел., прочих национальностей — 10 чел. (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.142. Л.5). В клубных учреждениях республики на 1 января 1953 г. работали 535 драматических кружков, в которых занимались 5946 чел. (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.142. Л.12). Клубами, учреждениями КДЦ проводились смотры художественной самодеятельности, где уделялось значительное место популяризации культур разных народов, укреплению межнационального согласия.

Например, в 1972—1973 гг. проходил районный смотр сельской художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР под знаком дальнейшего повышения культурного уровня населения, улучшения эстетического художественного воспитания трудящихся, совершенствования культурной жизни сельских тружеников республики (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.142. Л.9). Основные задачи смотра формулировались как «составление программ, отражающих величие нашей многонациональной родины», популяризация «произведений, воспевающих нерушимое единство и дружбу народов Советского Союза» (ЦГА РМ. Ф.Р-1060. Оп.2. Д. 146-а. Л.92). Так, программа художественной самодеятельности Ново-Никольского СДК Краснослободского района состояла из репертуарных номеров русских, украинских и чешских песен (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л. 11). В Зубово-Поляском РДК прозвучали стихи Е. Евтушенко «Кубинская мать» (ЦГА РМ. Ф.Р-1060. Оп.2. Д. 146-а. Л.90); агитбригады Лямбирского ДК исполняли песни русские, татарские, финские (ЦГА РМ. Ф.Р-1121. Оп.1. Д.94. Л.123). Программа концерта художественной самодеятельности г. Саранска, Кочкуровского и Лямбирского районов на вечере «Дружба народов» состояла из мордовских, украинских песен, итальянской, хорватской, азербайджанской песен и негритянской колыбельной; зрители прослушали стихи Муссы Джалиля (Лямбирское РДК), Аявазяна — «Мальчик из Карабаха», «Мадагаскар». Исполнялись танцы народов мира: албанское танго, белорусский танец «Крыжачек», молдавский танец «Молдавеняска» (ДК «Строитель»), гуцульский танец (Лямбирский РДК); башкирский танец «Карабан» (Лямбирский РДК) и др. (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.24. Л.12. Л.13).

В программе конкурса на лучший коллектив и лучшего индивидуального исполнителя художественной самодеятельности Низовского, Урусовского, Редкодубского, Михайловского, Жаренского, Половского, Баевского, Каласевского сельских клубов Ардатовского района (1961 г.) исполнялись мордовские, русские, украинские песни (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.32. Л.6., Л.7., Л.8., Л.9., Л.10., Л.13., Л.14., Л.19), конкурсанты от Четвертаковского СДК спели чешскую и румынскую песни, от Кечушевского СДК — югославскую народную песню (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.32. Л.20). В репертуар программ концертов художественной самодеятельности профессионально-технических училищ Мордовской АССР были включены песни, танцы народов зарубежья. Так, в программе Рузаевского железнодорожного учили-

ща значится исполнение украинской народной песни (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.78. Л.1), эстонского танца (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.78. Л.2); в программе Краснослободского технического училища — мордовская народная песня, танец «Полька», албанская народная песня «Девушка моя», карело-финская полька (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.78. Л.3); в программе Саранского РУ № 2 — стихи «Патрис Лумумба», в исполнении Духового оркестра звучала «Восточная сказка» (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.78. Л.6), в программе Строительного училища № 2 в исполнении хора прозвучал «Гимн демократической молодёжи мира», «Неаполитанская песенка», исполнен славацкий танец (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.78. Л.7. Л.8.); РУ 5 — чешская полька (ЦГА РМ. Ф.Р-1999. Оп.1. Д.78. Л.10).

Таким образом, в середине XX столетия сельская культура России менялась, переживала. Изучаемый период вызывает особый интерес, поскольку именно в это время в Советском Союзе были достигнуты высокие результаты в развитии культуры. В последние годы по вопросам деятельности культурно-просветительских учреждений публикуются монографии, отдельные статьи, в которых в определенной мере находят отражение культурные процессы, происходящие на селе. Но по-прежнему важным составным компонентом исследования происходящих в стране социально-культурных процессов является учёт исторического опыта ее национальных регионов. Культурно-досуговые учреждения неустанно пропагандируют идеи мира, дружбы и сотрудничества между всеми народами. Региональные газеты подтверждают события культурной жизни многоэтничной Мордовии (например, в рубрике «Хроника культурной жизни» и др.), где приводятся статьи, фотоснимки не только исполнения песен, но и танцев народов разных национальностей.

Мероприятия по поддержанию культурного многообразия населения на современном этапе

И в наши дни деятельность учреждений культуры весьма разнообразна. В частности, библиотеки муниципальных учреждений культуры — важнейшие составляющие культурной инфраструктуры Республики Мордовия. Стремление населения к познанию родного языка, культуры, истории народов, проживающих в Мордовии в значительной степени увеличили спрос на литературу по истории национальных культур, материалов о современном положении диаспор в регионе и стране, сделали востребованными издания на языках этнонациональных групп местного населения. В Республике Мордовия по данным на 01.01.2016 г. работало 528 библиотек, общий фонд которых насчитывал 5 379 443 единиц, в том числе печатных документов — 5352171 экземпляров. Фонд на языках народов России (на 1.01.2016 г.) содержал 162022 книг. Библиотеки организывают свою работу по комплексным программам. Так, МБУК «Централизованная городская библиотечная система для взрослых (ЦГБС) для взрослых» в г. Саранске работает по комплексным программам «Дружба народов — единство России» (с 2015 г.); «Наследие по распространению, сохранению знаний об истории и культуре мордвы» (с 2000 г.) (МБУК «ЦГБС для взрослых»). МБУК «Ромодановская Центральная районная библиотека им. Н. Эркайя» реализует программу «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Ромодановском муниципальном районе» (2015–2019 гг.) (Никонова 2017: 156–165).

Системно и регулярно для представителей национальных диаспор организуются библиографические обзоры. Они соответствуют содержанию мероприятий и носят разнообразный характер — это библиографические обзоры у выставки, пресс-обзоры, краеведческие гостиные и др. Например, в последние годы были проведены встречи под названиями: «Народов дружная семья» (2015–2016 гг.), «Из нас складывается народ» (МБУК «ЦГБС для взрослых»). «Наша Дружба, наше Братство — наше главное богатство». Состоялись библиографические обзоры у выставки (МБУ «Центр культуры Ковылкинского муниципального района»); общегородской День ЭТНОлитературы «Народы дружат книгами» (2017 г.); однодневный краеведческий библиокалейдоскоп «Вот она какая, сторона родная!» (2016 г.) (ЦГДБ им. А. М. Горького). По произведениям писателей ближнего зарубежья работала книжная выставка и буктрейлер «Познаем народы России и мира — познаем себя» (2016 г.) (МБУК «Кочкуровская ЦРБ») и др.

Пользуются популярностью книжно-иллюстративные выставки. По тематике они обычно приурочены к памятным датам, Дням родного языка и др. (выставка-память, выставка-юбилей; выставка-панорама, выставка-знакомство, книжно-иллюстративная выставка, выставка персоналий, выставка-юбилей, книжная полка-презентация). Например: «Нам неизменно солнце дружбы светит» (2012 г.) («ЦГБС для взрослых»), «Библиотека — как центр межнационального общения», «Толерантность: искусство жить вместе» (МБУ «ЦК»). Разнообразны формы проведения других информационных мероприятий по этнокультуре народов Мордовии — информационные площадки, библиопраздники, мультимедийный час, выставка-заставка, этнокалейдоскоп и др. Среди них: «Единой семьей в любимом городе живем»: цикл информационных площадок (2016 г.); «Дружба и братство сильнее богатства»: цикл библиопраздников этнокультуры (2016 г.); Все различны, все едины, все равны: информационный этнокалейдоскоп (2016 г.) (ЦГДБ им. А. М. Горького). Исторические календари посвящаются этнокультуре народов Мордовии (информационный лист, вечер, фестиваль). Среди них праздник «Ураза-Байрам — праздник поста» — информационный лист (2015 г.); «Курбан-Байрам — татарский народный праздник»: информационное сообщение (2015 г.) (МБУК «Ромодановская ЦРБ им. Н. Эркая»).

В целях обмена опытом, развития деятельности по национально — культурному воспитанию и просвещению библиотеки организуют и принимают участие в различных мероприятиях. Круглые столы, семинары, консультации, практикумы помогают обсудить насущные проблемы по этнокультуре и гармонизации межэтнических взаимоотношений, изучению многообразия культур. Например, в Рузаевском муниципальном районе был организован круглый стол «Семейные традиции и ценности в призме межрелигиозных отношений» (2015 г.). Участниками мероприятия стали представители различных (православной, мусульманской, еврейской) религиозных организаций, а также ученики и преподаватели средних общеобразовательных школ № 7, 8, 17 Тат-Пишленского сельского поселения. (МБУК «ЦБС» Рузаевского муниципального района). В Кочкуровской библиотеке состоялись практические семинары «Что ни народ, то обычай: книга, библиотека и национальные культуры», «Через книгу к согласию народов», конкурс чтецов «Живая классика»: произведения народов разных стран (МБУК «Кочкуровская ЦРБ»).

Ежегодно составляются планы мероприятий по гармонизации межэтнических отношений, профилактике терроризма и экстремизма, формированию культуры меж-

национального общения. Например, МБУК «Центр культуры» структурное подразделение Краснослободская межпоселенческая библиотека включила в годовой план проведение круглого стола, библиотечных уроков, анкетирование, библиотечные часы, тематические дискуссии, презентации и др. В 2016 г. в библиотеке было проведено социологическое исследование, направленное на гармонизацию межэтнических отношений. Состоялось анкетирование иногородних читателей (беженцев и лиц, временно проживающих в Мордовии) по темам: по уровню сплоченности национальной культуры, воспитанности, спроса на досуговую деятельность. Организаторы полагают, что такие формы работы способствует выявлению конфликтных ситуаций.

В целях повышения творческого роста самодеятельных коллективов, дальнейшего возрождения и развития традиционного фольклора, повышения приобщения к народному творчеству широких кругов населения проводились Дни культуры «Над Мокшей широкой» в Темниковском районе (ЦГА РМ. Ф.Р-1060. Оп.2. Д. 146-а. Л.50). В целях и задачах их программ центральное место отводилось теме «Сохранение, преумножение самобытности национальной культуры, обычаев, форм досуга, духовного богатства; привлечение внимания общественности к проблемам сохранения и возрождения национальных традиций; выявление ярких самобытных коллективов и исполнителей; приобщения к народному творчеству широкого круга населения, детей, молодежи, пенсионеров и др. категорий» (ЦГА РМ. Ф.Р-1060. Оп.2. Д. 146-а. Л.52). В Положении о зональных Республиканских фестивалях народного творчества «Над Мокшей широкой» (г. Темников) и «Сурские напевы» (Б. Березниковский район), сформулированном в 2001 г., отмечено, что «... основная задача фестиваля — поиск форм деятельности по проблемам возрождения народной культуры, ... национальный и этнографический колорит» (ЦГА РМ. Ф.Р-1060. Оп.2. Д. 146-а. Л.81). Согласно Постановлению коллегии Министерства культуры РМ об итогах работы учреждений, учебных заведений культуры и искусства РМ в 2001 г. и задачах отрасли на 2002 г. коллегия Министерства культуры РМ отметила, что в республике «поддерживаются традиции проведения дней культуры в отдаленных населенных пунктах, народных праздников и обрядов» (ЦГА РМ. Ф.Р-1060. Оп.2. Д. 146-а. Л.82).

Таким образом, сочетание вариативных блоков и составляют содержание культурно-досуговых программ по этнокультурной деятельности КДЦ муниципалитетов Республики Мордовия, включающие традиционные массовые мероприятия — фестивали, конкурсы; досуговые дела — экскурсии, конкурсы; литературные и музыкальные гостиные, репертуарные мероприятия (концерты художественных коллективов и т. п.), в которых одна часть населения вовлекается в качестве исполнителей, другая — в качестве зрителей. В целом этнокультурная направленность в деятельности учреждений социокультурной (клубы, библиотеки) сферы способствует межнациональному согласию в Республике Мордовия. На личностном уровне межкультурный диалог осуществляется через неформальное общение: трудовое, семейно-бытовое, соседское, дружеское в т. ч. досуговое.

Культурно-досуговая деятельность в современном обществе является самостоятельным направлением, которое связано с другими видами деятельности (бытовая, социальная и др.), определяется рядом (социально-экономическими, культурными и др.) факторов, обеспечивающих жизнь общества, но вместе с тем выполняет задачу укрепления межнациональных связей между народами, которые населяют страну, в том числе — регионов. В систему культурно-досуговой деятельности вовлечены

многие учреждения социокультурной сферы — клубные учреждения. Ученые выделяют несколько социальных функций КДЦ. Среди них: функции коммуникативности, хранения, накопления, а также распространения норм, знаний и ценностей (Выразительные средства в современной КДД). Средства социально-культурной деятельности — это «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия, которые используются работниками учреждений культуры и досуга в процессе производственной деятельности: живое слово, СМИ, художественная самодеятельность с набором репертуаров, куда входят тексты стихов, песен (Классификация средств социально-культурной деятельности с учетом многонациональности региона: электронный ресурс). Функции КДЦ по их содержанию можно разделить на: ценностно-ориентированную, познавательную, творческую и практически-преобразующую. Познавательная деятельность характеризуется усвоением информации и получением нового знания в результате участия в разных мероприятиях (дискуссии, кружковых занятиях, тематических вечерах, лекциях, обрядах, ритуалах и т. д.).

Отметим, что и сейчас интерес к культуре народов России не угасает. В профильных учреждениях проводятся мероприятия, направленные на приобщение жителей сел и городов к ценностям традиционной культуры народов, проживающих в республике. Например, регулярно проводится праздничное мероприятие «Троица» (КДЦ, повсеместно), «Сабантуй» (КДЦ: Лямбиров, Торбеево, Кадошкино). Фестивали в Республике Мордовия стали национальными и международными. Регулярно они проходят в муниципалитетах. Например, в Рузаевском муниципальном районе ежегодно стартует Межрегиональный и международный фестиваль национальной культуры «Кургоня»; Международный сельский фестиваль финно-угорских народов «Сугувастувунду» («Родовое гостевание» — карельск.). В с. Ичалки организовывается районный фестиваль художественной самодеятельности «Венок народных традиций». Дружбе народов содействует познание национальных кухонь. Например, стало традицией проводить выставки обрядовых блюд всех народов, проживающих в республике (КДЦ, повсеместно). В рамках праздников, игрищ других зрелищных мероприятий, всеми КДЦ разрабатываются программы. Цели программ могут быть разные, но они достигаются через комплекс задач, среди которых — формирование опыта этнокультурного взаимодействия, воспитание гуманности, взаимоуважению и приобщением населения к культуре разных народов.

Таким образом, стремление местного населения к познанию родного языка, культуры, истории народов, проживающих в Мордовии, в значительной степени увеличили спрос на литературу по истории этнических культур, на материалы о современном положении диаспор в регионе и стране, издания на разных языках. В рамках библиотек проводятся беседы, конкурсы, викторины, дни информации, дни книжной дружбы и т. д. Интересна тематика культурно-просветительских мероприятий к знаменательным национальным датам, проводимых под рубриками: вечер (урок) этнографии, День культуры народов мира, День дружбы. В целях обмена опытом, развития деятельности по национально-культурному воспитанию организовываются круглые столы, семинары, консультации и практикумы. С их помощью обсуждаются насущные проблемы по этнокультуре и гармонизации межэтнических взаимоотношений, изучается многообразие культур. Для достижения наилучших результатов в гармонизации межэтнического общения к реализации программы (или отдельных мероприятий) привлекаются школы, представители СМИ, национальных

сообществ (диаспор), деятели культуры (искусства), учёные, органы местного самоуправления. В целом этнокультурная направленность в деятельности учреждений социокультурной (клубы, библиотеки) сферы способствует межнациональному согласию в Республике Мордовия.

Источники и материалы

- Брейкин* 1950 — *Брейкин С.* Культурный центр села // Советская Мордовия. 25.06.1950.
- Выразительные средства — Выразительные средства в современной КДД // <https://studfiles.net/preview/3049533/> (дата обращения: 03.10.2020).
- Егоров* 1949 — *Егоров Н. В.* В сельских клубах и избах-читальнях готовятся к смотру художественной самодеятельности // Красная Мордовия. 12.01. 1949.
- Зуева* 1963 — *Зуева Т.* 1963. Расцвет культуры народов Российской Федерации // Советская Мордовия. 25.02.1963.
- Киселёв А.* 1950. — *Киселёв А.* Культурное строительство Советской Мордовии // Красная Мордовия. 5.01. 1950.
- Классификация — Классификация средств социально-культурной деятельности // URL: <https://lektsia.com/9x106.htm>
- Кинякин* 1954 — *Кинякин И.* Повысить уровень работы сельских учреждений культуры // Советская Мордовия. 28.09. 1954.
- Национальный состав РМ 2013 — Национальный состав населения Республики Мордовия, владение языками и гражданство (по итогам Всероссийской переписи населения 2010 года). Стат. сборник № 928 / Мордовиястат. Саранск, 2013 99 с. URL: <https://mrd.gks.ru>
- Оживилась работа 1947 — Оживилась работа клубов и изб-читален // Красная Мордовия. 26.11.1947
- Отстроен новый 1947 — Отстроен новый клуб // Красная Мордовия. 16.02.1947
- Стратегия 2012 (2018) — Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Указ Президента РФ «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (В редакции Указа Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703). URL: <http://government.ru/docs/all/85503/>
- Толстов* 1950 — *Толстов Д.* Культурные очаги готовы к зиме // Красная Мордовия. 10.10. 1950.
- Указ Президента РФ 2012 — Законодательство Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 «О стратегии государственной национальной политики на период до 2025 года» // Российская газета. 2012. 24 декабря. С. 45. URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/36512>
- Хроника жизни 1957 — Рубрика «Хроника жизни». Театры, клубы, печать, радио... // Советская Мордовия. 20.10. 1957.
- ЦГА РМ. Ф.Р-1999 — Центральный государственный архив Республики Мордовия. Ф.Р-1999. Оп. 1. Д. 24. Отчеты о проведении конкурса на лучшие коллективы художественной самодеятельности.
- ЦГА РМ. Ф.Р-1999 — Центральный государственный архив Республики Мордовия. Ф.Р-1999. Оп. 1. Д. 142. Документы о проведении смотра сельской художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования ССР (постановления, решения райисполкомов о проведении смотра. Планы мероприятий, справки по районам).
- ЦГА РМ. Ф.Р-1060 — Центральный государственный архив Республики Мордовия. Ф.Р-1060. Оп. 2. Д. 146-а. Документы (приказы, протоколы, программы, списки участников заседаний оргкомитетов, жюри, решения) о проведении смотров, фестивалей, конкурсов художественной самодеятельности.

- ЦГА РМ. Ф.Р-1121 — Центральный государственный архив Республики Мордовия. Ф.Р-1121. Оп. 1. Д. 94. Отчеты о библиотечной работе. Отчет о работе Мордовского лекционного бюро.
- ЦГА РМ. Ф.Р-1999 — Центральный государственный архив Республики Мордовия. Ф.Р-1999. Оп. 1. Д. 78. Программы концертов коллективов художественной самодеятельности Мордовской АССР. Начато 23 января 1964 г. Окончено 13 декабря 1964 г. На 154 л.
- ЦГА РМ. Ф.Р-1999 — Центральный государственный архив Республики Мордовия. Ф.Р-1999. Оп. 1. Д. 32. Программа концертов профессионально-технических училищ Мордовской АССР на 1961 год.
- Базаев 1957 — Базаев Ш. [Фотография] // Советская Мордовия. 3.12.1957.
- Молдавский танец 1954 — Молдавский танец [Фотография] // Советская Мордовия. 27.06.1954.
- Татарский национальный 1953 — Татарский национальный балет. Фото // Советская Мордовия. 29.07.1953.
- Украинский танец 1954 — Украинский танец [Фотография] // Советская Мордовия. 12.02.1954.

Научная литература

- Дементьева К. В., Потопов П. Ф. Пресса и общественное мнение: учебное пособие. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. 140 с.
- Дронова И. Г. Этническая идентичность в изменяющихся социокультурных условиях современной России // Молодой ученый. 2010. № 5. Т. 1. С. 244–247. URL: <https://moluch.ru/archive/16/1613/> (дата обращения: 03.10.2020).
- Заверишинская Н. А. «Вневременное» время советских практик как симптом ретрадиционализма современной российской культуры // XII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Ижевск, 3–6 июля 2017 г. / Отв. ред.: А. Е. Загребин, М. Ю. Мартынова. Москва; Ижевск: ИЭА РАН, УИИЯЛ УрО РАН, 2017. С. 456 (512 с.).
- Малькова В. К. Этничность и толерантность в современных российских СМИ // Этнографическое обозрение. 2003. № 5. С. 137.
- Мартынова М. Ю. Язык и идентичность сквозь призму российского школьного образования // Язык и идентичность: антропологическое исследование ситуации в России / отв. ред. М. Ю. Мартынова — Москва: ИЭА РАН, 2021. С. 328–341.
- Никонова Л. И. Культурно-познавательная анимация в гармонизации межэтнических отношений и развитии национальных культур: к перспективе деятельности библиотек Республики Мордовия // Материалы X Международного форума, 2017. М.: Московский государственный университет культуры. С. 156–165.

References

- Dement'eva, K. V. and P. F. Potapov. 2012. *Pressa i obshchestvennoe mnenie: ucheb, posobie* [Press and public opinion. Tutorial]. Saransk: Mordovskiy universitet. 140 p.
- Dronova, I. G. 2010. *Etnicheskaia identichnost' v izmeniaiushchikhsia sotsiokul'turnykh usloviakh sovremennoi Rossii* [Ethnic identity in the changing socio-cultural conditions of modern Russia]. *Molodoi uchenyi*. 1 (5). URL: <https://moluch.ru/archive/16/1613/>
- Mal'kova, V. K. 2003. *Etnichnost' i tolerantnost' v sovremennykh rossiiskikh SMI* [Ethnicity and Tolerance in Modern Russian Media]. *Etnograficheskoe obozreni'e*. 1 (5): 137.
- Martynova, M. Yu. 2021. *Iazyk i identichnost' skvoz' prizmu rossiiskogo shkol'nogo obrazovaniia* [Language and Identity through the Prism of Russian School Education]. In Martynova, M. Yu. (ed.). *Iazyk i identichnost': antropologicheskoe issledovanie situatsii v Rossii* [Language and Identity: An Anthropological Study of the Situation in Russia]. Moskva: Institut etnologii I antropologii RAN. P. 328–341.

- Nikonova, L. I. 2017. Kul'turno-poznavatel'naia animatsiia v garmonizatsii mezhetnicheskikh otnoshenii i razvitiia natsional'nykh kul'tur: k perspektive deiatel'nosti bibliotek Respubliki Mordoviia [Cultural and educational animation in the harmonization of interethnic relations and the development of national cultures: towards the future of the libraries of the Republic of Mordovia]. Moscow: *Materialy Mezhdunarodnogo foruma. Moskovskii gosudarstvennyi universitet kul'tury*. 156–165.
- Zavershinskaia, N. A. 2017. Vnevremennoe' vremia sovetskikh praktik kak simptom retraditsionalizma sovremennoi rossiiskoi kul'tury [The Timeless Time of Soviet Practices as a Symptom of the Retraditionalism of Contemporary Russian Culture]. *XII Kongress antropologov etnologov Rossii: sb. materialov*. Izhevsk, 2017. 512 p.