

УДК 39

DOI: 10.33876/2311-0546/2022-2/310-319

Научная статья

© М. Н. Бахматова

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ АУДИО- И ВИДЕО НАСЛЕДИЯ ИТАЛИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

В статье рассказывается об истории основания Центрального института аудио- и видео наследия Италии и об эвристических возможностях хранимых в нем источников. Институт берет свое начало из частной коллекции звукозаписей «Голоса великих», переданной в 1927 г. государству. Так как первые фонды состояли преимущественно из аудиоматериалов на граммофонных пластинках, ему было присвоено название «Государственной дискотеки». Благодаря усилиям первого директора фонды стали пополняться и видеоматериалами. Кроме того, Дискотека стала превращаться из хранилища преимущественно пропагандистских материалов в научное заведение по сбору и хранению аудио- и визуальных источников. Благополучно пережив эпоху фашизма, Институт стал крупнейшим центром, в который стекаются материалы таких знаковых музыкальных фестивалей, как «Сан Ремо», богатейшие частные коллекции по итальянскому фольклору, хранятся вещественные источники по истории звукозаписывающих устройств, а также обязательные экземпляры аудио- и видео документов, произведенных в Италии. Кроме того, здесь находится единая точка Доступа к Архиву Визуальной истории Государственного архива, где опубликованы интервью с итальянскими жертвами Холокоста, а также к базе данных Фонда Шоа Стивена Спилберга. Фонды Института представляют значительный интерес для историков, этнологов и антропологов.

Ключевые слова: Государственная дискотека, Центральный институт аудио- и видео наследия, аудиозапись, визуальные источники, Холокост, фольклор, дискография, граммофонная запись, итальянская песня, единая точка Доступа.

Ссылка при цитировании: Бахматова М. Н. Центральный институт аудио- и видео наследия Италии: прошлое и настоящее // Вестник антропологии, 2022. № 2. С. 310–319.

UDC 39

DOI: 10.33876/2311-0546/2022-2/310-319

Original Article

© Marina Bakhmatova

THE CENTRAL INSTITUTE FOR SOUND AND AUDIOVISUAL HERITAGE OF ITALY: THE PAST AND PRESENT

The paper is dedicated to the history of the creation of the Central Institute for Sound and Audiovisual Heritage of Italy and the exploration of the heuristic possibilities offered by its storage. The foundation of the Institute stems from the legacy of the private collection of audio recordings “The Words of the Greatest”, donated in 1927 to the Italian State. The first name of the Institute was “State Records”, since the first archive mostly consisted of audio recordings on phonograph records. Thanks to the efforts of its first Director, video recordings were added to the collection. Moreover, the archive began to evolve from a deposit of mainly propaganda recordings to a scientific institution for the collection and conservation of audio and video sources. Having successfully survived the Fascist Era, the Institute became the largest center for the collection of recordings coming from different sources, such as the renowned Sanremo music festival, rich private collections of Italian folklore, artifacts from the history of recording instruments, as well as the mandatory copies of all audio and video documents produced in Italy. In addition, the Institute stores the unique access point to the Archives for Visual History of the state archives, which include interviews with the Italian victims of the Holocaust, as well as the databases of the Steven Spielberg Shoah Foundation. The sources of the Institute can be of considerable interest to historians, ethnologists, and anthropologists.

Keywords: *State records, Central Institute for Sound and Audiovisual Heritage of Italy, audio recording, visual sources, Holocaust, folklore, discography, phonograph record, Italian song, unique access point*

For citation: Bakhmatova, M. 2022. The Central Institute for Sound and Audiovisual Heritage of Italy: the past and present. *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)* 2: 310–319.

Author Info: Bakhmatova, Marina N. — Ph.D. (Hist.), Associate Professor, Faculty of History, Department of Ethnology, Lomonosov Moscow State University (27 Lomonosovsky Prospect, Bld. 4, Moscow, Russia). E-mail: mbakhmatova@gmail.com ORCID: 0000–0003–0189–3050

Центральный институт аудио- и видео наследия Италии имеет давнюю и богатую историю. Он объединяет под одной крышей источники, появившиеся в XX в. благодаря технологическому прорыву в воспроизведении аудио- и видеoinформации. Сосредоточение в одном месте столь разных по типологии документов позволяет ученым проводить комплексные исследования самых различных аспектов итальянской истории, этнографии и культуры, обогащать данные визуальных источников многоголосием аудиозаписей разных эпох и жанров, вписывать блеклые фотогра-

фические изображения в кипучий контекст реальной жизни, запечатленный кино- и телекамерой. Надо сказать, что начало коллекции было положено документами, не имевшим ничего общего с визуальными источниками: у истоков института стоял видный театральный деятель, соратник Филиппо Томмазо Маринетти, футурист Родольфо Де Анжелис (*Blasi* 2008: 27–32), который в 1924–25 гг. стал записывать на граммофонные пластинки в 78 оборотов голоса ветеранов Первой мировой войны, государственных деятелей, писателей и поэтов, дав этому собранию пластинок громкое название «Слово Великих» (*La parola dei grandi*: 2021). В 1927 г. он продал свою коллекцию Национальной Ассоциации Инвалидов войны, которая взяла на себя миссию по сбору, распространению и хранению аудио материалов культурного и идеологического значения (*La nascita*: 2021). Официальный статус коллекция обрела 19 августа 1928 г., когда по указу короля Виктора Эммануила III она получила несколько экзотическое для современного уха название «Государственной Дискотеки». В королевском декрете особо отмечалась насущная необходимость «в целях патриотической пропаганды» систематизировать и развивать посредством вновь образованного института дело собирания и распространения на территории королевства и в колониях фонографических пластинок с записью голосов итальянских граждан, отличившихся особыми заслугами перед Отечеством» (*Regio Decreto-legge n. 2223*: 10.08.1928). Возможно, данное учреждение так и осталось бы очередным органом фашистской пропаганды, разделив участь многих подобных институтов, бесславно канувших в Лету по окончании Второй мировой войны, если бы не счастливое стечение обстоятельств. В 1932 г. на должность директора Дискотеки был назначен незаурядный человек, композитор, музыковед-этнограф, специалист по сардинскому фольклору Гавино Габриель [*Gavino Gabriel*] (*Pasticci*: 2018; *Uras*: 2007), решительно изменивший вектор развития института. Благодаря его стараниям, в 1934 г. был принят закон № 130/1934 о преобразовании Дискотеки в центр по собиранию музыкального, этно-музыкального, фольклорного и лингвистического наследия Италии с правом налаживать сотрудничество с аналогичными зарубежными центрами. Это позволило преодолеть тесные рамки пропагандистского толка, установленные учредительным декретом 1928 г. Фонды Дискотеки стали пополняться записями песенной и устной традиции на диалектах всех регионов как самой Италии, так ее колоний, что превращало институт в важнейший центр историко-этнографических и музыковедческих исследований. Интересы Гавино Габриеля не ограничивались только аудио источниками, но распространялись и на кинематограф. Примером тому является интереснейший документальный фильм «В селениях сукноделов» [*Nei paesi dell'orbace*], снятый им в 1931 г. в сотрудничестве со студией Чинес-Питталуга (*Redi*: 2009), и представляющий немалую ценность как источник по визуальной антропологии. Неудивительно, что благодаря стратегическому видению директора, Дискотека стала центром сбора самых передовых для того времени носителей информации, и к аудиоматериалам стали добавляться источники визуального характера: документальные и художественные киноматериалы. Но самое главное заключалось в том, что на первый план вышел интерес не коммерческий или идеологический, а научный. Растущий авторитет и значимость Дискотеки привели к тому, что в 1935 г. она сменила свой статус и перешла под контроль сначала Секретариата по делам печати и пропаганды, а затем и Министерства народной культуры, согласно Королевскому декрету № 467 от 2 февраля 1939 г. (*Regio Decreto Legge n. 467*:

2.02.1939). Это открывало широкие возможности как по систематическому приобретению дискографической продукции, так и по целенаправленному формированию и пополнению новых фондов. В духе своего времени в ст. 12 декрета прописывалась необходимость подвергать все дискографические материалы цензуре: «На запись всех новых оригинальных текстов нужно получить предварительное разрешение» (ст. 12 «Дискографическая цензура»).

Несмотря на то, что в 1936 г., когда Италия была провозглашена империей, Гавино Габриель оставил пост руководителя Дискотеки и перебрался в т. н. «первородную» итальянскую колонию Эритрею (*Del Boca*: 1985), его приемники продолжали дело директора-энтузиаста, превратив институт в важнейший центр по собиранию и хранению аудио- и видео наследия Италии. Фонды стали пополняться и частными пожертвованиями. Так, например, в 1938 г. Дискотека приняла в дар от представителей фирмы «Граммифон», братьев Лорето из Неаполя, богатую и единственную в своем роде коллекцию пластинок и устройств по воспроизведению музыки, что еще более расширило номенклатуру единиц хранения института.

Во время Второй мировой войны Дискотека была эвакуирована на север Италии, а некоторые ее фонды оказались утеряны. Но уже в 1948 г. законодательным декретом № 274 она была реорганизована и переведена в управление отдела информационной службы и авторских прав Президиума Совета министров Италии, к которому в тот период переходили все функции упраздненного фашистского Министерства народной культуры (*Decreto Legislativo n. 274*: 8.04.1948.). Дискотеке было передано здание Палаццо Маттей ди Джове [*Palazzo Mattei di Giove*] в Риме по адресу ул. Микеланджело Каэтани, 32 (*ICBSA*: 2021), являвшегося частью архитектурного комплекса Маттеи начала XVII в., знаменитого, в том числе, и тем, что там проживали в свое время художник Караваджо и великий итальянский поэт Джакомо Леопарди (*Fabrizi*: 2016). Этот дворец стал и свидетелем трагического события периода т. н. «свинцовых лет», когда 9 мая 1978 г. «красные бригады» оставили на улице Каэтани машину с телом Альдо Моро (*Criscuoli*: 1978). Здание до сих пор является местом расположения Дискотеки, которая делит его с Итальянским институтом новой и новейшей истории. Таким образом, Институт аудио- и видео наследия Италии разделил со своей страной все самые темные и славные страницы истории XX века.

В 1999 г. был принят закон № 237, в силу которого в Риме при музее современного искусства был учрежден Центр документации и продвижения современных видов искусства, целью которого является сбор, хранение и популяризация материалов визуальной международной культуры (*Legge n. 237*: 1999). В рамках данной законодательной инициативы при Дискотеке был основан аудиовизуальный Музей, задачей которого стало познакомить широкую публику со всем комплексом аудио- и видео материалов, как на традиционных, так и на высокотехнологичных видах носителей. Одновременно был учрежден и Музей фотографии, призванный собирать и систематизировать все виды фотоматериалов и технологий для ведения фотосъемки. Данные учреждения получали полную научную, административную и финансовую автономию, позволявшую беспрепятственно осуществлять все виды просветительской и научной деятельности, предусмотренной соответствующими статутами. В 2004 г. был принят закон (106/2004) о передаче на хранение в Дискотеку в двухмесячный срок с момента выхода в свет обязательного экземпляра аудио- и видео документов, целиком или частично произведенных в Италии, или же лицензионных продук-

тов, предназначенных к продаже или распространению на внутреннем итальянском рынке (Legge n. 135: 7.08. 2012). Это, безусловно, подняло на новый уровень статус данного учреждения культуры. К тому времени в фондах Дискотеки уже хранилось 300.000 носителей разного рода: изобретенные Эдисоном восковые цилиндры, пластинки, магнитофонные ленты, видеозаписи всех видов, включая цифровые. Исследователи могут познакомиться и с богатой коллекцией всевозможных проигрывателей в их технологическом и историческом развитии: от фонографов и граммофонов до более современных устройств, датируемых концом XIX века — 1950-ми гг. В задачи учреждения входит разработка стандартов и условий хранения и эксплуатации аудио- и видеотехники разных исторических эпох, а также, в сотрудничестве с другими итальянскими и международными институтами, организация и проведение курсов повышения квалификации по соответствующим научно-техническим дисциплинам.

В 2007–08 г. Дискотека была преобразована в Центральный институт аудио- и видео наследия [Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi], что еще более расширило его компетенции и правомочия. Однако кризисные годы второго десятилетия XXI в. осложнили работу института. В 2012 г над ним сгустились тучи: в связи с решением правительства Марио Монти о сокращении, по причине сложной финансовой ситуации, расходов на учреждения культуры, его деятельность была приостановлена. За сохранение института развернулась самая настоящая борьба. Виднейшие деятели культуры стали собирать подписи под воззванием не допустить закрытия этого важнейшего центра. На это обращение откликнулось более 5000 человек, среди которых находим имена как выдающихся деятелей международной и итальянской культуры, так и простых граждан (L'agghiacciante soppressione: 2012; Italia senza memoria audiovisiva: 2012). Коллективная петиция возымела действие, и в августе 2012 г. было принято решение о возобновлении работы учреждения. Ее текст с именами подписантов опубликован на официальном сайте Института вместе со словами благодарности со стороны дирекции всем неравнодушным людям, выступившим против столь непопулярного решения правительства (L'elenco dei firmatari: 2012).

В настоящее время Институт является крупнейшим в Европе центром по хранению музыкального и аудиовизуального наследия. В его фонды входят не только песенные и музыкальные источники, но и записи спектаклей, концертов, материалы таких знаковых мероприятий как ежегодный конкурс итальянской песни «Сан Ремо». Материалы музыкальных фондов за XX в. Доступны и русскоязычному пользователю на портале, посвященном итальянской песне (Canzone italiana 1900–2000). С точки зрения визуальной антропологии особую ценность представляют публикация изображений, напечатанных на конвертах виниловых пластинок, представленных в разделе «виртуальный музей» (Museo virtuale). Они запечатлевают образы эпох: лики популярных певцов и исполнителей, моды и эстетические тенденции, каноны женской и мужской красоты, культовые предметы, являвшиеся объектом вожделения представителей разных возрастных групп на протяжении десятилетий итальянской истории. Например, очень показательной является коллекция пластинок с записями песен, связанных с летним отдыхом на море. По иллюстрациям на конвертах можно проследить эволюцию пляжной моды, демонстрирующую постепенное падение целого ряда табу, связанных с тиражированием изображений женского тела

в 1960–70-е гг., когда в Италии происходили радикальные изменения социальных и гендерных парадигм (*Catelli*). Эти изменения, закрепленные и на законодательном уровне после принятия закона о разводе в 1970 г. (*Legge n. 898: 1.12.1970*) и нового законодательства о семейно-брачных отношениях 1975 г. (*Legge n. 151: 19.05.1975*), отразились на всех аспектах социальной и культурной жизни Италии, включая женскую моду и темы песенных текстов (*De Angelis: 1955; De Paci: 1963; Rossetti: 1990; Il favoloso archivio: 1986*).

Фонды Института пополняются и частными собраниями. Особый интерес для этнологов представляет фонд «На юг», сформированный в 2000 г. из коллекции известного итальянского антрополога Лучано Бласко (*Aquilanti: 2008; Verso Sud; Blasco*). Он включает в себя более 1800 диапозитивов, 60 часов видеозаписей и 40 часов аудиозаписей народных праздников, традиций, ритуалов, песнопений и религиозных праздников, собранных в 1970–80 гг., которые могут стать важным источником информации для социальных антропологов, занимающихся, по стопам Эрнесто де Мартино, изучением магических практик южных регионов Италии. Отдельный пласт информации составляют votivные изображения «Ex voto» с острова Прочида [*Procida*] (*Ex voto di Procida*), — благодарственные живописные картины, изображающие трагическое обстоятельства жизни дарителя, из которых, благодаря «чудесному» заступничеству того или иного святого, ему удалось выбраться живым. Лучано Бласко в течение двух лет тщательно документировал все визуальные источники острова, дающие широчайшее видение быта и повседневной жизни его обитателей. Несомненный интерес для этнологов представляют и еще пока малоизученное собрание устного народного фольклора, описанного по системе Антти Аарне — Стита Томпсона (*Андреев: 1929*), с которым можно ознакомиться по каталогу, опубликованному на сайте (*Catalogo delle tradizioni orali non cantate*). Другой жемчужиной Института является фонд под названием «Этнолингвистический музыкальный архив» (*AELM*), у истоков которого в 1962 г. стояли этномузыковед Диего Карпителла и лингвист Антонио Пальяро (*Agamennone: 2003*). Коллекция включает в себя этническую музыкальную и фольклорную традицию: произведения устного народного творчества и народной драматургии, литургические и ритуальные песнопения, дающие представление не только об автохтонных диалектах и их диаспоральных вариантах, но и об анклавах аллоглоссии в самой Италии. Речь идет о 40 тысячах документов, среди которых, например, есть интереснейшее собрание «плача старых дев», записанных сразу после окончания Второй мировой войны в 1947 г. в сантуарии Валлепьетра близ Рима (*Il santuario di Vallepietra*). Другим примером является богатейшее собрание записей на итальянских диалектах очень популярной в Италии притчи о блудном сыне, позволяющее проводить компаративные исследования лингвистического и антропологического характера (*Blasi: 2008*). Неоценимые эвристические возможности для историков и антропологов представляет фонд устных эго-источников, начало которому было положено в 1980-гг. Усилиями сотрудников Института было собрано и записано на аудионосители значительное количество интервью со свидетелями самых разных исторических событий XX в. В качестве респондентов выступали представители всех слоев итальянского общества, — от малограмотных крестьян до выдающихся политических деятелей. Результаты этой кропотливой работы были обобщены в 2009 г. в коллективной монографии «Живые голоса: интервью как источник информации» (*Bachiddu: 2010*).

В рамках программы по сохранению исторической памяти 21 января 2013 г. Институт подписал договор о сотрудничестве с американским Фондом Шоа (USC–Shoah Foundation Institute), целью которого является предоставление единой в Италии точки полного доступа к базе данных Фонда, который был основан в 1994 г. Стивеном Спилбергом [Steven Spielberg] для сведения воедино интервью с жертвами трагедии Холокоста. База данных фонда в настоящее время включает в себя около 52000 видео-свидетельств на 32 языках от людей, проживающих в 56 странах мира. По материалам этих интервью составлен подробнейший указатель, позволяющий, с помощью 60000 ключевых слов и фраз поминутно найти всю необходимую информацию. Есть в собрании и материалы, касающиеся преследований цыган и других этнических и религиозных групп. Здесь мы найдем, например, свидетельства выживших жертв геноцида народа тутси в Руанде 1994 г., а также рассказы сотрудников гуманитарных миссий, оказывавших им помощь. Договор 2013 г., подписанный при содействии Генеральной Дирекции архивов и библиотек, учреждений культуры и авторских прав, и направленный, как уже говорилось, на создание единой в Италии точки доступа к Архиву визуальной истории, дополняет и существенно расширяет возможности уже действующего сайта Государственного архива, на котором опубликованы интервью с итальянскими жертвами Холокоста «Я расскажу тебе историю: голоса шоа» (Ti racconto la storia).

Рамок одной статьи недостаточно, чтобы описать все сферы деятельности Центрального института аудио- и видео наследия Италии. Одно несомненно: в условиях неустанного растущего массива аудио и визуальных источников работа ему предстоит колоссальная на многие и многие годы вперед. А для этнографов, антропологов, историков, музыковедов и ученых других специальностей фонды Института представляют неисчерпаемый источник богатейшей информации по самым разным отраслям гуманитарного знания¹.

Источники и материалы

Андреев Н. П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Государственное русское географическое общество, Отделение этнографии, Сказочная комиссия. Ленинград: издание Государственного русского географического общества, 1929. <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008563266#?page=1> (дата обращения 20.10.2021).

AELM — Archivio etnico linguistico-musicale. <http://www.icbsa.it/index.php?it/116/aelm-archivio-etnico-linguistico-musicale> (дата обращения: 20.10.2021).

NEA POLIS — Associazione di promozione sociale, culturale NEA POLIS. <http://www.neapolisroma.it/palazzo-mattei-dove-vissero-caravaggio-e-leopardi/> (дата обращения 20.10.2021).

Canzone italiana — Canzone italiana 1900–2000. <http://www.canzoneitaliana.it/> (дата обращения 20.10.2021).

Catalogo delle tradizioni — Catalogo delle tradizioni orali non cantate <http://www.icbsa.it/index.php?it/161/catalogo-delle-tradizioni-orali-non-cantate> (дата обращения 20.10.2021).

¹ Материалы данной статьи были частично представлены 28 февраля 2019 г. в одноименном докладе на Всероссийской конференции с международным участием «Роль источников визуальной информации в информационном обеспечении исторической науки». 28.02.2019 г. Исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова (Москва).

Decreto Legislativo 1948 — Decreto Legislativo 8 aprile 1948, n. 274. Sistemazione dei servizi stampa, spettacolo e del Commissariato del turismo, nonché dei relativi ruoli organici. (GU Serie Generale n.91 del 17-04-1948) https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/1948/04/17/048U0274/sg;jsessionid=TOI3e0fvoRldGPc4RgTaOw___.ntc-as1-guri2b (дата обращения 20.10.2021).

Ex voto di Procida — Ex voto di Procida. ICBSA. http://www.icbsa.it/mostrevirtuali/verso_sud/13_ex-voto/pages/01.html (дата обращения 20.10.2021).

ICBSA — Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi. <http://www.icbsa.it/index.php?it/1/home> (дата обращения: 20.10.2021).

Il favoloso archivio — Il favoloso archivio della Discoteca di Stato. Roma: Ed. Il Ventaglio, 1986.

Internet cataloghi — Internet Culturale cataloghi e collezioni digitali delle biblioteche Italiane <http://www.internetculturale.it/it/64/partner/27881/> (дата обращения 20.10.2021)

Italia senza memoria audiovisiva — Italia senza memoria audiovisiva: “No chiusura Discoteca di Stato”. <https://web.archive.org/web/20160916155859/> <http://www.unita.it/culture/italia-senza-memoria-audiovisiva-br-non-chiudete-la-discoteca-di-stato-1.429068> (дата обращения 20.10.2021).

L’agghiacciante — L’agghiacciante soppressione dell’Istituto per i beni sonori ed audiovisivi. Con il decreto legge del 6 luglio 2012 n.95. <http://www.ilcorrieremusicale.it/lagghiacciante-soppressione-dellistituto-per-i-beni-sonori-ed-audiovisivi/> (дата обращения 20.10.2021).

La nascita — La nascita. ICBSA. <http://www.icbsa.it/index.php?it/95/la-storia> (дата обращения 20.10.2021).

La parola dei grandi — La parola dei grandi di Rodolfo de Angelis. ICBSA. <http://www.icbsa.it/index.php?it/100/la-parola-dei-grandi-di-rodolfo-de-angelis> (дата обращения 20.10.2021).

Legge 12 — Legge 12 luglio 1999, n. 237. Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali. Gazzetta Ufficiale n. 173 del 26.07.1999. <http://www.parlamento.it/parlam/leggi/992371.htm> (дата обращения 20.10.2021).

Legge 2 — Legge 2 febbraio 1939 n.467. Riordinamento della Discoteca di Stato e istituzione di una particolare censura dei nuovi testi originali da incidere sui dischi. Regio Decreto <http://www.icbsa.it/index.php?it/103/regio-decreto-legge-2-febbraio-1939-n467> (дата обращения 20.10.2021).

Legge 7 — Legge 7 agosto 2012, n. 135. Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 6 luglio 2012, n. 95, recante disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica con invarianza dei servizi ai cittadini. https://www.tuttocamere.it/files/Archivio/2012_135.pdf; (<http://www.icbsa.it/index.php?it/146/deposito-legale>) (дата обращения 20.10.2021).

Legge 1 — Legge 1 dicembre 1970, n. 898 Disciplina dei casi di scioglimento del matrimonio. (GU Serie Generale n.306 del 03-12-1970) <https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/1970/12/03/070U0898/sg> (дата обращения 20.10.2021).

Legge 19 — Legge 19 maggio 1975, n. 151. Riforma del diritto di famiglia. (GU Serie Generale n.135 del 23–05–1975). <https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/1975/05/23/075U0151/sg> (дата обращения 20.10.2021).

L'elenco dei firmatari — L'elenco dei firmatari in favore del mantenimento dell'Istituto. ICBSA. <http://www.icbsa.it/index.php?it/652/firme-dalla-rete> (дата обращения 20.10.2021).

Museo virtuale — Museo virtuale. ICBSA. <http://www.icbsa.it/index.php?it/133/museo-virtuale> (дата обращения 20.10.2021).

Nei paesi dell'orbace — Nei paesi dell'orbace. [https://www.facebook.com/SardegnaArcheologia/videos/nei-paesi-dell'orbace-1931-\(2a/1334075739993242/](https://www.facebook.com/SardegnaArcheologia/videos/nei-paesi-dell'orbace-1931-(2a/1334075739993242/) (дата обращения 20.10.2021).

Palazzo Mattei di Giove — Palazzo Mattei di Giove. <http://www.icbsa.it/index.php?it/92/sede> (дата обращения 20.10.2021).

Regio Decreto — Regio Decreto-legge 10 agosto 1928, n. 2223. <http://www.icbsa.it/index.php?it/98/regio-decreto-legge-10-agosto-1928-n-2223> (дата обращения 20.10.2021).

Santuario di Vallepia — Santuario di Vallepia. <https://santuariovallepia.it/> (дата обращения 20.10.2021).

Ti racconto la storia — Ti racconto la storia: voci della shoah. <http://www.shoah.acs.beniculturali.it/> (дата обращения 20.10.2021).

USC — Shoah Foundation Institute for Visual History and Education. <https://sf.usc.edu/> (дата обращения 20.10.2021).

Verso Sud. ICBSA — Verso Sud. ICBSA. http://www.icbsa.it/mostrevirtuali/verso_sud/itinerari/verso_sud.html (дата обращения 20.10.2021).

Научная литература

Agamennone M. (a cura di). L'eredità di Diego Carpitella: etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea: atti del convegno. Calatina, 21–23 giugno 2002. Verbamudi. Vol. 52. Lecce, 2003.

Aquilanti F. Servizi di rete e promozione dei beni audiovisivi // Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi / a cura di M. Pistacchi. Bari Ed. Edipuglia: 2008. P. 9–15.

Bachiddu E. et al. Vive voci. L'intervista fonte di documentazione / a cura di M. Pistacchi M. Roma: Donzelli Editore, 2010. https://books.google.ru/books/about/Vive_voci.html?id=PnYFOTHfr-vMC&redir_esc=y (дата обращения 20.10.2021)

Blasco L. Archivio sonoro. <http://www.archiviosonoro.org/archivio-sonoro/archivio-sonoro-campania/fondo-istituto-centrale-per-la-demoetnoantropologia-campania/luciano-blasco.html> (дата обращения 20.10.2021)

Blasi A. La gestione della collezione audiovisiva della Discoteca di Stato — Museo Audiovisivo // Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi / a cura di Pistacchi M. Bari: Ed. Edipuglia, 2008. P. 27–32.

Catelli R. (a cura di) L'iconografia balneare nelle copertine dei 45 giri italiani degli Anni Sessanta. ICBSA. <http://www.icbsa.it/index.php?it/523/tipi-da-spiaggia> (дата обращения 20.10.2021).

Criscuoli S. L'assassinio di Moro // L'Unità. Anno LV. N 110. 10 maggio 1978. https://archivio.unita.news/assets/main/1978/05/10/page_001.pdf (дата обращения 20.10.2021).

De Angelis A. La Discoteca di Stato // Studi romani. 1955; 3 (mar.-apr. 1955). N. 2.

De Paci E. (a cura di) Catalogo delle edizioni e registrazioni della Discoteca di Stato. Roma. Discoteca di Stato: 1963.

- Del Boca A. Italiani in Africa Orientale: Dall'Unità alla Marcia su Roma. Bari: Ed. Laterza, 1985.
- Pasticci S. (a cura di). Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel. Lucca: LIM, 2018.
- Redi R. La Cines. Storia di una casa di produzione italiana. Bologna: Persiani Editore, 2009.
- Rossetti R. La voce della memoria. La Discoteca di Stato, 1928–1989. Roma: Fratelli Palombi Editore, 1990.
- Uras L. (a cura di). Gavino Gabriel — Giuseppe Prezzolini. Carteggio 1908–1977. Lucca: LIM, 2007.

References

- Agamennone, M. (a cura di). 2003. *L'eredità di Diego Carpitella: etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea: atti del convegno* [The legacy of Diego Carpitella: ethnomusicology, anthropology and historical research in Salento and the Mediterranean area: Proceedings of the conference]. Calatina, 21–23 giugno 2002. Verbamudi. Vol. 52. Lecce.
- Aquilanti, F. 2008. Servizi di rete e promozione dei beni audiovisivi [Network Services and promotion of audiovisual goods] In *Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi* [Sound And Image: Protection, Enhancement and promotion of audiovisual goods] / a cura di M. Pistacchi. Bari Ed. Edipuglia. P. 9–15.
- Bachiddu, E. et al. *Vive voci. L'intervista fonte di documentazione* [There are voices. The interview source of documentation] / a cura di M. Pistacchi M. Roma: Donzelli Editore, 2010. https://books.google.ru/books/about/Vive_voci.html?id=PnYFOTHfrvMC&redir_esc=y (date accessed 20.10.2021).
- Blasco, L. *Archivio sonoro* [Sound Archive]. <http://www.archiviosonoro.org/archivio-sonoro/archivio-sonoro-campania/fondo-istituto-centrale-per-la-demoetnoantropologia-campania/luciano-blasco.html> (date accessed 20.10.2021).
- Blasi, A. 2008. La gestione della collezione audiovisiva della Discoteca di Stato — Museo Audiovisivo [the management of the audiovisual collection of the state Disco — audiovisual Museum] In *Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi* [Sound And Image: Protection, Enhancement and promotion of audiovisual assets] / a cura di Pistacchi M. Bari: Ed. Edipuglia. P. 27–32.
- Catelli R. (a cura di) *L'iconografia balneare nelle copertine dei 45 giri italiani degli Anni Sessanta. ICBSA* [The bathing iconography in the covers of the 45 Italian tours of the Sixties. ICBSA]. <http://www.icbsa.it/index.php?it/523/tipi-da-spiaggia> (date accessed 20.10.2021).
- Criscuoli, S. 1978. L'assassinio di Moro [The Assassination of Moro], *L'Unità*. Anno LV. N 110. 10 maggio 1978. URL: https://archivio.unita.news/assets/main/1978/05/10/page_001.pdf (date accessed 20.10.2021).
- De Angelis A. 1955. La Discoteca di Stato [The State Disco]. *Studi romani*. 3 (mar. — apr. 1955). N. 2.
- De Paci E. (a cura di). 1963. *Catalogo delle edizioni e registrazioni della Discoteca di Stato* [Catalogue of the editions and recordings of the disco di Stato]. Roma. Discoteca di Stato: 1963.
- Del Boca, A. 1985. *Italiani in Africa Orientale: Dall'Unità alla Marcia su Roma* [Italians in East Africa: from Unity to the march on Rome]. Bari: Ed. Laterza.
- Pasticci, S. (a cura di). 2018. *Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel* [Music and identity in the Italian Twentieth Century: the case of Gavino Gabriel]. Lucca: LIM.
- Redi, R. 2009. *La Cines. Storia di una casa di produzione italiana* [La Cines. A History of an Italian film production company]. Bologna: Persiani Editore.
- Rossetti, R. 1990. *La voce della memoria. La Discoteca di Stato, 1928–1989* [The Voice of memory. The state Disco, 1928–1989]. Roma: Fratelli Palombi Editore.
- Uras, L. (a cura di). 2007. *Gavino Gabriel — Giuseppe Prezzolini. Carteggio 1908–1977* [Gavino Gabriel-Giuseppe Prezzolini]. Lucca: LIM, 2007.