

ТРАДИЦИИ И СВАДЬБА

УДК 7.031.2:39(575.171)

DOI: 10.33876/2311-0546/2025-4/241-252

Научная статья

© Н. М. Маткаримова

ФОРМИРОВАНИЕ, РАЗВИТИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО ХАЛФАЧЕСТВА

Каждый народ в мире придаёт большое значение тому, чтобы свадебные церемонии были содержательными и красивыми, проходили в приподнятом настроении и весело. Песни, дастаны, лапары и национальные народные игры, исполняемые на свадебных церемониях, не только освещают жизнь, историю, этнографию, религиозные верования узбекского народа, но и воплощают в себе мировоззрение народа, жизненные реалии, мечты, духовный, культурный и материальный мир. При этом в основе этих обрядов лежит глубоко продуманный, тщательно проработанный и проверенный временем «сценарий». Свадебные обряды в оазисе преимущественно состоят из образцов хорезмского фольклора. Фольклорные традиции свадебных обрядов Хорезмского оазиса сформировались в непосредственной связи с развитием искусства сказительства (достончилик) и исполнительского мастерства халфа (халфачилик). В данной статье представлена информация о халфах — певицах свадебных церемоний узбеков Хорезма, и их творчестве. Искусство халфачилик широко распространено как самостоятельный жанр и обладает богатыми традициями, историей и отличительными особенностями. В статье описываются виды искусства халфачилик и их развитие. Также представлена информация об особой роли халфа в свадебных обрядах. В частности, на основе анализа существующей научной литературы и полевых записей обоснованы репертуар халфа, их обрядовые песни, наличие отдельных напевов и песен, исполняемых для каждого обряда.

Ключевые слова: халк оғзаки иджоди (народное устное творчество), халфачилик санъати (искусство халфа), якка ва ансамбли халфалар (сольные и ансамблевые халфа), лапар, дастан, кушик (песня), ракс (танец)

Ссылка при цитировании: Маткаримова Н. М. Формирование, развитие и трансформация традиционного халфачества // Вестник антропологии. 2025. № 4. С. 241–252.

UDC: 7.031.2:39(575.171)

DOI: 10.33876/2311-0546/2025-4/241-252

Original article

© Nazokat Matkarimova

FORMATION, DEVELOPMENT AND TRANSFORMATION OF THE TRADITIONAL KHALFACHI TRADITION

Every nation in the world places great importance on ensuring that wedding ceremonies are meaningful and beautiful, and are held in an uplifting and joyful atmosphere. The songs, dastans, lapar performances, and national folk games performed at Uzbek weddings not only illuminate the life, history, ethnography, and religious beliefs of the Uzbek people, but also embody the people's worldview, life realities, dreams, and spiritual, cultural, and material worlds. At the core of these rituals lies a well-thought-out, carefully developed, and time-tested "script." Wedding rituals in the Khorezm oasis consist mainly of local folklore samples. The folklore traditions of wedding ceremonies in the Khorezm oasis evolved alongside the art of storytelling (dostonchilik) and the performing mastery of halfa (halfachilik). This article presents information about halfas, the female singers of Uzbek wedding ceremonies in Khorezm — and their artistry. Halfa artistry is widely spread as an independent genre and possesses rich traditions, history, and distinctive features. The article describes the types of halfa artistry and how they have developed. It also provides information about the special role of halfas in wedding rituals. In particular, based on an analysis of existing scientific literature and field recordings, it substantiates the repertoire of halfas, their ritual songs, and the presence of specific melodies and songs performed for each ritual.

Keywords: Folklore, halfa (folk singers), solo and ensemble halfas, merry melodies, joyful melodies, narration, songs and dance

Author Info: Matkarimova, Nazokat M. — Ph.D., Associate Professor, Associate Professor of the Department of History, MAMUN University (Khiva, Republic of Uzbekistan). E-mail: ms.mnm.79@mail.ru ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7858-1640>

For citation: Matkarimova, N. M. 2025. Formation, Development and Transformation of The Traditional Khalfachi Tradition. *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)* 4: 241–252.

Введение

Хорезмский оазис славится не только своими сказителями, исполнителями лапаров, певцами, комиками, танцорами, шутами, кукловодами, но и представителями искусства халфа, редко встречающегося в других регионах нашей страны. Искусство халфачества является одной из фольклорных традиций женщин Хорезма. Песни и танцы халфа играли важную роль в повседневной жизни народа. Искусство халфачилик характеризуется специальными песнями, исполняемыми преимущественно женщинами, а также своеобразным сопровождением песен или танцев.

Действительно, искусство халфачилик широко распространено как самостоятель-

ный жанр и обладает богатыми традициями, историей и своеобразными особенностями. В оазисе грамотных, красноречивых и в то же время одаренных певческими способностями умных женщин называют «халфа». Этот термин арабского происхождения, и в толковом словаре узбекского языка он объясняется как образованный человек, хорошо знающий законы шариата. В самом деле, деятельность упомянутых халфа в определенной степени связана с толкованием, приведенном в словаре. Потому что когда-то женщины, которые читали религиозные книги и пропагандировали их в женских кругах, также называли «халфа». Однако эти образованные женщины не ограничивались только продвижением религиозных книг, но и читали произведения великих мастеров слова, таких как Навои и Физули, а также народные эпосы, переписанные в книги, радуя сердца женщин. В этом кругу халфа в основном читали народные эпосы и пели их под музыкальное сопровождение, доводя исполнение до совершенства. Халфачество в основном распространено среди женщин.

Факторы, повлиявшие на формирование халфачества

Факторы, вызывающие халфачилик, заключаются в следующем.

Культурная среда: Халфачество — это вид культурной деятельности женщин, представляющий собой искусство, исполняемое на различных праздничных церемониях, свадьбах и торжествах.

Гендерные традиции: Этот вид народного искусства сформировался как часть женской культуры и получил особенно широкое распространение среди женщин.

Халфачество способствовало культурному общению между женщинами и помогало сохранять их традиционные ценности.

Источники свидетельствуют о том, что в Хорезме женщины издревле больше интересовались музыкальным исполнительством и искусством устной речи. Ведь халфачество также является синкретическим искусством по своему содержанию и способу выражения. Его основу составляет гармония творчества и исполнения.

Этапы развития халфачества

Халфачество — это исполнительское искусство творческого характера, имеющее многоуровневые этапы развития. Исторические основы традиции халфачества, условно, охватывают самый древний период, с VII–VI вв. до нашей эры до VII в. нашей эры, с VII в. до первой половины XIX в. и после второй половины XIX в. Каждый этап развития халфачества отличается тем, что приобретает свои особенности в зависимости от конкретных исторических и социальных условий. Первый этап характеризуется зороастрийскими верованиями, второй — исламскими верованиями, период после 20-х годов XX века — коммунистической идеологией, а этап после 90-х годов — приоритетом идеи национальной независимости.

Классификация халфачества

Халфачество делится на следующие типы: 1) шаманская халфа; 2) янга халфа; 3) дастанчи-киссафон халфа; 4) певец-халфа; 5) поэтесса-халфа.

Естественно, эта классификация основана на историко-эволюционном принципе и определенном творческо-методическом направлении халфачества. Однако ограничение каждого подмастерья только этими аспектами крайне условно. Традиция халфачества — это творческий процесс, имеющий исторический и творческий характер, который оставил определенный след в духовной жизни каждого периода. К сожалению, до нас не дошли сведения о древнейшем типе халфачества. Например, если дуохон (калпа), исполняющий «Авесту» с декламацией, считается исторически существовавшим архаическим типом халфачества, то шаманское халфачество в последующие периоды существует только в реликтовом, то естьrudimentарном состоянии. После того, как в Средней Азии были введены исламские взгляды, халфачество в первую очередь продолжали грамотные женщины. Они пропагандировали ислам, читая аяты Священного Корана, Хадисы и другие религиозно-просветительские книги среди женщин. В этом, помимо эпических знаний, важную роль играло и обладание приятным чтением. Воспевание эпических и лирических произведений, а также создание индивидуальных образцов творчества является основным признаком.

Исполнительство и творчество являются двумя приоритетными аспектами деятельности халфа, и все остальные элементы искусства, такие как мелодия, танец, движение, музыкальные инструменты и т. д., обеспечивают естественное сочетание традиционного исполнительства с традиционным творчеством. Верно, эта особенность присутствует и в традиции бахши народного творчества. Однако традиция халфачества отличалась от бахщичества тем, что она являлась исполнительским типом, характерным только для женщин, разнообразием произведений в их репертуаре, а также связью с древнейшими обрядами и представлениями (Маткаримова 2024а: 83).

Склонение халфачества по исполнению и их репертуар

Искусство халфачества в основном делится на два вида: 1. ансамблевые халфа; 2. сольные халфа.

Ансамблевые халфа состоят из трёх человек — мастер-халфа (играет на гармони и поёт), дойрист (играет на дойре (ударный национальный музикальный инструмент) аккомпанирует пению, иногда танцует) и танцоры (танцуют с кайраками (точильный камень), поют ялла и лапар, иногда играют на дойре).

Сольные халфы исполняют эпосы и песни без музыкального сопровождения. Они приобрели известность, декламируя эпосы наизусть или читая их из рукописей и книг приятным голосом, а также исполняя свадебные песни, такие как «ёр-ёр», «келин салом», «муборак». Хорезмские халфы чаще всего исполняли такие эпосы, как «Ошик Гариф и Шохсанам», «Ошик Ойдин», «Киссаи Зебо», «Мискин и Гулканда», «Завриё», «Тохир и Зухра», «Юсуф и Зулайх», «Дурайша», «Бозиргон», «Хирмондали», «Гулрух пари» (Үрол Үтаев, Отаёр 1994: 49), а также перекладывали на музыку стихи Алишера Навои, Махтумкули и других классических поэтов, привлекая внимание участников свадеб и торжеств своими импровизационными способностями. Хотя в Хорезме женщин-певиц называли халфа (Акбаров, Кон 1960: 9), они не ограничивались только пением. Халфы были знакомы со многими видами искусства.

Важнейшим из музыкальных инструментов, на которых играют халфы, является гармонь. Здесь следует отметить, что в Хорезме гармонь называют «соз». Гармонь вошла в число хорезмских музыкальных инструментов с конца XIX в. С включением

гармони в искусство халфа мы видим, что их творчество поднялось на еще более высокий уровень. До этого халфы пели под аккомпанемент дутара и дойры или ударяли друг о друга две пиалы, подпевая их звучанию (*Үрол Үтаев, Отаёр 1994: 49*). Звонкий и мягкий, как колокольчик, голос халфа в сочетании с нежным и игривым звоном пиал создавал своеобразную музыкальность.

Среди халфа, живших и творивших в начале XX в., прославившихся своим мастерством и поэтическим талантом, можно назвать Шукур Оллюкули кизи из Ханки (1857–1932), Хонимжон сувчи Саидахмад кизи из Хивы (1858–1926), Онабиби Кори Ожиза (1899–1952), Онажон Собирову (Анаш халфа) (1885–1952), Саодат халфа Худойберганову из Хазараспа (1905–1972), Мохири Собирову (1909–1966), Розию халфа Матниёз кизи (1889–1951) и других. В настоящее время ученики этих мастеров-халфа продолжают свою деятельность.

Центры и виды халфачества

Наблюдения за этапами развития традиции халфачилика и местами его бытования в живом исполнении показывают, что эта традиция существует не только в нынешней Хорезмской области, но и в прилегающих к оазису районах Ташаузской области Туркменистана, а также в южной и частично северной части Каракалпакстана, где проживает узбекское население. Искусство халфачилик, как и другие области устного народного творчества, опирается на многовековые традиции. К этим традициям постепенно добавляются новые особенности, связанные с историко-культурными условиями, образом жизни и развитием художественного мышления. Это локальные художественные знаки, характерные для определенной территории или народности, что приводит к индивидуальности в творчестве халфа. Локальные особенности проявляются через такие факторы, как вариативность фольклорных произведений, роль слов и музыки в репертуаре, стиль исполнения, уровень художественности. Учитывая это, в качестве одного из выводов наших наблюдений, в зависимости от распространения традиции халфачества в оазисе и уровня живого исполнения, условно можно выделить следующие центры халфачества:

1) Хивинский центр халфачества; 2) Хазараспский центр халфачества; 3) Ханкинский центр халфачества; 4) Традиционный центр халфачества в районах Республики Каракалпакстан, населенных преимущественно узбеками (Амударья, Элликкала, Беруни, Турткуль).

В искусстве халфачества проявляются такие особенности, как сильные традиции ученичества мастера, передача мелодии, стиля исполнения из поколения в поколение, семейная преемственность. Также халфы постоянно совершенствуют свое исполнительское мастерство. Они стараются постоянно обогащать свои песни традиционными и современными произведениями. В то же время халфы не просто повторяют традиционные песни, но и сами создают новые произведения. Это требует от них больше труда. В качестве специфических аспектов халфачества можно указать на сочетание традиции и современности, создание песен с находчивостью древних фольклорных образцов, внимание к целостности и осмысленности выбранных текстов, разнообразие мелодии, игривость и приподнятость исполнения и т. д (Маткаримова 2024б: 214). Эта классификация основана на том факте, что большая часть работ и опубликованных сборников, а также научных и популярных ма-

териалов, хранящихся в фондах научных учреждений, исследователей и любителей литературы, принадлежит этим центрам. В частности, произведения, записанные Х. Зарифовым, Б. Каримовым, Ж. Кобулниязовым, Н. Сабуровым, С. Рузимбоевым (Рўзимбоев 1985), в основном относятся к центрам халфаchestва Хивы, Хазараспа, Ханки. Конечно, есть определенные сведения о репертуаре халфа в других районах оазиса. Они содержат произведения различных жанров, в частности, дастаны и песни. На наш взгляд, сбор, изучение и популяризация этих произведений является одной из важных задач фольклористики в будущем.

Исполнение халфа на семейных церемониях и на свадьбах

Согласно давней традиции в Хорезмском оазисе, на свадьбах снаружи выступали бахши, а внутри, в женском кругу, выступали халфы (Абдуллаева 2017: 636). С давних времен на свадебных церемониях и праздниках халфы оживляли женское собрание. В XX в. на свадьбах и торжествах в Хорезме халфы сидели напротив женщин в почетном месте комнаты и с заката до рассвета по очереди исполняли песни из хорезмских газелей и народных эпосов, где одна песня отвечала на другую. Иногда они также сочиняли и пели песни в соответствии с характером мероприятия (Киличев 1988: 114).

Репертуар исполнителей-музыкантов халфа состоит из игривых песен из хорезмских любовно-романтических дастанов, различных танцевальных мелодий, народных песен и песен, созданных самими творческими поэтессами-халфа. Выступление халфа начинается с песни «Тўйга ижозат бериш» (Разрешение на свадьбу) и заканчивается песней «Хуш келдингиз!» (Добро пожаловать!). К циклу песен «Разрешение на свадьбу» относятся «Тўйлар муборак» (Поздравляем со свадьбой), «Шу тўй бўлсин» (Пусть будет эта свадьба), «Боринг, бошланг, ўнглар бўлғай тўйингиз» (Идите, начинайте, пусть свадьба будет удачной), «Тўй бошлар» (Начало свадьбы), «Тўй табриги» (Поздравление со свадьбой). Эти песни имеют широкий тематический охват, с акцентом на поздравлениях сватающихся семей, поздравлениях со свадьбой, восхвалении хозяевами свадьбы свадебных блюд, описании гостей, пришедших на свадьбу, и тех, кто выдает замуж невесту (Куронбоева 2002: 66). Узбекские свадебные обряды и их фольклор богаты. В связи с брачными обрядами существуют такие самостоятельные фольклорные жанры, как «джар» (призывы), «улан», «лапар», «ёр-ёр», «келин салом», «куёв салом», «свадебные благопожелания». Жанры лапара, исполняемые в городах и селах нашей республики, отличаются своей уникальностью и особенностями (Муродова 2008: 44).

Одна из песен, исполняемых на вечере проводов невесты, называется «ёр-ёр». Песни «ёр-ёр» отличаются своей музыкальностью, исполнением большим количеством людей в определённой протяжной мелодии и характерными припевами. В песнях «ёр-ёр» в основном воспеваются родители, воспитавшие дочь, их мечты, восхваляется выдаваемая замуж дочь, её красота и мастерство, даются наставления девушки о замужестве, высказываются пожелания её процветания и многодетности. Песни «ёр-ёр» широко распространены по всей республике и исполняются преимущественно женщинами (Давлатов 1998).

Алишер Навои в своем произведении «Меъзонул-авzon», рассматривая жанры устного творчества тюркских народов, соответствующие размеру аруза, пишет

о «ёр-ёр» следующее: «Есть еще «чинга», которую тюркский народ исполняет на свадьбах и при переезде невесты... » (*Алишер Навоий* 1971: 172).

Захиридин Мухаммад Бобур в своем кратком сочинении приводит ценные мысли о народных песнях: «Среди тюрок есть песня, которую называют «улан», ее обычно исполняют на свадьбах, этот размер ей присущ. В начале, при исполнении песни, после каждой строки произносят слово «ёр-ёр» » (*Бобур* 1971: 87).

«Ёр-ёр» является одной из широко исполняемых народных песен как на хорезмских свадьбах, так и на общеузбекских свадебных церемониях. До 50–60-х гг. XX в. песни «ёр-ёр» исполнялись без музыкального сопровождения чтецами-халфами при выводе невесты из её родительского дома после того, как со стороны жениха отправляли «Булиш арава» для того, чтобы забрать девушку. Эта традиция не утратила своего социального значения и по сей день. В день свадьбы халфы присутствуют в доме, откуда выдают невесту, и исполняют песню ёр-ёр во время «кушаяна бичар» (обряд шитья «гошанга, «чимилдик») и в процессе одевания невесты (облачение невесты в специальные наряды: свадебное платье и ичиги, повязывание любой повязки и накидывание платка на голову) (ПМА 2022: Давлетова). Если на свадебных церемониях основное место занимает выступление сольных халф, то на «фотиха туйи», «кизлар базми» и во время обряда «келин салом» ансамбли халф своим мастерством радуют сердца всех присутствующих (ПМА 2023: Аллаберганова).

Многие семьи проводят эти церемонии с участием музыкантов-халфа. Это придает церемонии особый дух и приподнятое настроение. Группа халфа прибывает незадолго до начала церемонии, и сваты, переступающие порог, входят в дом с большой торжественностью под звуки песен в исполнении музыкантов. Халфы также исполняют песню, начинающуюся со строк «Ойдин кудала галди, йўл баринг кудала галди», (Луноподобные сваты пришли, дайте дорогу, сваты пришли) которая выражает суть церемонии. Однако приглашение халфа было в основном распространено в городе Хива. Это связано с тем, что искусство халфа в Хиве было результатом деятельности женщин-музыкантов, служивших бикам (женщинам, принадлежавшим к ханскому двору), и их услугами чаще пользовались семьи знати (ПМА 2024: Ибрагимова). В простых семьях на помолвку халфа не приглашали (*Маткаримова, Маткаримова* 2019: 229). В наши дни любой желающий может пригласить халфу, и их плата за услуги не так уж и высока (ПМА 2025: Юсупов). Это связано с тем, что во время церемонии каждая из женщин, пришедших на фатиха-туй, повязывает платок вокруг талии танцовщицы-халфы. В частности, традицией во все времена считается повязывание хозяевами дома дорогих и бахромчатых платков (*Жалолов* 1970: 229).

Халфы считаются украшением торжеств, королевами девичьих посиделок и женских празднеств. Они участвуют в свадьбах и торжествах, приумножая радость и изящных танцев и чарующих песен (*Лобачева, Тульцева* 1977: 115). Исполняемые ими песни отличаются от песен других певцов и сказителей своей игривостью и задорностью. Следует также отметить, что большинство песен халф написаны в шутливом стиле и предназначены в основном для исполнения в узком кругу (ПМА 2023: Садуллаева). Одна из халф является танцовщицей, которая полностью отличается от других танцовщиц своим уникальным стилем танца.

Не случайно, что халфчество сохранилось преимущественно в Хорезмском оазисе. Это объясняется особенностями в таких областях, как национальные обычаи,

традиции, культурно-духовное наследие, региональное творчество и исполнительское искусство, сформировавшиеся в оазисе на протяжении веков. Этот тип исполнительства первоначально формировался в рамках религиозных обычаяев и ритуалов, а позже перешел в семейно-бытовые обряды. Традиция халфачества, первоначально начатая грамотными женщинами, со временем совершенствовалась, не отрываясь полностью от своей исторической основы, и обогащалась жанрами устного народного творчества. В результате появления различных методов в исполнении расширилась эстетико-социальная функция этого искусства.

Особенности халфачества

Халфачество также является неотъемлемой частью народного искусства Узбекистана, и каждое из них играет особую роль в сохранении культурных ценностей и обычаяев. Искусство халфачества было характерно для женского творчества в народной культуре Хорезма, и эта традиция сохранялась среди женщин на протяжении веков. Действительно, искусство халфачилик широко распространено как самостоятельный жанр и имеет свои богатые традиции, историю и особенности. Его особенности заключаются в следующем:

1. Традиционные женские песни: В халфачестве женщины исполняют свои традиционные песни и используют своеобразные народные песни. Эти песни являются частью взаимной беседы и общения;
2. Связь с танцами и обрядами: песни халфачества часто исполнялись посредством танца на различных обрядах и были тесно связаны с образом жизни и традициями народа;
3. Локальная особенность: сохранение женщинами традиций в искусстве халфачества и процесс обучения их новому поколению сохранили различные местные аспекты народного искусства Хорезма.

Обычно создание и функционирование образцов устного творчества проявляется в четырех различных направлениях, а именно в форме рассказывания, исполнения, пения и демонстрации. Они различаются по жанру, стилю и методам интерпретации объекта изображения. Например, при *исполнении* понимается устное изложение прозаических произведений, при *исполнении* — исполнение дастанов и повестей, при *пении* — исполнение под аккомпанемент музыкального инструмента, а при *показе* — такие формы исполнения, как искусство танца и клоунада. Важно отметить, что халфачилик в той или иной степени связан со всеми этими направлениями и имеет свои особенности, зависящие от содержания и исполнения каждого из них (Оллаберганова 2007: 135). Например, в репертуаре халфа редко встречается изложение таких прозаических произведений, как сказки и притчи, но ведущее место занимает выразительное исполнение повестей и фантастических эпосов, исполнение народных песен и романтических дастанов в соответствии с музыкальной мелодией. Особенности халфачества также отражаются во взаимодействии исполнительского и творческого процессов. Эти два аспекта тесно взаимосвязаны и являются основной чертой исполнительского искусства халфа. В то время как исполнительское искусство было общим для всех халфа на всех этапах этого искусства, творчество в основном относится только к части халфа, работающих в более поздний период. Однако это нисколько не уменьшает значения творчества; напротив, сам процесс исполн-

нения требует использования определенных элементов творчества. Хотя в Хорезме женщины-певиц называли халфа, они не ограничивались только пением. Халфы были знакомы со многими видами искусства и привлекали внимание участников свадеб и торжеств своим импровизационным талантом, исполняя стихи классических поэтов, положенные на музыку.

В искусстве халфачества заметны такие особенности, как сильные традиции наставничества, передача мелодий и стиля исполнения из поколения в поколение, семейная преемственность. Халфы также постоянно совершенствуют свое исполнительское мастерство. Они стремятся регулярно обогащать репертуар как традиционными, так и современными произведениями. При этом халфы не просто повторяют традиционные песни, но и сами создают новые произведения, что требует от них больших усилий. В качестве специфических аспектов халфачества можно отметить гармоничное сочетание традиций и современности, создание песен на основе древнего фольклора с элементами импровизации, внимание к целостности и содержательности выбранных текстов, разнообразие мелодий, живость и приподнятость исполнения и другие особенности.

Лучшие образцы искусства халфачилик своеобразно проявились и слились с народной духовной культурой, поэзией, бытом и песнями свадебных обрядов. Песни, лапары, уланы, ёр-ёры и яллы, исполняемые на свадебных церемониях, не только освещают жизнь, историю, этнографию, религиозные верования узбекского народа, но и воплощают в себе мировоззрение народа, жизненные реалии, мечты и стремления, духовный, культурный и материальный мир.

Халфачество, как привлекательное искусство молодых женщин, продолжает широко распространяться в Хорезмском оазисе и по сей день (Муродова 2008: 77). В настоящее время из-за увеличения числа поклонников искусства халфа, проникновения в халфачество некоторых других музыкальных инструментов, выхода исполнения за пределы закрытых помещений и его большей популяризации изменился состав его слушателей (ПМА 2025: Маткаримов). Если раньше халфы пели в узком кругу, только в женском обществе, то сегодня мы можем слушать их исполнение каждый день, в любом обществе, в средствах массовой информации, на радио, в интернете, словом, повсюду.

Традиционность и модернизация в искусстве халфачества

Традиционность: Халфачество является неотъемлемой частью песенного и танцевального искусства в Хорезме, которое в основном исполняется женщинами. Халфы в своих песнях отражали исторические события, образ жизни и обычай народа.

Модернизация: В современную эпоху искусство халфа также сталкивается с процессом модернизации. Частью этого процесса является использование новых музыкальных инструментов, их гармонизация с современными песнями, популяризация искусства халфа среди женщин. Участие халфа в современных концертах и фестивалях служит распространению их искусства среди широкой публики.

Сохранение: Различные культурные центры и международные фестивали играют важную роль в сохранении искусства халфачества. Одним из важных факторов является организация специальных курсов для подготовки молодых халфа и повышения их исполнительского мастерства.

Хорезмское народное искусство халфа, развиваясь на протяжении веков, сумело сберечь свои традиционные правила и нормы. Современные исполнители прилагают большие усилия для сохранения и развития этих видов искусства. Ниже приведены сведения о попытках современных исполнителей не утратить традиционность в жанре халфачилик:

Изменения в искусстве халфачества: В искусстве халфачества также ощущается влияние современности. Современные исполнители стремятся обогатить народные песни различными новыми музыкальными аранжировками и гармонизировать их с современными музыкальными инструментами.

Современные исполнители и сохранение традиции: Женщины-исполнители играют важную роль в сохранении искусства халфачества. Современные халфы стремятся осветить традиционные темы в своих песнях и представить их широкой публике посредством различных культурных мероприятий. Халфы активно участвуют в исполнении своих песен во время народных праздников и торжеств, передавая их будущим поколениям.

Фестивали и образовательные мероприятия: Фестивали халфа и специальные курсы организуются среди женщин для сохранения искусства халфа. Эти курсы имеют важное значение для подготовки молодых халфа и повышения их исполнительского мастерства.

Музыкальные жанры, используемые в свадебных обрядах, до сих пор сохраняются в жизни нашего народа, исполняются в своем первоначальном виде или в восстановленной, сценической интерпретации (фольклорно-этнографическими ансамблями) и приобретают определенное значение в процессе развития социально-художественного мышления.

Источники и материалы

ПМА 2022: Давлетова — Полевые материалы автора № 19. Экспедиция в Хивинский район, сентябрь 2022 г. (респондент Давлетова Дармонжон 1949 г. р.).

ПМА 2023: Садуллаева — Полевые материалы автора № 62. Экспедиция в город Хива, апрель 2023 г. (респондент Садуллаева Индира 1967 г. р.).

ПМА 2023: Аллаберганова — Полевые материалы автора № 38. Экспедиция в Ургенчский район, апрель 2023 г. (респондент Аллаберганова Зулфия 1979 г. р.).

ПМА 2024: Ибрагимова — Полевые материалы автора № 42. Экспедиция в город Ургенч, октябрь 2024 г. (респондент Ибрагимова Аноргул 1951 г. р.).

ПМА 2025: Юсупов — Полевые материалы автора № 57. Экспедиция в Янгибазарский район, январь 2025 г. (респондент Юсупов Шокир 1975 г. р.).

ПМА 2025: Маткаримов — Полевые материалы автора № 68. Экспедиция в город Ургенч, январь 2025 г. (респондент Маткаримов Мансур 1977 г. р.).

Научная литература

Абдуллаева Б. К. Своеобразие репертуара хорезмских сказительниц-халфа // Молодой ученик. 2017. № 3. С. 636–638.

Акбаров И., Кон Ю. Сўзбоши. Ўзбек халқ музикаси. VII том. Хоразм ашулалари. [Предисловие // Акбаров И. А. (ред.). Узбекская народная музыка. Том VII. Хорезмские песни]. Ташкент: Ўзбекистон ССР Давлат Бадиий адабиёти нашриёти, 1960. 604 с.

Алишер Навоий. Мезон ул-авзон. Асарлар [Алишер Навои. Мезон ул-авзон, Произведения]. XIV том. Ташкент: Фан, 1971.

Бобур Захириддин Мұхаммад. Мухтасар. Ташкент: Фан, 1971. 87 с.

- Давлатов С. Қашқадарё воҳаси тўй маросим фольклори (номз. Дисс.) [Свадебно-обрядовый фольклор Кашкадарьинского оазиса (дис. канд.)]. 1998.
- Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. Биринчи китоб [Узбекские поэтессы. Книга I]. Ташкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. С. 239–240.
- Киличев Т. Хоразм халқ театри [Хорезмский народный театр]. Ташкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. С.114–115.
- Куронбоева Н. Тебранади бешик хоразмда. (Хоразм тўй қўшиқлари мисолида) [Колыбельная качается в Хорезме. (На примере хорезмских свадебных песен)]. Ташкент: Чўлпон, 2002. 66 с.
- Лобачева Н. П., Тульцева Л. А. Традиции в современной обрядности узбеков // Советская этнография. 1977. № 6. С. 34–44.
- Маткаримова Н. М. Халфачилик санъатининг ўзига хослиги ва маънавий асослари. [Специфика и духовные основы искусства халфачества] // Xorazm Ma'mun Akademiyasi axborotnomasi. 2024a. № 8/3.
- Маткаримова Н. М. Халфачилик санъатининг хоразм воҳаси никоҳ тўйларидаги ўрни ва аҳамияти. “O‘zbekistonda nomoddiy madaniy meros muhofazasi va targ‘iboti” mavzuidagi ilmiy-amaliy Konferensiysi [Роль и значение искусства халфа в свадебных церемониях Хорезмского оазиса. Научно-практическая конференция “Охрана и пропаганда нематериального культурного наследия в Узбекистане”]. Ташкент: Олтин қалам. 2024б.
- Маткаримова С., Маткаримова Н. Хоразм воҳаси халфачилик, баҳшичилик ва ракс санъати тарихидан. “Бойсун-баҳори” очик фольклор фестивалини “Жаҳон цивилизациясида Бойсуннинг моддий ва маънавий маданияти” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами [Из истории халфачества, искусства баҳши и танца Хорезмского оазиса. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции “Материальная и духовная культура Байсугуна в мировой цивилизации” открытого фольклорного фестиваля “Бойсун-баҳори”]. Ташкент: Янги нашр, 2019.
- Муродова М. Фольклор ва этнография [Фольклор и этнография]. Ташкент: Алоқачи, 2008.
- Оллаберганова С. Х. Халфалар ижодининг Ўзбек фолклоридаги ўрни [Роль творчества халфа в узбекском фольклоре]. Дис.... к. ф. н. Ташкент: Институт языка и литературы им. А. Навои. 2007.
- Рўзимбоев С. Хоразм достонлари [Рузимбоев С. Хорезмские дастаны]. Ташкент: Фан, 1985.
- Ўрол Ўтаев, Отаёр. Баҳшининг икки мулки [Два имущества баҳши]. Ташкент: Ёзувчи, 1994. 48 с.

References

- Abdullaeva, B. K. 2017. Svoeobrazie repertuara khorezmskikh skazitelei-khalfa [Uniqueness of Repertoire of Khorezm Storytellers-Khalsa]. *Molodoi uchenyi* 3: 636.
- Akbarov, I., Yu. Kon. 1960. So‘zboshi [Foreword]. In *O‘zbek xalq musiqasi, VII tom, Xorazm ashulalari* [Uzbek Folk Music, Volume VII, Khorezm Songs], ed. by I. A. Akbarov. Tashkent: Davlat Badiy Adabiyati Nashriyoti. 9. (In Uzbek).
- Alisher Navoiy. 1971. *Mezon ul-Avzon. Asarlar* [Mezon ul-Avzon]. Vol. XIV. Tashkent: Fan. 172 p. (In Uzbek).
- Bobur, Muhammad. 1971. *Muxtasar* [Muxtasar]. Tashkent: Fan. 87 p. (In Uzbek).
- Davlatov, S. 1998. *Qashqadaryo vohasi to‘y marosim folklori* [Wedding and Ceremonial Folklore of the Kashkadarya Oasis]. Unpublished doctoral dissertation. (In Uzbek).
- Jalolov, T. 1970. *O‘zbek shoirlari* [Uzbek Poets]. Tashkent: Adabiyot va San’at Nashriyyoti. 239–240. (In Uzbek).
- Kilichev, T. 1988. *Xorazm xalq teatri* [Khorezm Folk Theatre]. Tashkent: G‘afur Gulom nomidagi Adabiyot va San’at Nashriyoti. 114 p. (In Uzbek).
- Lobacheva, N. P., and L. A. Tulseva. 1977. Traditsii v sovremennoi obriadnosti uzbekov [Traditions in Contemporary Uzbek Rituals]. *Sovetskaia etnografija* 6: 34–44.

- Matkarimova, N. M. 2024a. Halfachilik san'atining o‘ziga xosligi va ma’naviy asoslari [Specifics and Spiritual Foundations of Khalfa Art]. *Xorazm Ma’mun Akademiyasi axborotnomasi* 8/3: 83. (In Uzbek).
- Matkarimova, N. M. 2024b. Halfachilik san'atining Xorazm vohasi nikoh to‘ylaridagi o‘rni va ahamiyati [Role and Importance of Khalfa Art in Wedding Ceremonies in the Khorezm Oasis]. In “*O‘zbekistonda nomoddiy madaniy meros muhofazasi va targ‘iboti*” mavzuidagi ilmiy-amaliy Konferensiyasi [Scientific and Practical Conference “Protection and Promotion of the Intangible Cultural Heritage in Uzbekistan”]. Tashkent: Oltin qalam. 214. (In Uzbek).
- Matkarimova, S., and N. Matkarimova. 2019. Xorazm vohasi xalfachilik, baxshichilik va raqs san’ati tarixidan [From the History of Khalfachi, Bakhshi Art, and Dance of the Khorezm Oasis]. In *Boysun-bahori ochiq folklor festivali mayzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyaning ilmiy maqolalar to‘plami* [Collection of Scientific Articles of the International Scientific-Practical Conference on Boysun’s Material and Spiritual Culture in World Civilization]. Tashkent: Yangi Nashr. 229. (In Uzbek).
- Murodova, M. 2008. *Folklor va etnografiya* [Folklore and Ethnography]. Tashkent: Aloqachi. 44 p. (In Uzbek).
- Ollaberganova, S. H. 2007. *Xalfalar ijodining O‘zbek folkloridagi o‘rni* [The Role of Khalfas’ Creativity in Uzbek Folklore]. Doctoral diss., Alisher Navoiy nomidagi Til va Adabiyot Instituti. 135 p. (In Uzbek).
- O‘rol O‘taev, O. 1994. *Baxsining ikki mulki* [Two Possessions of a Bahshi]. Tashkent: Yozuvchi. 48 p. (In Uzbek).
- Quronboeva, N. 2002. *Tebranadi beshik Xoraznda (Xorazm to‘y qo‘shiqlari misolida)* [A Lullaby Swings in Khorezm (Example of Khorezm Wedding Songs)]. Tashkent: Cho‘pon. 66 p. (In Uzbek).
- Ro’zimboev, S. 1985. *Xorazm dostonlari* [Khorezm Epics]. Tashkent: Fan. 7 p. (In Uzbek).