

© О. Ю. Завьялова

## КОРЭДУГА — «СВЯЩЕННЫЕ ШУТЫ» МАНДЕН (ЗАПАДНАЯ АФРИКА)

*Корэдуга или так называемые «традиционные шуты» — это специфическая довольно закрытая группа в Мали и Гвинее, часто называемая секретным союзом. Ее представителей можно встретить на любом празднике или даже похоронах. Узнать этих людей можно по костюмам и атрибутам — они одеты в старые нелепые вещи или просто яркие костюмы, обвешаны кучей ненужных вещей; ведут себя вызывающие абсурдно. Но на самом деле есть цель философия Корэдуга. «Шуты» выполняют не только развлекающую функцию, но являются хорошими лекарями, проводят ритуалы, решают межличностные и социальные проблемы. Много общего они имеют с шаманами. Их зовут «контрсоциумом» — так как они говорят прямо противоположные положенному слова и также ведут себя. Путь Корэдуга сложный: он состоит из нескольких этапов посвящения, в итоге каждый Корэдуга становится носителем мудрости. Корэдуга своим символом считают грифа-стервятника, также у них есть определенные фетиши. Легенды про связи Корэдуга с грифом весьма разнятся у бамана и сенуфо (народы Западной Африки). Корэдуга связаны и с основными секретными союзами манден — в первую очередь с обществом Корэ, но и с Комо также, говорят, что они связывают высших руководителей союзов с остальными людьми, выполняют различные поручения союзов, участвуют в их ритуалах. Роль корэдуга в социуме велика, сами манден гордятся своей традицией и всячески ее поддерживают. Корэдуга хотя и претерпевают некоторые изменения, в первую очередь, благодаря исламу, но они все также очень популярны и играют большую роль в Мали и Гвинее.*

**Ключевые слова:** традиция, корэдуга, манден

**Ссылка при цитировании:** Завьялова О. Ю. Корэдуга — «священные шуты» манден (Западная Африка) // Вестник антропологии. 2025. № 3. С. 292–309.

UDC: 39

DOI: 10.33876/2311-0546/2025-3/292-309

Original article

© Olga Zavyalova

## KOREDUGA — “SACRED JESTERS” OF THE MANDEN (WEST AFRICA)

*Koreduga or so-called “traditional jesters” are a rather closed group in Mali and Guinea, often referred to as a secret union. They can be found at any festival*

**Завьялова Ольга Юрьевна** — к. филолог. н., доцент, кафедра африканистики, Санкт-Петербургский университет (Российская Федерация, 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 11). Эл. почта: [jontan@mail.ru](mailto:jontan@mail.ru)

*or even funeral. You can recognize them by their costumes and attributes — they are dressed in old ridiculous clothes or just bright costumes decorated with a lot of unnecessary things; they behave provocatively absurdly. But in fact, there is a whole philosophy of the Koreduga. Not only they perform an entertaining function, but also are good healers, conduct rituals, solve personal and social problems. They have a lot in common with shamans. They are called “counter-society” — because they say and do things that are the opposite of what is expected. The path of the Koreduga is difficult: it consists of several stages of initiation, as a result of which each Koreduga becomes a bearer of wisdom. The Koreduga consider the vulture as their symbol and have certain fetishes. The legends about the connection of the Koreduga with the vulture vary greatly among the Bamana and Senufo (peoples of West Africa). The Koreduga are also connected with the main secret unions of the Manden — primarily with the Kore society, but also with the Komo: they say that they connect the highest leaders of the unions with other people, carry out various assignments of the unions and participate in their rituals. Their role in society is great, the Manden peoples themselves are proud of their tradition and support it in every possible way. Although the Koreduga union is undergoing some changes, primarily due to Islam, it is still very popular and plays an important role in Mali and Guinea.*

**Keywords:** tradition, koreduga, Manden

**Author Info:** Zavyalova, Olga Yu. — Ph.D. in Philology, Associate Professor, Saint Petersburg State University (Saint Petersburg, Russian Federation). E-mail: [jontan@mail.ru](mailto:jontan@mail.ru)

**For citation:** Zavyalova, O. Yu. 2025. Koreduga — “Sacred Jesters” of the Manden (West Africa). *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)* 3: 292–309.

Корэдуга — так называемые традиционные шуты, обладающие тайными знаниями. Это специфическая довольно закрытая группа в Мали и Гвинее, часто называемая секретным союзом, что не совсем, однако, верно. В этом обществе есть свои правила, секреты, свои законы и своя философия. Философия корэдуга, как они сами говорят, основана на уважении к окружающим, непричинении вреда людям, и разрешении всевозможных конфликтов и сложных ситуаций как при помощи шуток и определенного поведения, так и при помощи знаний и фетишей. Считается, что задача корэдуга в социуме — приносить радость людям, а также принимать участие в разрешении конфликтов и трудных ситуаций, проводить лечение и некоторые обряды.

Корэдуга можно встретить на праздниках, различных мероприятиях: они дурачатся, веселят публику, танцуют и играют словами, ведут себя часто провокационно практически до неприличия. Однако слово «неприлично» к ним абсолютно не подходит. Его для них не существует.

Общество корэдуга нельзя назвать единым. У каждой группы свои взгляды, фетиши и так далее. Представителей этого общества можно встретить у бамана и манинка, сенуфо и догонов. Они живут и работают большими группами. Есть много упоминаний о корэдуга, сегодня эта традиция является охраняемым наследием культуры ЮНЕСКО, но полного понимания их деятельности нет. Я постаралась сделать максимально полный обзор, основываясь на опросе самих корэдуга в Сегуко и в Бамако, также используя семестровые работы двух студентов института Искусств в Бамако, которые писали их под руководством моего информанта корэдуга Усмана Марику; были использованы и многочисленные интервью в прессе, как и упомина-

ния в научной литературе. Еще раз необходимо повторить что информация, полученная из разных источников, может разниться не только из-за того, что она относится к разным народам или регионам, но в большей степени из-за разной степени сохранности традиции. Многие корэдуга, в силу влияния ислама и современной жизни, меняют и свои представления о мастерстве корэдуга, и собственную философию.

Общество корэдуга открыто для всех, кто сможет пройти посвящение, однако для остальных данное общество закрыто, так как свои фетиши и секреты они никому не демонстрируют. Для народов манден характерно, что среди них есть секреты и фетиши не только у любого союза, но и у каждого клана — джаму (как мне говорили в Ньягассоля, Гвинея, в 1999 году).

На самом деле с этим обществом не все так просто. Очень сложно точно сказать место происхождения и имя основателя этого братства, на этот вопрос получаешь ответ «давным-давно» или «всегда было». Как мне говорили, они исполняют поручения союза Корэ, однако стоят в нем обособленно. Корэдуга являются хранителями знаний, но они же и высмеивают правила, которым ежедневно подчиняются простые смертные.

На самом деле разные представители союза по-разному отвечают на многие вопросы, что говорит о том, что система не единая, разнится от региона к региону. Большинство утверждают, что корэдуга — это определенный класс или общество в союзе Корэ. Однако некоторые утверждали, что корэдуга автономны и только выполняют иногда поручения Корэ. Я бы предположила, что они достаточно автономны, но имеют большое взаимодействие с обществом Корэ, являясь посредниками между высшими иерархами общества и остальными. Корэ практически всеобъемлющее общество, некоторые называют его секретным союзом.

Про корэдуга и их философию написано достаточно много. Но вряд ли их жизненные принципы можно назвать именно философией: у них, как у всех, есть свое место в социуме, задачи и умения. Их часто не понимают до конца, считая шутами, «сакральными шутами», просто у нас нет должного слова для перевода, они скорее ближе к шаманам, на мой взгляд, однако техника взаимодействия с людьми иная, как и иные духи, — в этом их отличие.

Когда я разговаривала с представителем корэдуга Мамаду Усманом Марику (бамана) в марте 2024 года в Бамако, он сказал, что на бамана шуты, клоуны — это *yogoto* (перевод в словаре как «игра в переодевание, запутывание»), а корэдуга не шуты. По-французски их называют клоунами, но такой перевод не передает истинного значения, а скорее дает неправильное понимание. Кроме того, современность подталкивает на доминирование именно шутовского начала в их деятельности, хотя я абсолютно уверена, что это лишь средство, а не цель.

В действительности можно увидеть, что шутки и дурачества — это их метод работы, причем не всей. Они сами по себе вовсе не такие веселые, что естественно, так как они считаются носителями мудрости. Просто мудрость у манден, в частности, заключается в том, что, по их мнению, открытость, шутки, могут решить все проблемы и снять напряжение в социуме. Другой стороной этой философии является *sinankunyu* — так называемое «шуточное родство» — также очень сложная система, в основе которой лежат шутки и подкалывание, граничащее иногда с грубостью. И корэдуга, и синанкун действуют на грани приличия, корэдуга даже за гранью. Однако в традиции манден мы видим, что при всей строгости системы социума и ее норм, отдельным людям разрешено их нарушать, что даже приветствуется, это само по себе норма.

Не поняв логику социальной системы и взаимосвязей в социуме невозможно понять общество манден и их институты. Система социума манден с одной стороны основана на системе джаму — так называемых кланов (один предок, одни запреты — тотемы, запреты и предпочтения браков, определенные синанку (или сенанкун — партнеры по «шуточному родству сенанкуя»), а также общая профессиональная деятельность); с другой стороны — это союзы и секретные общества, основанные на возрастных классах и связующие абсолютно весь социум, одновременно, руководя им. Если рассмотреть именно функцию снятия напряжения и социального примирения, а также поиска решения межличностных проблем, то мы видим следующее распределение сил: шутки синанку работают на джаму и межэтнические отношения, тогда как у корэдуга — на межличностном уровне внутри социума. Можно сказать, что корэдуга сенанку для всех одновременно.

Часто корэдуга сравнивают по функциям с гриотами, так как те также выступают как медиаторы. «Правители — хозяева гриотов, а Корэдуга — дураки хозяев», — утверждал Тьетемало Дембеле, глава союза корэдуга в Сегу в 2013 г. (*Malé 2019*).

Однако, что касается корэдуга, то их деятельность посредников и развлекающая роль не являются главными. Они связаны со многими сюжетами. Корэдуга являются лекарями: у них есть противоядие от всего, они помогают рождению детей семьям, которые не могут долго их завести; но также они могут вызвать дождь, помогая получить урожай, и это не весь список их умений. Благодаря своим фетишам корэдуга могут считаться колдунами. Есть общие фетиши, а есть личные. Свой фетиш каждый корэдуга носит с собой и никому не показывает.

У корэдуга есть определенные связи с духами, которые могут заставить их стать корэдуга, даже если человек не планировал этого.

Интересна еще одна особенность: несмотря на то, что гриф — их символ, по природе падальщик, корэдуга не подходят к покойникам. Им запрещено посещать кладбища, таким образом, есть некоторая связь со смертью, однако сегодня она непонятна. С другой стороны, поскольку на самих похоронах корэдуга ведут себя несдержанно, веселятся, обзываются и танцуют веселые танцы, может быть запрет связан именно с этим поведением.

Надо отметить, что традиционные шуты со схожими ролями в социуме и методами, вплоть до совмещения шутовства с лечением и магией были у многих традиционных народов, например, у хейока на североамериканских землях лакота. Вот так описывают хейока: «Клоун племени сиу, или хейока, — это мужчина или женщина, получившие величайшее из возможных видений, видение Громового Существа, которых много, но только одно, которое движется против солнца, а не по солнцу... Во время подражания хейоке новый хейока делает, казалось бы, глупые вещи, например, едет задом наперед на своей лошади, надев сапоги назад, так что он приближается тогда, когда на самом деле удаляется; если погода жаркая, он укрывается одеялами и дрожит, как от холода, и всегда говорит «да», когда надо сказать «нет». Эти действия, хотя и выставляют его на посмешище непонимающих, имеют важное значение. Как выразился Хромой Олень: «Вуляя, шут на самом деле совершает духовную церемонию»... Противоположные действия хейока не только демонстрируют некоторую неестественную, антисолнечную природу Громового Существа, но и открывают людей. Как сказал Черный Лось, людей заставляют «поначалу чувствовать себя веселыми и счастливыми, чтобы ими было легче управлять». Во время

смеха над противоположностями люди открывают для непосредственного опыта». «Мистическое освобождение шута от высших космических страхов влечет за собой освобождение от общепринятых представлений о том, что опасно или священно в религиозных церемониях людей» (Tedlock, Tedlock 1975). Это описание очень подходит и для корэдуга.

Корэдуга в основном распространены в регионах Сегу, Сикассо, Куликоро, Бамако. Название *kɔ̄reduga* / *kɔ̄rgjuga* переводится как «гриф Корэ». *Kɔ̄re* / *kwɔ̄re* «корэ (фетиши и его секретное общество), *duga* — гриф, *Kɔ̄reduga* — «шут» (в союзе «*Kɔ̄re*», как и в «*Kɔ̄tɔ*», класс специализируется на выходках)<sup>1</sup>.

Гриф является, в свою очередь, символом союза Коре. Гриф — это весьма уважаемая птица, олицетворяющая мудрость и спокойствие, а также смиление, прощение и пассивность. Как падальщик, гриф практически ничем не может отравиться, это миролюбивая и немного смешная, с точки зрения африканцев, птица, никому не приносящая вреда. Он может прожить почти столетие, гриф не убивает добычу, а питается тем, что умерло само или было убито другими<sup>2</sup>. Корэдуга считают, что в грифе нет ни одной части, которая не служила бы средством для помощи в решении проблемы или лечении болезней (Touré 2014). Гриф является проводником между мирами, он также связан с духами в представлении манден.

Если мы обратимся к легенде о Факомбе и Кондолоне — легенде о главе союза охотников и их главном фетише, то мы увидим, что именно гриф является одним из основных персонажей, он спасает Факомбе от людей, которые хотели его убить. Таким образом, когда люди поступили жестоко, то гриф проявил милосердие. В этой легенде говорится, что грифы и духи всегда помогали как друг другу, так и охотникам. Там же гриф заявляет, что все люди когда-то станут его добычей, так как его добыча — это мертвые (Zavyalova, Nikiforova 2017).

Считается, что, как и гриф, корэдуга может есть любую пищу и пить абсолютно все, при этом никогда не впадает в состояние алкогольного опьянения и не заболевает. Это их приобретенное свойство, так как у всех корэдуга есть средства от интоксикаций, отравлений и т. д.

Легенда (вариант Усмана Марику, рассказанная мне на бамана) гласит, что, когда у людей начались проблемы, Бог всех собрал и каждому дал одно качество, к которому прилагался также и недостаток. Гриф же сказал, что только ему ничего не дали. «Что же мне взять?» Осталось только знание. Оно было очень тяжелым. Бог сказал, что мудрость, знание (*doniya*)<sup>3</sup> тяжелее всего. И когда день закончится, знание не отложить, оно тяжелое, от него не избавиться. И так гриф живет все время с ним, и только за едой он бросается вниз. Мудрость, знание — это не простая вещь, для этого нужно много чего видеть, много чего слышать, много чего замечать. Это умеет гриф. Мудрость соседствует с терпением и спокойствием».

Есть более художественный вариант данного рассказа, он записан Дженебой Кулибали на французском: «После сотворения Вселенной Бог попросил каждое суще-

<sup>1</sup> Здесь и далее переводы по словарям корпуса бамана и манинка (Bamadaba 2024; Malidaba 2024).

<sup>2</sup> Птица носорог *kalao* (падальщик, как и гриф) также весьма уважаема у корэдуга, перья птицы *калао* используют для украшения шляп корэдуга.

<sup>3</sup> Интересно то, что слова «мудрость» в бамана не существует, используется слово *hákili* или *hákilimaya* — «ум», в данном случае мне говорили на бамана *dénniyya* — «знания», поясняя по-французски, что это мудрость. Полагаю, что все-таки имелось в виду именно знание, так вряд ли в легенде употреблялось значение, которого нет в языке. Либо легенда все-таки довольно новая.

ство выбрать хотя бы одно качество и один недостаток. Человек наделил себя самыми великими ролями, такими как речь, интеллект, брак, жизнь в обществе, религия и т. д. Но он забыл, что в конечном итоге все способности и качества также имеют свои пагубные недостатки. Вот почему человеческое существо всегда двойственное, разностороннее и порочное. Были разобраны все роли, кроме одной, которая осталась выставленной на всеобщее обозрение. На эту ношу не было ни одного кандидата, настолько она всех пугала, в то время как ноша была всего лишь размером со сжатый кулак. Это была мудрость. Гриф вызвался нести мудрость. Однако ему было указано, что это самый тяжелый груз. Нося ее, владелец должен научиться смиреннию, покорности, прощению, сдержанности и терпению. Гриф согласился нести это бремя с его последствиями. Проносив ее целый день, гриф пришел к Богу и сказал ему, что он измотан. Вытянувшись во весь рост, задыхаясь и хлопая крыльями, гриф хрипло кричал «Боже, мы никогда не устанем нести бремя, которое ты возлагаешь, но посмотри внимательно на мой череп, на нем больше нет перьев. Эта ноша измотала меня до такой степени, что мое оперение стало очень грязным и пестрым. Помоги мне!» Бог ответил стервятнику: «Поскольку ты согласилась сделать то, что я тебе сказал, ты будешь самым благословенным из созданий, ты ни от кого не будешь зависеть и не будешь убивать! Так ты будешь жить, не нуждаясь в насилии». С этого дня все люди, которые решили вести себя как мудрецы, приняли грифа в качестве своей эмблемы, приняли его поведение» (Coulibaly 2023).

Легенды у народа сенуфо акцентируют другие качества корэдуга, она взята из статьи Андреаса Гопферта:

«Фантаба из группы Тиангатджи рассказывал: «Старики говорили мне, что виновником появления выходок [корэдуга] был ребенок. Три брата играли на куче мусора. Двое старших поссорились. Младший, обнаружив, что не может физически разнять их, он попытался сделать это в игровой форме. Он встал, повязал ткань на шею и начал прыгать вокруг них. Они посмотрели на него и прекратили спор, считая, что ссора того не стоит». Амаду Диамутене из деревни Зерилаба, рассказывал аналогичную версию: «У истоков шутовства стояли три брата. Один из них был тот, кого не любили остальные, он бродил повсюду один. Однажды гриф дал ему какие-то вещи и посоветовал вернуться и поселиться на куче мусора. Два брата, которые хорошо ладили, однажды пошли поиграть на куче мусора. Один из них играл с игрушкой, второй захотел отобрать ее у него. Начался спор. Нелюбимый брат надел наряд, который дал ему гриф, и начал танцевать вокруг них. Два ругающихся брата стали смотреть на него, и спор закончился. И нелюбимый брат снова вошел в семью». Шака из того же села привел другие подробности: «У женщины было трое детей: девочка и два мальчика. Зайе и девочка хорошо ладили. Но если Занга приближался к ним, они его прогоняли. Так Занга стал охотником. Однажды он пошел в саванну. Он сидел под деревом, на котором сидел гриф падальщик. Куски мяса упали рядом с Зангой, и он стал ими играть. Гриф увидел его и спросил, что он ищет. Тот объяснил ему причины своей прогулки. Гриф пообещал ему кое-что при условии, что тот сохранит это в секрете, потому что современные дети много болтают. Мальчик согласился, давая понять птице, что он не из той категории детей, о которых тот говорил. Птица сказала ему, что хочет поведать ему тайну, но не следует раскрывать ее женшине. Ребенок дал понять, что услышал и принял. Он взял то, что дал ему гриф. Ему было сказано, что следует сесть на кучу мусора, чтобы, когда его брат и сестра

увидят его, демон вошел в них. Так и случилось. Как только они пришли, между Зье и его сестрой вспыхнул спор. Занга встал в своих лохмотьях. Брат и сестра захлопали в ладости. Они пожали друг другу руки и положили конец спору. Они подошли к Занге и извинились. Эти трое детей являются основоположниками шуток". Тьефоло Поль Бенгали из Соронто приводит другой вариант истории: "Когда люди возвращались с полей, в деревню пришла война и истребила всех детей. Они лежали на земле. Опечаленные родители молчали. Они смотрели на них и не знали, что делать. Один из них собрал все свое мужество и встал; он начал жестикулировать, петь и танцевать, чтобы рассмешить остальных и заставить их забыть о том, что только что произошло. Некоторые люди задавались вопросом, что это за человек. Кто-то ответил, что он станет Корэдугой, то есть шутом" (Göpfert 2015: 49–64).

Мы видим, что акцент в легендах ставится на разные аспекты образа корэдуга. У сенуфо корэдуга связывают с детьми, в двух вариантах говорится, что первоначально будущий корэдуга был нелюбим остальными. И главное, если у сенуфо гриф научил людей мастерству шута, то у бамана он просто их символ и образец поведения.

Легенда сенуфо более соотносится с моделями легенд манден, в которых духи в образе животных или людей научили человека тому или иному искусству. Однако в этой легенде акцент поставлен на внешние функции корэдуга, их философия, столь важная для всех, не учитывается. На самом деле все варианты легенд весьма современны и не отражают сути почему именно гриф стал символом корэдуга, и они подражают его поведению. Мне информанты подчеркнуто говорили, что гриф только символ, не тотем, он ничему их сам не учил. Можно предположить, что истинную легенду скорее знают старейшины Корэ, и легенда эта может быть сакральной.

### Корэдуга и секретные союзы

Корэдуга имеют отношение к высшему классу секретных союзов у бамана (Н'тому, Комо, Нама, Коно, Тиивара и Корэ).

Про союзы и секретные общества есть много работ, но нет четкого видения всей системы, может быть оттого, что они разнятся в различных регионах. Процесс инициации у бамана делится на этапы, которые начинаются в раннем детстве человека и заканчиваются с его зрелостью: *N'domo*, до обрезания (обозначающий путь от детства к знаниям); *Kéto*, после обрезания (введение в знания); *Nama* (знание социальных вопросов); *Kéto* (психологические знания); *Ciwara* (знание космоса); и *Kére* (достижение божественности, которая является высшей основой человеческого существа) (Bastide 1999).

У бамана Комо, одного из союзов, самый важный из шести основных мужских институтов — *jo* (секретное общество). Оно делится на семь классов посвящения, человек входит в него примерно в 7–10 лет и становится мастером только в 56 лет: — *N'domo*, общество необрезанных (*bilakorow*); — *Ciwara*, общество, связанное с выращиванием зерновых культур, для необрезанных и обрезанных; — *Kéto*, общество, в которое входят после обрезания (Комо предназначено для «исследования глубин неизведанного, чтобы обнаружить знания», напрямую связано с мифом о происхождении мира у бамана); — *Nama*, *Kéto*, *Kére* — это общества, к которым могут присоединиться молодые люди и взрослые, желающие усовершенствовать свои знания и утвердить свой авторитет.

В свою очередь Э. Чарри считает, что «Нтомо и Корэ — это *ton* (союз); Комо, Нама, Нья и Коно — *jo* (секретное общество) (Charry 2000: 207). Говоря о прохождении ступеней посвящения, подряд упоминались Нтомо, Коно, Комо и Корэ.

Общество Корэ, к которому корэдуга относятся, в первую очередь, имеет восемь классов инициации: *Kaara* (циновка-забор), *Jara* (лев), *Kiruma* (шишка), *Koreduga* (гриф Корэ), *Tatugu* (зажигать огонь), *Suruku* (гиена), *Bisatigi* (держатель кнута) и *Sula* (обезьяна)<sup>1</sup>. Но только Корэдуга имеют право проводить выступления за пределами священного леса, где проводятся ритуалы, тогда как остальные выступают только для своих во время ритуала (Dieterlen, Cissé 1972).

Не могу с абсолютной уверенностью сказать, что корэдуга принадлежат Корэ. Они мне говорили в 2022 г., что исполняют различные поручения Корэ, но являются автономной группой.

Корэ — последнее из шести обществ инициации. Эти союзы, которыми управляют несколько старейшин, осуществляют социальный контроль над сообществом, занимаясь разнообразной деятельностью, часто связанной с тайными знаниями. Посвящение мужчин длится по 7 лет в каждом классе и заканчивается их символической смертью и возрождением. На каждом этапе человек узнает определенное количество секретов, поэтому сразу после обрезания мальчиков учат именно хранить секреты. Корэдуга также обладают большим количеством секретов, которые они не раскрывают. Идея смерти и перерождения характерна для манден, они постоянно проходят инициацию с переходом в другой возрастной класс, как перерождение, причем часто при вступлении в очередной союз, человек получает новое имя.

Многие обычаи корэдуга и ритуалы по-разному происходят в различных местах. Так у сенуфо в деревне Гуэне в возрасте 20–25 лет становились шутами и обучались поведению «контробщества»<sup>2</sup>. Это этап посвящения в определенной возрастной группе (Sanogo 2023). Все корэдуга говорят, что у каждой группы свои варианты выступлений, свои ритуалы и свое обучение. Ранее они не пересекались, каждый работал в своем регионе.

### Образ корэдуга

Мы встретили корэдуга на фестивале в Сегу в феврале 2022 г. и поехали в их поселение у Сегукоро. Все они живут вместе как большая семья в огромном ду (двор с домами), похожем на деревню, или даже на табор. На самом деле часть корэдуга приходит туда, но живет в своих деревнях или районах.

Для них властями Мали построен Дом корэдуга и музей в Сегукоро. Девиз корэдуга написан при входе: «*Entre jenafin et jenaje il y'a tulon ani yeele*» («Между грустью и весельем есть игра и смех» на смеси бамана и французского языков). Однако сами шуты предпочитают выступать на улицах, а там собираются только на отдельные мероприятия. Их сообщество немного напоминает цыганский табор, чему способствуют и одежды яркие и причудливые. Основной принцип их одеяний, как и поведения, — абсурдность и несоответствие нормам.

<sup>1</sup> Данные приводятся согласно словам Dr Fodé Moussa Sidibé (Le Koréduge 2021), однако в различных местах называют разные названия возрастных групп от 7 лет до 63, как правило, говорят, что групп 7, а последняя повторяет имя первой. Названия классов частично отличаются в разных местах.

<sup>2</sup> Так иногда называют корэдуга, так как они практикуют поведение прямо противоположное нормам, а также в разговоре говорят все в противоположность реальности.

Вот так их одежду описывает Муса Туре:

«Наряд корэдуги усыпан различными вещами; четки, составленные из длинных зерен» *fana kise*<sup>1</sup>. Эти семена различной окраски должны соответствовать количеству лет жизни носителя. Само растение является средством от отравления и яда рептилий.

«Коническая шляпа в перьях стервятника или птицы-носорога. Ношение шляпы — знак мудрости, ведь прическа и так защищает голову от солнца и тепла. На длинном ожерелье мы видим висящий черпак — символ еды и изобилия. Корэдуга всегда ест кашу только собственным черпаком, который не моется. На его шее или в большой сумке есть свисток или рог, которые можно использовать в церемониях или для подачи сигнала, когда корэдуга должен заставить аудиторию замолчать, прежде чем начнет говорить сам. Большой мешок, висящий на его плече, содержит ценные рецепты и все, что он получает в подарок. И корэдуга без колебаний скажет вам, что мир завернут в мешок, и никто не имеет права обыскивать мешок своего соседа» (Touré 2014).

На самом деле шляпа особенно маркируется корэдуга, и есть ощущение, что она играла ранее роль маски, как правило, и была похожа на нее. Сейчас ее роль и основной вид забылись, но осталось большое уважение к шляпе. Теперь она признак мудрости — так как закрывает голову от солнца, как говорят сами корэдуга<sup>2</sup>.

Многие корэдуга носят ожерелье из красной и белой фасоли (*ngo*, *Canavalia ensiformis*) в качестве украшения или четок.

Это скорее описание более традиционного наряда, сегодня корэдуга могут появиться и в костюме европейского шута, и просто в ярком красивом наряде или в чем-то ярком. Наиболее стабильной частью костюма является какая-нибудь смешная шляпа или шапка и огромные очки (может быть просто пустая оправа). На представлениях они выступают со своей игрушечной лошадью, на которой скачут (голова лошади на палке).

Игрушечная лошадка-палка — еще один известный атрибут традиционных шутов, на которой шуты «скакут» во время танцев или представления. Лошадь в Западной Африке очень уважаемое животное, само по себе являющееся символом воина, а также богатства и достоинства. Но у корэдуга это игрушка, их символ. У многих в детстве была такая игрушка — палка с головой лошади, на ней можно скакать, что и делают африканские шуты, такие игрушечные лошади характерны для многих культур, и надо отметить, что придворные шуты в европейских культурах также использовали такие игрушки. Лошадь корэдуга называется *lëkalaso* — «лошадь на стебле проса», что придает ей еще большую абсурдность. Некоторые корэдуга и вслед за ними ученые утверждали, что шуты так имитируют небесные войны между богами, в частности, также говорили и о ритуале самоистязания. Некоторые говорят, что это битвы ангелов на небесах (*meleke*) и духов (*jine*)<sup>3</sup>. (Dieterlen 1951: 170). Однако, это соотносится только с исламом, такие понятия не характерны для традиционных верований манден. До ислама никаких небесных духов у манден не упоминалось, сегодня же небесных духов называют *meleke* — ангелами (араб.)

Сейчас многие утверждают, что действия корэдуга — только игра для увеселения публики, однако, раньше эти действия были более нагружены. Да и сейчас на более закрытых мероприятиях — это некое символическое действие. В частности, при вызове дождя корэдуга скачут на своих лошадках.

<sup>1</sup> Пишет в комментариях Tienimango (корэдуга). М. б. это фонио — *fani*.

<sup>2</sup> Однако, если они так говорят, то это утверждение прямо противоположно истине.

<sup>3</sup> Так говорил, например, Мамаду Усмн Марику.

Речь корэдуга смешит отсутствием логики, как смешат и их одежда, и движения. Однако смех лишь помогает передать и усилить послание, сделать их выступление более легким и необычным. Реально же все имеет свою символику, а действия корэдуга рас-считаны. Речь корэдуга противоположна реальности, потому что сами они наша противоположность. Как говорил Мамаду Усман Марику: «Корэдуга — это мы наоборот». Так они передают нам знания. Их речь заставляет задуматься и вовлекает человека в диалог.

И лошадь, и свои фетиши корэдуга изготавливают своими силами, так как среди корэдуга много кузнецов. Это тоже интересный момент: по легендам именно кузнец-цу духи давали знание изготовления марионеток, масок и фетишей. Кузнецы — по-средники между миром людей и духов. Согласно одному из мифов манден, первым человеком был также кузнец, спустившийся с неба. Кузнецы всегда играли важную роль и в фольклоре, и в культуре манден. Именно кузнецы работают по металлу и по дереву. Однако, если раньше всегда изготавливали такие вещи кузнецы, то сейчас марионеточники, например, сами создают своих кукол и маски (зачастую пройдя у кузнецов ученичество). Маски для корэдуга изготавливают иногда кузнецы из деревни, если, эти шуты, например, не живут постоянно в общине корэдуга, а приходят к ним для участия в праздниках и так далее.

Вождем корэдуга, у которых мы были под Сегукоро, был также кузнец — Бакари Билен (Бакари Красный). Первым корэдуга, их основателем, по их словам, был Даго Фане (Фане — кузнецы). Кузнецы стояли во главе данной общинны, но местные корэдуга в принципе говорили, что кузнецы здесь руководят, что логично. Есть среди корэдуга и гриоты, и свободные, и христиане, и мусульмане, но все владеют фетишами и общаются с духами. В комментариях к статье Мусы Туре также писали, что покойный имам в деревне одного из авторов был корэдуга.

### Путь корэдуга

Стать корэдуга можно тремя способами. Основные члены общества, это корэдуга по рождению — те, чьи родители также принадлежат данному сообществу. Некоторые информанты рассказывали, что наследование идет по мужской линии у мужчин и по женской у женщин. Вторая группа — корэдуга, чуть менее вовлеченные в систему, — это рожденные при помощи корэдуга. У манден проблема с деторождением считается основной проблемой со здоровьем. Если детей нет или они умирают в младенчестве, родители часто обращаются помимо врачей не только к колдунам и знахарям, но и к корэдуга. У корэдуга есть специальные лекарственные и магические средства. При помощи лечения и обрядов они помогают людям решить эту проблему. Однако в таком случае родители обещают своих детей корэдуга (и духам). Те, кто становится корэдуга, таким образом, не теряют связь с семьей, а ходят на обучение в общину, как в школу, позже полностью интегрируясь с ними. Возраст посвящения в корэдуга — примерно 6 лет. Именно в 6 лет дети во всех семьях начинают осваивать профессии своих родителей, сперва только помогая им в мелких работах и наблюдая. Третий вариант вхождение в общества корэдуга — это присоединение к корэдуга по собственному желанию. Любой человек может принести жертву фетишу, который есть у корэдуга, заплатить им и начать у них обучение и совместные выступления, однако эти посвященные в меньшей степени приобщены к сакральной части деятельности корэдуга, той что связана с союзами Корэ и Комо.

Есть, однако, и те, кого выбрали духи. Про них сами корэдуга не распространяются, хотя сами избранники дают интервью:

«Что касается меня, то я родился со сжатыми кулаками; три дня никто не знал, что в них было зажато. Когда моя мать наконец открыла их, то нашла зернышко «госсого». Потребовалась моя болезнь — палец, который не заживал — [и предсказатель], чтобы понять, что я шут. Мои родители принесли мне ожерелье из бисера и лохмотья, найденные на помойке, которые должны были стать моим костюмом». — Амиду Баки Дембеле, корэдуга из Натингдугу, Буркина-Фасо» (The Mandé Ritual Clown 2019).

Корэдуга имеют много общего с шаманами, если к шаманизму добавить юмор в качестве философии, и юродство, то получится именно корэдуга. «Юродствующий шаман» — достаточно близкая характеристика для корэдуга, но не достаточная, так как у них гораздо больше социальных функций.

Невзирая на то, что считается, что корэдуга становятся только по доброй воле, к проявлению этой доброй воли могут принудить духи. Часто, так же как это происходит с шаманами, именно духи подталкивают людей стать корэдуга. Как правило, человек заболевает или начинает вести себя неадекватно. В это время знахари или прорицатели говорят ему, что он должен стать корэдуга. Он должен одеть наряд корэдуга, чтобы избавится от своих проблем.

Дженеба Кулибали, студентка института INA (Институт естественных искусств) в ходе своей работы по сбору материала о корэдуга сенуфо 2023 г. брала интервью у Траоре из деревни Ваакоро, который сказал: «Мой дедушка был шутом. После его смерти мой дядя надел его наряд. Мой отец говорил мне перед своей смертью, что шутовство всегда будет жить в нашем доме. Мы следуем только судьбе». В разговорах с носителями также прозвучало, что присоединение к корэдуга происходит посредством соединения с духами: иногда духи побуждают людей становиться корэдуга.

«Так Макура Диурат из Нимпогодиула утверждает: «С тех пор, как я родилась, я знаю только шутовство Масса (шутовской фетиш)... Мои выходки начались в результате болезней, смерти детей и финансовых проблем. Однажды мой муж, посоветовавшись с несколькими прорицателями, сказал мне, что я корэдуга. Он сказал мне присоединиться к этой компании, и я иду по этому пути.

Как правило, больной должен воспользоваться возможностью надеть свой наряд во время мероприятия, публично демонстрируя обжорство, чтобы вызвать смех. Только после этого официального освобождения он выходит из-под давления духов. Недуги, от которых он страдает, постепенно угасают. Он сможет вернуть утраченное благополучие» (Coulibaly 2023).

Фаньена Стака Саного в свое время дал интервью журналисту Ассане Коне (Бамако). У Саного (сенуфо) во время дождливого сезона стали очень болеть руки и ноги, он не мог ничего делать и обратился к прорицателю, те сказали ему, что он корэдуга. «Основываясь на советах колдунов, я создал своими руками, даже когда мне было очень больно, шутовскую одежду, которую я все еще ношу на сцене». Однажды на похоронах он исполнил танец корэдуга и болезнь, по его словам. полностью прошла. Позже он стал известным музыкантом и шутом (Echostar 2009).

Как правило, во время вхождения в союз шутам дают специальные «говорящие» имена. Считают, что корэдуга переворачивают традицию имянаречения. Вот пример их имен: *Seginkolon* (старая корзина), *Nyatmakolon* (никчемная сила), *Tyientemalo* или *Malobali* (без стыда), *Todagakoro* (старый горшок для каши «то»).

Посвящение в корэдуга в прежние времена было весьма тяжелым, говорили, что для сохранения традиции предлагали облегчить ритуал посвящения в корэдуга, но старейшины отказывались. Во время ежегодного представления общества Корэ корэ-

дуга по описанию Ж. Дитерлен наносят себе удары и ожоги (*Dieterlen 1951: 170*). До 1940-х годов посвященные практиковали ритуальное избиение кнутами. Однако сегодня в большинстве мест ритуалы менее суровы. По словам Мамаду Усмана Марику, они перестали практиковать самоистязание и избиение (хотя он добавил, что не может утверждать, что это повсеместно). Во время посвящения также происходит омовение травами. Были и упоминания, и свидетельства того, что если ты корэдуга, избранный или по рождению, то специального посвящения не требуется.

Как нам рассказывал Алиу Тункара (Бамако), в детстве он был свидетелем подобного самоистязания актеров традиционного театра Котеба, когда они входили в круг и били себя плетьми. Это происходило после представления, во время части для посвященных. В круг запрещено было входить не членам группы. Зная, что корэдуга часто выступают вместе с Котеба и то, что Алиу был маленьким, когда подглядывал за ними, можно предположить, что скорее это были именно корэдуга.

Шуты делятся на три группы: музыканты, танцоры и наездники. У каждой группы есть свои растения для самоочищения при вступлении в группу. Растение, из которого делают порошкообразные лекарства, известно только шутам. До тех пор, пока человек не совершил очищающее омовение, он не станет корэдугой. Раньше ритуалы девочек и мальчиков были раздельными, но сегодня они часто совершаются совместно. Члены группы, которые еще не прошли очищение, не могут участвовать в ритуалах и жертвоприношениях общества, они остаются чужими для группы. После очищения корэдуга дарят ожерелье из ста семян, миску и одеяло<sup>1</sup>. Корэдуга сам выбирает кем он будет наездником или музыкантом.

Ребенок, рожденный в результате ритуалов, проведенных корэдуга, сам обязательно становится корэдуга, независимо от его пола. Когда такой ребенок рождается, корэдуга приходят к нему и надевают ему на шею шутовское ожерелье, как знак принадлежности к союзу. Таким образом, он становится одним из них. Его мать не может отказать. После этого ритуала ребенок должен взять имя корэдуга. Какое бы имя ему ни дали, он не сможет от него избавиться.

У корэдуга, как и представителей любых других союзов, есть разные фетиши.

«Качества великого танцора или великого певца не делают кого-то шутом. В нашем доме ты должен принести шутам орехи, коло и курицу как жертвоприношение за выступление», — так говорили корэдуга. Сегодня это достаточно прибыльная профессия. Как и гриоты, корэдуга приглашаются на все большие мероприятия и сегодня это уже артисты специального жанра, в основном, работающие именно шутами. Важно не потерять философскую составляющую.

### Философия корэдуга

Про философию корэдуга и их взаимосвязь с духами мало известно. «Корэдуга, не найдя бога, соответствующего его философии и образу жизни, создал бога<sup>2</sup>, отве-

<sup>1</sup> Это говорили корэдуга сенуфо, однако Усман Марику утверждал, что количество семян должно соответствовать количеству лет корэдуга.

<sup>2</sup> Полагаю, имеется в виду фетиши. Информанты, в общении с Саного употребляют по-французски слово «бог», некоторые замечания противоречат картине традиционных верований манден. Поэтому полагаю, что они старались адаптировать смысл к современным понятиям и языку. Странно, но материалы диплома явно были собраны на французском языке. Мой информант говорил только о фетиших как таковых.

чающего его устремлениям, Кафале, Масазини и Нантакаджу»» (ПМА).

Корэдуга сенуфо говорили, что с тех пор как общество корэдуга заключило союз (договор) с фетищем *Kafale*: корэдуга поклоняются ему, взамен он дает им защиту. Корэдуга создали миниатюрные кафале, чтобы всегда иметь в распоряжении свой собственный фетищ. Это фетищ мудрости и скромности. Интересно, что на бамана *kafalen* переводится как «гордый, высокомерный, самоуверенный», очевидно, что название, как положено прямо противоположно смыслу фетища.

Надо отметить, что во всех других традиционных институтах, при основании деревень всегда именно духи заключали подобный договор с людьми. Сейчас же мне корэдуга уверенно сказали, что никаких договоров с духами у них нет, но есть фетиши.

Во время всех своих церемоний корэдуга совершают жертвоприношения кафале, чтобы он защитил их от зла и помог им. Судя по всему именно кафале — главный фетищ корэдуга.

Тьефоло из деревни Соронто рассказывал: «Корэдуга здесь образуют три группы. Первая группа владеет магическим средством или фетищем «*Bərgə*» (грязь/глина, кувшин), вторая «*Dabiribara*» (перевернутая калебаса), а третья «*Massazini*» (будущая жизнь/ завтра правителя) или «*Nantagajo*» (причина или фетищ, заставляющий идти). Владельцы Дабирибара производят черный порошок, а владельцы Массазини — красный порошок. Те, у кого есть Борого, обладают черным порошком. Задача Борого — проверять посуду, чтобы убедиться, что она не отравлена. Оккультная и мистическая сила такого порошка позволяет кородуге отражать все опасные заклинания» (ПМА).

Корэдуга, общавшиеся с Дженеба Кулибали говорили про свои фетиши так: «Массазини — фетиши общий. Есть определенные дни, когда ему делают жертвоприношения. Нельзя его просить нанести вред другим людям — все обернется против тебя, человека будет тошнить, он заболеет» (Coulibaly 2023: 22). Фетишу приносят обычные жертвоприношения от курицы до овцы.

Шуты выполняют несколько ритуальных функций: проводят обряды дождя, обряды, касающиеся деторождения, обрезание, похороны, культа предков. Кородуга поручена миссия по защите своих деревень, они выслеживают деревенских колдунов, могут помочь человеку в делах. В округе Кадиоло, точнее у Н'Голокассо, корэдуга построили дворец под названием Масабаге. Масабаге — прибежище шутов. Это не дом-музей как в Сегукоро, в Масабаге есть алтарь, на который кладут фетиши. Среди различных фетищ имеется бараний рог, наполненный порошком. Жертвоприношение этому фетишу совершается ежегодно. Это празднование сопровождается выступлением большого количества корэдуга. Люди говорят, что «кородуга организуют церемонии жертвоприношения фетищам, чтобы способствовать процветанию, миру, здоровью и гармонии в деревне».

Так или иначе мы видим, что слова, обозначающие фетиши, примерно одинаковы, но их роли и классификация не совпадают.

*Nenafin* и *lēpajē* — два ключевых понятия кородуга, не зря они фигурируют в их девизе *lēpajē* (праздник, увеселение) не дает человеку жить в печали, а *lēnafin* (печаль, грусть, меланхолия) приводит к ностальгии и одиночеству, порождает меланхолию». Кородуга считают, что радость жизни и развлечения могут быть только внутри группы, здесь ярко видна направленность на коллективизм и открытость в общении. Они объединяют людей, чтобы сделать их более свободными, незакрепощенными. Вообще *lēpajē* — одно из наиболее важных понятий у манден. Любое празднование называется *lēpajēba*. В целом, *lēnafin* и *lēpajē* прямо противоположные понятия, если исходить

из лингвистики (то, что порадует глаз — сделает его светлым, и то, что огорчит глаз — сделает его темным). И задача корэдуга именно веселить, радовать всех, разгонять тоску. Корэдуга считают, что жизнь — это череда счастья и несчастья.

Союз (*ton*) корэдуга основан на групповой дисциплине и взаимопомощи. Их лозунг — «все за одного и один за всех» (*Male* 2019). Их уважают и боятся. Материальное изобилие никогда корэдуга не интересовало (хотя они всегда берут награду за свои выступления).

Корэдуга, как и представители многих других союзов, всегда играли важную роль в традиционном обществе манден. Мы не можем назвать все их функции, но, как и остальные союзы, они руководят обществом и несут за него ответственность.

Посвященные Корэ традиционно принадлежали к нескольким различным группам, каждая из которых имела свои собственные маски. Как правило, это маски животных. Однако многие первоначальные типы масок исчезали, а различия между ритуальными группами становились менее очевидными.

Каждое из используемых животных является определенным символом и тотемом. В деревне Сиратого мы видели две маски корэдуга обществ Корэ, изображающих буйвола, но именно из-за того, что Черный буйвол — символ деревни, рядом с деревней было место духа, которого звали *Sigifin* — «Черный буйвол». Вообще это немного странно, так как у духов всегда есть свои имена собственные. А в данном случае имя духа (*jine Sigifin*) произошло от большого камня, который действительно напоминает черного буйвола. Данный камень находится за полями деревни Сиратого недалеко от Бугуни.

### Этапы посвящения в корэдуга

Когда Усман Марику говорил какие фазы посвящения проходят корэдуга, то он назвал 7 этапов<sup>1</sup>:

«*Ndomo* — первый этап посвящения: когда ребёнок покидает дом, он обучается азам охоты. *Ndomo* — это союз и маленький фетиш для этого периода. В возрасте 7–14 лет ребенок должен ходить в буш и быть храбрым, становиться охотником.

Второй этап *Kono* — это птица которая представлена у них *kalao* — птица носорог. Птицы приносят хорошие и дурные вести.

Третий этап *Nankoronci* — шут, шутник. Символ данного класса — голова антилопы. *Mankalanin* — маленькая антилопа, у которой задние конечности темнее передних.

Прежде чем ребенок покинет Ньянгорончи и отправится в общину ему предстоит сделать обрезание. После обрезания он становится настоящим человеком.

Четвертый этап — это *Komo*. Это этап после обрезания, начальный этап инициации.

Пятый этап — *Jara* (лев). Это этап женитьбы, когда юноше пора жениться. Это фаза настоящих мужчин. В тот год, когда ты выходишь из Кому, ты получаешь жену. Ты становишься львом (*jara*). В регионе Куликоро говорят *jarabo* — выход льва.

В этой фазе ты становишься настоящим мужчиной: «во время инициации посвящаемые уходят вглубь саванны, на этом пути нам придется преодолевать всевозможные опасности. И именно тогда мы понимаем, что такому-то суждено быть таким-то человеком в обществе».

Шестой этап — *Nci* (имя первого сына). Это этап получения знаний лечебных растений, а также способов лечения заболеваний.

<sup>1</sup> Данный момент не очень понятен, так как Усман использовал и названия союзов и названия возрастных классов вперемешку, однако он все это повторил дважды уверенно.

Седьмой этап — *Kɔ̄re*. Это последний этап» (ПМА).

Корэдуга, согласно подробным сведениям доктора Сидибе, является фундаментальным элементом знания народаbamana. Это последний класс общества посвящения, где человек учится умирать, уточняет он, прежде чем подчеркнуть, что человек вступает в это общество с 63 лет, что относится к возрасту «полной свободы». Период, когда мы имеем право говорить все, что хотим, идти, куда хотим и т. д. Период, после которого человек больше не боится смерти. В данном случае корэдуга выступает как возрастной класс, а не как союз.

Посвященные «Корэ» относятся к разным классам, у каждого из которых есть свои символы и маски. В конце инициации в саванне, когда они возвращаются в деревню, некоторые надевают маски, соответствующие животным, которых они представляют. Таким образом, есть маски и классы *Surukuw* (гиены), *Jaraw* (левы) и *Sulaw* (обезьяны). В деревне Сиратого, как уже упоминалось, где основным духом покровителем был *Sigifin* Черный буйвол, маски двух членов общества Корэ, корэдуга, представляли собой именно голову буйвола (синяя и зеленая) и назывались Сигифин, хотя буйвол не относится к названиям возрастных классов корэдуга. Таким образом, маски корэдуга варьируются от местности и от духов покровителей.

Корэдуга — мастера шуток и представлений. Но, как они сами говорили, их шутки особенные. Считается, что они содержат мудрость и знания. Нам показалось, что логика шуток корэдуга, так же как и других проявлений смеющейся культуры манден — это провокация с выходом на ироническое соревнование, втягивание собеседника в общение. Они говорят не бессмысленные фразы, а фразы гротескные и/или противоречащие реальности, смеясь и ожидая, что собеседник им ответит, ответ желателен в том же русле, также, вызывающий смех. Точно также работает «подкалывание» в сенанкуя («шуточном родстве»). Некоторые фразы корэдуга имеют двойной смысл, и задача собеседника понять его. Они предпочитают не говорить фразами с прямым смыслом, так как это не интересно и не ведет к продолжению «соревнования».

Как правило, выступление корэдуга организовывается по требованию главы деревни. Это случается, когда деревня сталкивается с проблемой, беспокоящей духов (как сами носители говорят): засуха, неурожай, ссоры и так далее. На самом деле это как раз скорее социальные проблемы, потому что именно на них сосредоточены корэдуга, и для них подходят большинство методов. Однако, судя по всему, деятельность корэдуга разделяется на две сферы, и они весьма отличны. Первая ее часть более известная и собственно та, по которой судят о корэдуга — социальная: разрешение конфликтов, решение проблем со здоровьем. Но есть и более скрытая ее часть — ритуальная, когда корэдуга просят помочь у духов о появлении воды, решении глобальных вопросов.

Во время представления в честь годовщины открытия школы в Гвине (на празднике был министр образования) выступали представители различных традиционных институтов, в частности был корэдуга, который ходил и выполнял роль аналогичную шуту в европейских странах: он заводил и веселил публику между выступлениями. Чаще на праздниках корэдуга выступают сразу большой группой. Говорили, что корэдуга не характерны для района Сигири, где проходило данное мероприятие, поэтому корэдуга работал один. Однако, хотя я не видела кроме этого выступления других шутов в Гвине, мнение о том, для кого более характерны корэдуга расходится. Существует известный ритм и песня Корэдуга. Этот ритм берет свое начало в приграничной зоне Мали и Гвинеи. Конечно, существуют разные интерпретации основной идеи мелодии Корэдуги/Корэдюги/Котеджуги. Серж Блан называет источ-

ником этого ритма бамана района Сегу, Мамади Кейта говорит, что манинка являются традиционными исполнителями этого ритма, а сам ритм зародился на севере Гвинеи на границе с Мали. Это ритм, в котором танец исполняют корэдуга, и они же с его песней начинают выход Кому (что говорит об их связи и с этим союзом):

*E Komodemu, sis a bora Tamaninko  
Taa wulida como so la, sis a bora Tamaninko  
Эй, дети Кому, дым появился над Таманинко,  
огонь загорелся в доме Кому,  
дым поднялся над Таманинко» (Paul Nas 2003).*

Традиционно на своих выступлениях корэдуга ведут себя бесцеремонно, чтобы шокировать публику и насмешить своим гротескным поведением: они едят все, что попадает под руку, толкуют воду в ступе, едят жидкую кашу руками и т. д.

Однако сегодня корэдуга зовут на обычные увеселительные мероприятия, на свадьбы, как танцов и шутов. На свадьбе у догонов, выступали догонские корэдуга<sup>1</sup> (женщины), но они только танцевали.

Следует отметить, что у манден есть специальные сказки про дурачков, когда герой, например, выполняет просьбы дословно и ведет себя, как умственно отсталый, такие сказки воспринимаются как анекдоты. Шуты очень часто повторяют данные сказки в своей логике поведения. При этом зрители уверены, что они мудрецы.

Одна из основных задач традиционных шутов, как и гриотов, говорить правду правителям и вождям. Шутов, как и гриотов, нельзя трогать, обижать, или самим обижаться на них. Вот один из случаев, который представили читатели в комментариях статьи про гриотов: «Рассказывали, что, когда однажды суперый и опасный правитель и воин Самори Туре, которого все очень боялись, как-то обратился к народу во время праздника в его честь в Бисандугу. Он сказал: «Кто когда-либо видел, чтобы я ел зерновые отруби?» (Отруби проса были пищей бедных во время голода). И Самори призвал засвидетельствовать свои слова корэдуга *Feresangwantinye*. Тот, вопреки всем ожиданиям правителя, ответил: «Фама<sup>2</sup>, ты сказал правду, даже если мы несколько раз вместе с тобой ели жаренную кукурузу». Все рассмеялись, и сам Самори тоже» (Le Mouvement Korèduga 2014).

Свобода, которой пользуется корэдуга, освобождает его от всех социальных условностей: ему ничего не запрещается. Одно из шокирующих остальных действий — это поедание человеческих экспериментов, данное мероприятие необходимо и при вступлении в союз, как утверждали многие информанты.

Корэдуга могут намеренно «нарушать» праздничные торжества и требовать денег, чтобы уехать. Песня, которая сопровождает ритм, называется *Komodemu*. Также корэдуга могут вести себя и в доме людей, которых надо помирить: они ведут себя невыносимо для хозяев, пока те не решат, что лучше не ссориться, чем терпеть корэдуга в доме.

Сегодня традиция корэдуга является частью всемирного наследия ЮНЕСКО. Но важно именно многообразие восприятия этой традиции: у манинка, бамана, сенуфо, догонов... Важно сохранить именно философию традиции, а не только ее внешние

<sup>1</sup> У догонов группа, по некоторым функциям схожая с корэдуга, называется *alamojuu* — «уродливый, непослушный». Эта структура существовала в коммуне до организации *bagu hogon*, что означает «король буша». В организацию аламоджу входят люди всех поколений (дети, взрослые и старики). Они занимаются в основном защитой природных ресурсов, но также разрешением конфликтов и увеселением сограждан (Guindo 2004: 31).

<sup>2</sup> Правитель.

проявления. Корэдуга не только умеют обыгрывать слова и их звучание, ставить контрастные фразы и смешить людей. Они не только традиционные лекари. Они проводники человеческих душ и медиаторы во взаимодействии с миром духов. Было бы обидно потерять такие умения.

## Источники и материалы

ПМА — Полевые материалы автора.

Bamadaba 2024 — Bamanankan dapegafe / Dictionnaire du [Corpus bambara de référence](http://cormand.huma-num.fr/Bamadaba/lexicon/a.htm#a) <http://cormand.huma-num.fr/Bamadaba/lexicon/a.htm#a> (accessed: 03.08.2024).

Echostar 2009 — Faniéna Siaka Sanogo: Le bouffon heureux 15 octobre 2009 [https://malijet.com/actualite\\_musicale\\_malienne/18527-echostar\\_faniema\\_siaka\\_sanogo\\_le\\_bouffon](https://malijet.com/actualite_musicale_malienne/18527-echostar_faniema_siaka_sanogo_le_bouffon) (accessed: 03.08.2024).

Le Korèduga 2021 — Le Korèduga, «savoir bambara» en voie de disparition, 2021. <https://www.maliweb.net/art-culture/le-koreduga-%e2%80%89savoir-bambara%e2%80%89-en-voie-de-disparition-2921610.html> (accessed: 12.08.2024).

Le Mouvement Korèduga 2014 — Le Mouvement Korèduga: Les secrets d'une secte fermée // [Le Reporter](https://www.maliweb.net/art-culture/le-mouvement-koreduga-les-secrets-dune-secte-fermee-192975.html#comment-574281), 1 Fév 2014. <https://www.maliweb.net/art-culture/le-mouvement-koreduga-les-secrets-dune-secte-fermee-192975.html#comment-574281> (accessed: 04.08.2024).

Malé 2019 — Malé S. Les Kôrêdugaw: des initiés, symboles d'une philosophie de la vie au Mali. 2019 <https://www.parisglobalforum.org/2019/03/03/koredugaw-des-inities-symboles-dune-philosophie-de-la-vie-au-mali/> (accessed: 12.08.2024).

Malidaba 2024 — Malidaba Dictionnaire du [Corpus maninka de référence](http://cormand.huma-num.fr/Bamadaba/lexicon/a.htm#ala). 2024. <http://cormand.huma-num.fr/Bamadaba/lexicon/a.htm#ala> (accessed: 10.06.2024).

Paul Nas 2003 — Koredouga Koredouga / Kotedjuga / Komodenu WAP-pages / Paul Nas / Last updated on 4 August 2003 <https://www.paulnas.nl/en/koredouga> (accessed: 12.08.2024).

The Mandé Ritual Clown 2019 — [The Mandé Ritual Clown](https://www.culturesofwestafrica.com/mande-ritual-clown) 2019 <https://www.culturesofwestafrica.com/mande-ritual-clown> (accessed: 18.07.2024).

Touré 2014 — Touré M. Le Mouvement Korèduga: Les secrets d'une secte fermée // Maliweb. 1.02.2014. <https://www.maliweb.net/art-culture/le-mouvement-koreduga-les-secrets-d%e2%80%99une-secte-fermee-2499.html> (accessed: 03.07.2024).

## Научная литература

Bastide R. Initiation: définition en anthropologie // *Encyclopaedia Universalis*, ed. by C. Grégory. Paris: Encyclopædia universalis France S. A., 1990–1998.

Charry E. Mande Music: Traditional and Modern Music of the Maninka and Mandinka of Western Africa. Chicago; London: University of Chicago Press, 2000. 500 p.

Coulibaly D. Rapport de fin de cycle. Theme: Korodugaya entre tradition et modernité tiré de la pièce. Mali: Ministère de l'Artisanat, de la Culture, de l'Industrie Hodjire et du Tourisme, Direction Nationale de l'Actions Culturelle DNAC, Institut National des Arts INA, 2023.

Dieterlen G. Essai sur la religion bambara. Paris: Presses Universitaires de France, 1951. 240 p.

Dieterlen G., Cissé Y. Les fondements de la société d'initiation du Komo. Paris: La Haye Mouton Cahiers de Homme, 1972. 340 p.

Guindo B. Mémoire de maîtrise «Décentralisation et chefferies traditionnelles en milieu rural dans le processus de la démocratisation au Mali. Cas de la commune rurale de Kani-Bonzon». Université de Bamako, 2004.

Göpfert A. Les Kôredugaw: acteurs de la paix à travers la gestion des conflits en milieu sénoufo dans le sud du Mali // Collection WU NIRE «Les Kôredugaw en milieu sénoufo» / ed. by Jaman. Mali, 2015.

Sanogo M. L. Rapport de fin de cycle Theme: Rapport entre les korédouga et les dieux-tiré de la pièce: On joue // Comédie De Sénoovo Agbota Zinsou. Mali: Ministère de l'Artisanat, de

- la Culture, de ladustrie Hodaire et du Touriame, Direction Nationale de l'Actions Culturelle DNAC, Institut Natimal des Arts INA, 2023.
- Tedlock D., Tedlock B. (eds.). Teachings from the American Earth: Indian Religion and Philosophy. New York: Liveright, 1975. 279 p. <https://web.archive.org/web/20190911035636/http://faculty.humanities.uci.edu/tcthorne/Socec15/clownsway.htm>*
- Zavyalova, O. Y., Nikiforova E. L. The Legend about Kondolon // Vestnik SPbSU. Asian and African Studies. 2017. Vol. 9. Issue 2. P. 220–229. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu13.2017.209>*

## References

- Bastide, R. 1999. Initiation: définition en anthropologie [Initiation: Definition in Anthropology]. In *Encyclopaedia Universalis*, ed. by C. Grégory. Paris: Encyclopædia universalis France S.A., 1990–1998.
- Charry, E. 2000. *Mande Music: Traditional and Modern Music of the Maninka and Mandinka of Western Africa*. Chicago; London: University of Chicago Press. 500 p.
- Coulibaly, D. 2023. *Rapport de fin de cycle. Theme: Korodugaya entre tradition et modernité tiré de la pièce* [End of Cycle Report. Theme: Korodugaya Between Tradition and Modernity Taken from the Play]. Mali: Ministère de l'Artisanat, de la Culture, de ladustrie Hodaire et du Touriame, Direction Nationale de l'Actions Culturelle DNAC, Institut Natimal des Arts INA.
- Dieterlen, G. 1951. *Essai sur la religion bambara* [Essay on the Bambara Religion]. Paris: Presses Universitaires de France. 240 p.
- Dieterlen, G., and Y. Cissé. 1972. *Les fondements de la société d'initiation du Komo* [The Foundations of the Komo Initiation Society]. Paris: La Haye Mouton Cahiers de Homme. 340 p.
- Guindo, B. 2004. *Mémoire de maîtrise «Décentralisation et chefferies traditionnelles en milieu rural dans le processus de la démocratisation au Mali. Cas de la commune rurale de Kani-Bonzon»* [Decentralization and Traditional Chiefdoms in Rural Areas in the Democratization Process in Mali. The Case of the Rural Commune of Kani-Bonzon]. Universite de Bamako.
- Göpfert, A. 2015. Les Koredugaw: acteurs de la paix à travers la gestion des conflits en milieu sénoufo dans le sud du Mali [The Koredugaw: Peacemakers through Conflict Management in the Senufo Community in Southern Mali]. In *Collection WU NIRE «Les Koredugaw en milieu sénoufo»* [WU NIRE Collection “The Koredugaw in the Senufo Environment”], ed. by Jamana. Mali.
- Sanogo, M. L. 2023. Rapport de fin de cycle Theme: Rapport entre les koréduaga et les dieux-tiré de la pièce: On joue [End-of-cycle Report Theme: Relationship Between the Koréduaga and the Gods—from the Play: Let's Play]. In *Comédie De Sénouvo Agbota Zinsou* [Comedy by Sénouvo Agbota Zinsou]. Mali: Ministère de l'Artisanat, de la Culture, de ladustrie Hodaire et du Touriame, Direction Nationale de l'Actions Culturelle DNAC, Institut Natimal des Arts INA.
- Tedlock, D., and B. Tedlock (eds.). 1975. *Teachings from the American Earth: Indian Religion and Philosophy*. New York: Liveright. 279 p. <https://web.archive.org/web/20190911035636/http://faculty.humanities.uci.edu/tcthorne/Socec15/clownsway.htm>
- Zavyalova, O. Y., and E. L. Nikiforova. 2017. The Legend about Kondolon. *Vestnik SPbSU. Asian and African Studies* 9(2) 220–229. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu13.2017.209>