

---

## РЕЦЕНЗИИ

УДК 39

DOI: 10.33876/2311-0546/2025-1/389-395

Рецензия

© Н. З. Куров

### ТЕАТРЫ И МУЗЕИ, КАК ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ

**Рецензия на книгу: Социальная инклюзия в музейно-театральном пространстве: методический сборник / [редактор Т. В. Овчинникова]; составитель Н. Г. Слепцова. Архангельск: Лоция, 2023. 85 с.**

*Данная рецензия посвящена методическому сборнику «Социальная инклюзия в музейно-театральном пространстве: методический сборник» и характеризует ряд статей, основанных на практиках в данной области. Главной особенностью сборника является его ориентация на педагогов инклюзивных образовательных учреждений, специалистов методических и ресурсных центров, психологов, а также студентов, обучающихся по различным педагогическим направлениям, и родителей. Использование вошедших в сборник работ, адаптированных под культурные и религиозные нормы отдельных регионов России, может стать эффективным инструментом для гармоничной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в современное общество, и это обуславливает актуальность рецензируемой книги.*

---

**Куров Нурбий Заурович** — младший научный сотрудник, Институт востоковедения РАН (Российская Федерация, 107031 Москва, ул. Рождественка, 12); аспирант, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН (Российская Федерация, 119334 Москва, Ленинский проспект, 32-А). Эл. почта: [bnurbi@gmail.com](mailto:bnurbi@gmail.com) ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1341-0899>

\* Работа выполнена при поддержке Российского научного фонда, грант № 23-18-00214 «Цифровые технологии и качество жизни людей с ограниченными возможностями здоровья: сравнительный опыт постсоветских стран и Государства Израиль».

**Ключевые слова:** инклюзия, инвалидность, музейные пространства, антропология инвалидности

**Ссылка при цитировании:** Куров Н. З. Театры и музеи, как пространства для социальной инклюзии // Вестник антропологии. 2025. № 1. С. 389–395.

UDC 39

DOI: 10.33876/2311-0546/2025-1/389-395

Book review

© *Nurbiy Kurov*

## THEATERS AND MUSEUMS AS PLATFORMS FOR SOCIAL INTEGRATION

*Book Review: Social Inclusion in the Museum and Theatre Space: a methodical collection / [editor T. V. Ovchinnikova]; compiler N. G. Sleptsova. Arkhangelsk: Lotsiya, 2023. 85 p.*

*This review is dedicated to the collection of methodological articles entitled “Social Inclusion in Museum and Theatre Spaces” and draws upon several articles based on practical experience in this field. The primary focus of the collection is on educators in inclusive educational settings, methodological specialists, resource centre personnel, psychologists, and students enrolled in pedagogical training programmes, and on parents. The use of these resources, with possible adaptations to cultural and religious sensitivities in specific regions of Russia, has the potential to be an effective means of promoting the successful integration of people with special needs into modern society.*

**Keywords:** *Inclusion, disability, museum spaces, disability studies*

**Author Info:** **Kurov, Nurbiy Zaurovich** — Junior Researcher, the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russian Federation); Postgraduate student, the Russian Academy of Sciences N. N. Miklouho-Maklay Institute of Ethnology and Anthropology (Moscow, Russian Federation). E-mail: [bnurbi@gmail.com](mailto:bnurbi@gmail.com) ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1341-0899>

**For citation:** Kurov, N. Z. 2025. Theaters and Museums as Platforms for Social Integration. *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)* 1: 389–395.

**Funding:** The study was carried out within the framework of the Russian Scientific Foundation. Project No. 23-18-00214.

В современном образовании основной целью является формирование гармонично развитой личности. Важными качествами такой личности считаются образованность, воспитанность, духовная и нравственная зрелость, а также стремление к саморазвитию и самовыражению.

«Социальная инклюзия в музейно-театральном пространстве» — методический сборник, составленный по материалам практической работы специалистов и педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в инклюзивных и специализированных учебных заведениях. Работа разбита на две главы: «Инклюзия в музейном пространстве» и «Инклюзия и театр». Сборник начинается вступительной статьей А. В. Фроловой, где анализируется понятие «инклюзия», которое происходит от английского inclusion и переводится как «вклю-

чение». Цель этого процесса — вовлечение людей с ограниченными возможностями здоровья и развития в общественную и культурную жизнь. Автор подчеркивает, что в современном мире театры и музеи играют важную роль в культурной и образовательной сферах. Они служат средством коммуникации и делают жизнь города богаче, наполняя ее духовным и эстетическим смыслом (Социальная инклюзия 2023: 3–5).

Материалы сборника представляют собой авторские разработки по музейным занятиям в инклюзивной практике дошкольного образования. Сборник также содержит рекомендации по коммуникативному рисованию на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья с использованием технологии «песочная анимация». Отдельное место в книге занимают журналистские материалы о роли средств массовой информации в социализации людей с инвалидностью. Сборник содержит 13 статей, мы же остановимся выборочно на тех из них, которые представляются нам содержательно важными и информативными по вопросам инклюзии в музейно-театральном пространстве.

В исследованиях, связанных с изучением инвалидности, часто можно встретить мнение, что ее изучение ограничивается медицинским и социальным подходами. Однако, некоторые ученые выделяют и другие подходы, которые иногда считают разновидностями социального. Так, сторонники позитивного, или аффирмативного видения темы, которое во многом основано на творчестве самих людей с ограниченными возможностями здоровья, подчеркивают ценность культурного опыта таких людей. При этом фокус смещается с восприятия инвалидности как трагедии, характерного для медицинского взгляда, на ее позитивное восприятие (Носенко-Штейн 2018: 9).

В современном обществе все больше внимания уделяется вопросам социализации и адаптации людей с психическими нарушениями, глухотой, слепотой и другими формами инвалидности. Одним из инструментов, способных внести вклад в этот процесс, является музей. Музей выступает посредником, необходимым звеном для связи с культурной средой. Он транслирует своими средствами комплекс культурных образцов, норм и традиций, тем самым включая людей с проблемами здоровья в историко-культурный процесс.

Мировая практика свидетельствует о том, что музеи постепенно становятся комплексными культурно-историческими и развлекательными центрами. Поэтому кардинально меняется концепция организации музейного пространства в широком смысле: инновации касаются и экспозиций, и выставок, и зон отдыха, и современной музейной инфраструктуры. Все это требует разработки новых методов работы с посетителями, организации их пребывания в музее и представления им культурно-исторических ценностей. Многие музеи отходят от опыта статичных экспозиций, не сменяющихся десятки лет стендов и витрин. Вводятся элементы интерактивности в саму экспозицию, проводятся различные мероприятия в стенах музея (Акоева, Денисов 2017: 64).

Практика, связанная с активным участием музейщиков в социокультурной интеграции, является одним из механизмов, определяющих вектор дальнейшего развития людей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет предположить, что музеи могут стать важным инструментом в процессе социализации и адаптации таких людей. Об этом в своей статье пишет Н. Г. Слепцова, выделяя музейное пространство как средство развития личности ребенка. Автор отмечает, что отдельную категорию трудностей представляет формат традиционных экскурсий, рассчитанных на созда-

ние ассоциативных связей между визуальным и слышимым, зрительно воспринимаемым объектом и его описанием музейным гидом. В настоящее время усилия многих музеев направлены в первую очередь на устранение физических барьеров между людьми с нарушением зрения и опорно-двигательного аппарата и демонстрируемыми объектами, а также на внедрение адаптированных экскурсионных программ.

В коллективной работе Е. А. Паршевой, В. В. Голубевой, Т. И. Каширской и Е. А. Лебедько раскрывается роль музейной педагогики в детском саду. Авторы отмечают, что музейная педагогика играет важную роль в образовательно-воспитательном процессе, помогая формировать у детей ценностное восприятие мира. Она представляет собой часть этого процесса, направленную на знакомство детей с историко-культурным контекстом материальных и нематериальных объектов, независимо от их местонахождения.

Специалисты, рассматривающие музейную педагогику подобным образом, предлагают проводить занятия не только в музейной среде, но и в любом другом пространстве. Это может быть детский сад или другое место, где дети могут получить знания и опыт, необходимые для формирования их мировоззрения. Такой подход позволяет расширить границы музейно-педагогической деятельности и сделать ее доступной для большего числа детей. Это особенно важно в условиях, когда посещение музея может быть затруднительным для маломобильных граждан.

Роль СМИ в социализации людей с инвалидностью, отраженная в одноименной статье И. А. Слепцова, в которой демонстрируется важность «инклюзии» в формировании информационной повестки и уделения внимания жизни людей с инвалидностью. По сути роль СМИ в социализации данной категории населения многогранна, она включает в себя информирование о различных проблемах таких людей, формирование общественного мнения, защиту их интересов, возможность представления своих взглядов; этот комплекс ресурсов помогает людям с инвалидностью интегрироваться в общество. Далее автор приводит примеры журналистских статей, раскрывая влияние данных материалов на формирование чувства включенности людей с ограниченными возможностями здоровья в повседневную жизнь наравне с условно здоровыми людьми.

Позитивно представляя в своих материалах различные аспекты жизни людей с ограниченными возможностями здоровья, средства массовой информации способствуют формированию толерантного отношения к ним. Это особенно важно в современном обществе, где люди с ОВЗ часто сталкиваются с предубеждениями и дискриминацией. Освещая положительные стороны деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья, СМИ участвуют в их социализации и помогают разрушать негативные стереотипы. Они показывают, что люди с ОВЗ не «худшие»: они вполне могут быть талантливыми, успешными и полноценными членами общества. Это способствует изменению общественного мнения относительно таких людей и созданию инклюзивной среды. Кроме того, СМИ могут помочь людям с ограниченными возможностями здоровья найти работу, получить образование и реализовать свой потенциал. Они могут также привлечь внимание к проблемам, с которыми сталкиваются люди с ОВЗ, и способствовать их решению. Работа И. А. Слепцова, несомненно, может стать учебно-методическим пособием для журналистского сообщества в области освещения жизни людей с инвалидностью.

Театротерапия — это один из методов арт-терапии, который помогает решить психологические и социально-психологические проблемы человека с помощью дра-

матического и театрального искусства (Долженкова и др. 2018: 59). Театротерапия особенно полезна для социальной реабилитации детей с детским церебральным параличом (ДЦП). У большинства таких детей есть речевые нарушения, поэтому им необходимы специальные программы обучения и воспитания. Самая частая речевая проблема у детей с ДЦП — дизартрия, нарушение речевой моторики. Ребенок с дизартрией плохо ощущает положение своих органов артикуляции. Это приводит к проблемам со звукопроизношением: ребенок может пропускать, искажать или заменять звуки, а также испытывать трудности с голосом.

В процессе театротерапии дети с ДЦП могут участвовать в театральных постановках и других мероприятиях, связанных с театральным искусством. Это помогает им улучшить свою речь, развить коммуникативные навыки и повысить самооценку. Театротерапия также способствует развитию воображения, внимания, памяти и других психических функций у детей с ДЦП. Кроме того, она помогает детям социализироваться и адаптироваться к жизни в обществе. В рецензируемой нами книге данной теме посвящен целый ряд работ: Н. И. Ананьина, Т. А. Попова, С. Н. Потупина «Технология: инклюзивный семейный театр «Солнышко» для обучающихся с ТМНР»; Т. Н. Пасхина «Сценарий фольклорного праздника для детей с ОВЗ логопедической подготовительной группы»; А. Н. Мокрецова «Песочные сказки» — проект по использованию песка в работе с детьми младшего дошкольного возраста с ОВЗ» и др.

Отдельно отметим ориентированность авторов сборника на практическую работу. Так, Т. Н. Пасхина в своем материале, посвященном полному описанию организации фольклорного праздника для детей с ограниченными возможностями здоровья логопедической подготовительной группы, подробно описывает форму проведения работы и пошагово дает инструкцию к действию. Благодаря игровой форме мероприятия организаторам удается достигнуть приобщения детей к традиционным для православных в России духовно-нравственным ценностям. К данным практикам относится и использование в игровой среде песка для коммуникативного рисования с детьми с ОВЗ. Через коммуникацию происходит усвоение человеком языка, знаний об окружающем мире, вхождение в коллектив, социализация, формируется личность и развиваются психические процессы — об этом пишет М. С. Сечина. Важно, что в статье приводится подробное описание методики применения данной техники с четким определением существующих правил, основным из которых является выслушивание любых ответов и предложений детей. Далее автор останавливается на описании методики выполнения рисунков на базе основ коммуникативного рисования. Коммуникативное рисование — это совместное с педагогом, взрослыми, сверстниками рисование, в ходе которого осуществляется изобразительная коммуникация.

По словам Е. П. Скорняковой, в современном образовательном процессе происходят кардинальные изменения, которые позволяют раскрыть потенциал каждого ребенка, развить его индивидуальность, а также создать наилучшие условия для обогащения жизненного опыта и личностного развития. Это становится возможным благодаря применению новых методик и подходов к обучению, а также использованию современных технологий. В результате образовательный процесс становится более гибким и адаптивным, что позволяет учитывать индивидуальные качества и потребности каждого ребенка.

Кроме того, в современном образовательном процессе большое внимание уделяется развитию творческих способностей, критического мышления и навыков комму-

никации. Это позволяет детям не только получать знания, но и учиться применять их на практике, а также взаимодействовать с другими людьми.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные изменения в образовательном процессе направлены на то, чтобы сделать его более эффективным и результативным, а также обеспечить каждому ребенку возможность раскрыть свой потенциал и достичь успеха в жизни. Приведенные в сборнике примеры проектов, такие, как «Заячьи забавы», «Глиняная игрушка» и др. великолепно описаны, понятны и главное проверены авторами на практике. Так, в раскрытии последнего проекта рассматривается важная проблема реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования. Е. П. Скорнякова подчеркивает, что дополнительное образование играет ключевую роль в расширении возможностей и создании условий для коррекционно-развивающей помощи детям.

Особое внимание уделяется интеграции детей с ОВЗ в процесс творческого самовыражения, социальной реабилитации, коммуникации и трудовой деятельности. Это подчеркивает значимость дополнительного образования в формировании навыков, необходимых для успешной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Автор также указывает на необходимость создания специальных условий безопасности и комфорта для детей с ОВЗ. Это свидетельствует о понимании важности индивидуального подхода и учета особенностей каждого ребенка. В целом, статья представляет собой актуальное исследование, подчеркивающее важность дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями. Она может быть полезна для педагогов, родителей и специалистов, работающих с детьми данной категории. Однако, в ней не представлены результаты анализа или оценки текущей ситуации в области дополнительного образования для детей с ОВЗ и не приведены теоретические работы по теме, для понимания на чем основывались авторы проекта при его разработке.

Использование данных наработок, возможно с адаптацией под культурные и религиозные нормы отдельных регионов России, что поможет им стать эффективным инструментом для гармоничной интеграции людей с ограниченными возможностями в современном обществе.

Динамичное развитие общества требует от каждого человека максимальной вовлеченности и адаптации к постоянно меняющимся условиям. Люди с ограниченными возможностями здоровья могут испытывать дополнительные трудности в этом процессе. Однако использование специальных методик и практик, разработанных с учетом их потребностей и особенностей, может значительно облегчить процесс их интеграции в общество.

Сборник завершается подборкой отзывов от участников проектов, приведенных в нем. Чтение искренних, радостных воспоминаний от непосредственной целевой аудитории данных методических практик позволяет нам оценить работу авторов. Каждая история — это конкретные семьи, жизнь которых приобрела дополнительные краски от участия в мероприятиях описываемых проектов. Эти отзывы подтверждают эффективность предложенных методик и практик. Они также демонстрируют, как важно учитывать индивидуальные потребности и особенности людей с ограниченными возможностями при разработке программ адаптации и интеграции.

Представляется, что использование приведенных в книге работ может стать важным шагом на пути к созданию более инклюзивного и гармоничного общества, где каждый человек, независимо от своих возможностей, имеет возможность реализовать свой потенциал и внести свой вклад в развитие общества.

### Научная литература

- Акоева Н. Б., Денисов Н. Г. Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья // Культурное наследие России. 2017. № 2. С. 219–223. <https://sciup.org/170174133>
- Долженкова М. И., Дорожкина О. А., Романова Л. А., Прохорова О. Г. Технологии театротерапии в современной социальной реабилитации // Вестник ТГУ. 2018. № 7 (177) С. 7–11. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2018-23-177-59-69>
- Носенко-Штейн Е. Э. Антропология инвалидности: проблемы и задачи // Этнографическое обозрение. 2018. № 1. С. 5–11. <https://doi.org/10.7868/S0869541518010013>
- Социальная инклюзия в музейно-театральном пространстве: методический сборник / отв. ред. Т. В. Овчинникова, сост. Н. Г. Слепцова. Архангельск: Лоция, 2023. 85 с. <https://lotsiya.ru/obzorknig/sotsialnaya-inklyuziya>

### References

- Akoeva, N. B., and N. G. Denisov. 2017. Muzei kak prostranstvo sotsial'noi adaptatsii liudei s ogranichennymi vozmozhnostiami zdorov'ia [Museum as a Space of Social Adaptation of People with Disabled Health Opportunities]. *Kul'turnoe nasledie Rossii* 2: 219–223. <https://sciup.org/170174133>
- Dolzhenkova, M. I., O. A. Dorozhkina, L. A. Romanina, and O. G. Prokhorova. 2018. Tekhnologii teatroterapii v sovremennoi sotsial'noi rehabilitatsii [Technologies of Theater Therapy in Modern Social Rehabilitation]. *Vestnik TGU* 7(177): 7–11. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2018-23-177-59-69>
- Nosenko-Shtein, E. E. 2018. Antropologiya invalidnosti: problemy i zadachi [Anthropology of Disability: Problems and Tasks]. *Etnograficheskoe obozrenie* 1: 5–11. <https://doi.org/10.7868/S0869541518010013>
- Ovchinnikova, T. V., and N. G. Sleptsova (eds.). 2023. *Sotsial'naya inkluziia v muzeino-teatral'nom prostranstve: metodicheskii sbornik* [Social Inclusion in the Museum and Theater Space: A Methodical Collection]. Arhangel'sk: Lotsiaa. 85 p. <https://lotsiya.ru/obzorknig/sotsialnaya-inklyuziya>