

МУЗЕИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

УДК 39+069

DOI: 10.33876/2311-0546/2025-1/112-128

Научная статья

© В. В. Ключарева

ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЯХ СЕВЕРНОГО
КАЗАХСТАНА: РОЛЬ МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОШЛОМ

Музейное пространство региона формирует историческую память его жителей, закрепляя в сознании граждан основы национальной идентичности. В статье выявлена роль исторических музеев в трансляции историко-культурного наследия в Северном Казахстане. На примере музеев разного уровня (республиканские, городские, сельские) показано изменение основной тематики экспозиций в контексте нового исторического нарратива суверенной республики. Рассмотрены следующие музеи: Музей истории города Кокшетау, Музейный комплекс «Резиденция Абылай хана» (г. Петропавловск), Музей Малика Габдуллина (г. Кокшетау), Сырымбетский историко-этнографический музей им. Ш. Уалиханова (Айыртауский район Северо-Казахстанской области). Проанализированы формы инсценирования исторического прошлого, применение интерактивных технологий. Территориальные рамки — Северо-Казахстанская и Акмолинская области. Основные источники: материалы этнографической экспедиции 2023 г., средства массовой информации, мемуары, делопроизводственные документы. В исследовании показано, что в годы независимости в Казахстане начался новый этап музейного дела: исторический нарратив повлиял на тематику экспозиций, их центром стала национальная история. Проанализировано влияние музеев на процесс формирования исторической памяти и национальной идентичности жителей республики. Выявлены отход от традиционной музеализации и усиление культурно-просветительской работы.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, музеи, национальная идентичность, историческая память, Северный Казахстан, постсоветский период

Ссылка при цитировании: Ключарева В. В. Трансляция историко-культурного наследия в музеях северного Казахстана: роль музея в формировании представлений о прошлом // Вестник антропологии. 2025. № 1. С. 112–128.

Ключарева Валентина Владимировна — младший научный сотрудник, Омская лаборатория, Институт археологии и этнографии СО РАН (Российская Федерация, 644024 Омск, пр. Карла Маркса, 15); младший научный сотрудник, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (Российская Федерация, 644077 Омск, пр. Мира, 55А). Эл. почта: valentina1497@mail.ru ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-8121-3875>

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01069, <https://rscf.ru/project/23-28-01069/>

UDC 39+069

DOI: 10.33876/2311-0546/2025-1/112-128

Original Article

© *Valentina Klyuchareva*

BROADCASTING OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN THE MUSEUMS OF NORTHERN KAZAKHSTAN: THE MUSEUM'S ROLE IN THE FORMATION OF IDEAS ABOUT THE PAST

The museum space of a region is responsible for the formation of the historical memory of its inhabitants, consolidating the foundations of national identity in the minds of citizens. The article reveals the role of historical museums in broadcasting historical and cultural heritage in Northern Kazakhstan. Using the example of republican, urban, and rural museums, the author shows how the main theme of the exhibitions has been changing in response to the new historical narrative of the sovereign republic. The paper focuses on the following museums of the North Kazakhstan and Akmola regions: the Museum of the History of the city of Kokshetau, the Museum complex "Residence of Abylai Khan" (Petropavlovsk), the Malik Gabdullin Museum (Kokshetau), Syrymbet Historical and Syrymbet Historical-Ethnographic Museum named after Sh. Ualikhanov (Aiyrtau district of North Kazakhstan region). The ways of staging the historical past and the use of interactive technologies are analyzed. Main sources of information are the materials of the ethnographic expedition of 2023, mass media, memoirs, office documents. The study shows that in the years of independence, the museum business in Kazakhstan has undergone major changes: the historical narrative influenced the theme of the exhibitions centering them around the national history. The analysis of the influence of museums on the formation of historical memory and national identity revealed a departure from traditional museum strategies and strengthening of cultural and educational work.

Keywords: *historical and cultural heritage, museums, national identity, historical memory, Northern Kazakhstan, post-Soviet period*

Author Info: Klyuchareva, Valentina V. — Research Engineer, the Institute of Archaeology and Ethnography Siberian Branch RAS; Junior Researcher, Omsk State University named after F. M. Dostoevsky (Omsk, Russian Federation). E-mail: valentina1497@mail.ru ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-8121-3875>

For citation: Klyuchareva, V. V. 2025. Broadcasting of Historical and Cultural Heritage in the Museums of Northern Kazakhstan: The Museum's Role in the Formation of Ideas about the Past. *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)* 1: 112–128.

Funding: The study was carried out within the framework of the Russian Science Foundation № 23-28-01069, <https://rscf.ru/project/23-28-01069/>

Введение

Историко-культурное наследие играет важную роль в жизни современного общества. До недавнего времени к культурному наследию относились только материальные объекты (памятники, ансамбли, достопримечательные места) (Конвенция

1972). Проблема сохранения нематериального культурного наследия стала актуальной в конце XX — начале XXI в. В 2003 г. была принята международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия, в которой оно было обозначено как *«обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия»* (Конвенция 2003). Нематериальное культурное наследие существенно расширило комплекс представлений общества о прошлом, добавив в него новые смыслы и коннотации.

Совокупность объектов материального и нематериального наследия представляет сложную социокультурную систему, транслирующую информацию, которая может меняться во времени и в пространстве (Мастеница 2008: 252). Именно историко-культурное наследие формирует основу для восприятия национального исторического нарратива страны. Под его влиянием конструируется представление общества о прошлом, обозначаемое терминами «историческая память», «коллективная память», «социальная память», «культурная память». Глобальные социальные и политические изменения XX в., две мировые войны, критика позитивизма привлекли внимание исследователей к концепту памяти (Николаенко, Евсикова 2016: 123). Одним из первооткрывателей концепта памяти является М. Хальбвакс. Согласно его мнению, память делится на индивидуальную и коллективную, последняя является основой идентичности общества (Хальбвакс 2005). Также в данной парадигмальной рамке находятся исследования А. Ассман, которая определила три вида памяти: индивидуальная, коллективная и культурная. Индивидуальная память предполагает проработку опыта субъектом, важную роль в этом процессе играет коммуникация, благодаря которой воспоминания закрепляются (Ассман 2019: 216–217). Более долговременной является коллективная память — это политическая память, для которой характерен высокий уровень гомогенизации (Ассман 2019: 222–223). Культурная память — это наивысший уровень памяти, она опирается на «внешние медийные носители и институты» (Ассман 2019: 230–231). Данный вид памяти фиксируется в текстах, картинах, памятниках, архитектурных сооружениях, отражается в календаре праздничных дат. В результате формируется комплекс культурного наследия, который регулярно репрезентуется (Ассман 2019: 231). Историческая репрезентация проходит в три основных этапа: нарратив, экспонирование и инсценирование. Нарратив выстраивает хронологию событий, показывает причинно-следственные связи (учебные и научные тексты). Экспонирование — это локализация исторических объектов в пространстве (например, в музеях). Форма инсценирования включает получение «живых» эмоций зрителями: спектакли, кино-, аудиоформаты и т. д. (Ассман 2019: 493–495).

В концепции исторической памяти французского исследователя П. Нора выявлены «места памяти» — свидетели эпохи: музеи, памятники, исторические документы, памятные даты и т. д. П. Нора отмечает, что у мест памяти есть три основных смысла — материальный, символический, функциональный (Нора 1999: 40). Музей, будучи одной из коммеморативных форм, наилучшим образом соединяет в себе выявленные смыслы.

Музей занимает особое место в сохранении и трансляции историко-культурного наследия. Одним из важнейших свойств музея является контекстуализация экспонатов и формирование образа прошлого у посетителей. Как пишет Л. Н. Мазур,

«музей — многофункциональный институт, миссией которого является сохранение культурного и исторического наследия (глобального, национального, локального) и интеграция его в коллективную память» (Мазур 2022: 52). По мнению директора Государственного Эрмитажа — одного из крупнейших мировых музеев — М. Б. Пиотровского, *«музей институционально сосредоточивает в себе весь цикл сохранения памятника: сбор, хранение, изучение, атрибуцию, реставрацию, исследование, представление, создание научного и культурного продукта. Только так вещь становится экспонатом, сокровищем, культурной ценностью» (Пиотровский 2019: 1210).* Музей, будучи специализированным учреждением, отражает специфику исторического прошлого отдельного региона и является одним из важнейших инструментов трансляции исторического нарратива.

М. Б. Пиотровский называет музей «хранителем исторической памяти» (Пиотровский 2019: 1210). Несомненно, музей является мемориальным местом, а задачей любого мемориального пространства является интеграция событий прошлого в настоящее (Ассман 2014: 236). Каждый музейный экспонат содержит в себе эмпирическое послание, визуализирует страницы истории прошлого. Как отмечает директор Кунсткамеры А. В. Головнев, *«сегодня происходит своего рода вскрытие музеев, возвращение многих из них к первоначальной (античной) миссии театров и форумов» (Головнёв 2019б: 16).* Современный музей транслирует процесс, заставляет зрителя задуматься о причинно-следственных связях, экспозиции выступают в роли зарисовки о прошлом страны. А. В. Головнев полагает, что визуальная антропология особым образом выделяется в музейном пространстве: при помощи языка изображения музейные экспонаты *«транслируют заложенные в них традицию, память, историю, самосознание, этничность» (Головнёв 2019а: 77).*

В разные периоды истории человечества музейные предметы играли важную роль в науке, культуре, образовании, просвещении, воспитании (Томилов 2012: 23). Сегодня происходит отход от традиционной музеализации, музей, прежде всего, становится культурно-просветительским центром, выступает площадкой для научных конференций и круглых столов. К тому же, музеи берут ориентир на развлекательную деятельность. Задача музея — заинтересовать потребителя, увлечь его многообразными формами музейной активности (Калядина 2015: 224). Для этого в музейной экспозиции могут быть использованы мифологические сюжеты, попытки удревнения истории, актуализация событий, связанных с регионом, в котором располагается музей (Мазур 2023: 8). Особое значение в формировании исторической памяти музеи играют в период политических трансформаций — смены политического режима (Мазур 2019: 101). Именно в музее презентуется исторический нарратив в корреляции с идеологическими особенностями страны.

Исследование направлено на выявление роли исторических музеев в трансляции историко-культурного наследия в Северном Казахстане. На примере музеев разного уровня (республиканские, городские, сельские) рассматривается современная интерпретация исторического прошлого республики в музейных экспозициях, показано использование музейного пространства как инструмента для конструирования национальной идентичности. Основные источники: материалы этнографической экспедиции 2023 г., средства массовой информации, мемуары, делопроизводственные документы. Территориальные рамки исследования — Северо-Казахстанская и Акмолинская области.

О музейном деле в Казахстане

Первые музеи на территории современного Казахстана появились в дореволюционное время по инициативе частных лиц. В годы советской власти в Казахской ССР открылись высшие учебные заведения, был создан филиал Академии наук СССР и сформирована академическая база, что привело к расширению музейной сети республики. В годы Великой Отечественной войны фиксировался спад музейной деятельности, но уже в конце 1950-х гг. ситуация изменилась. В 1957 г. Советский Союз вступил в Международный совет музеев (ИКОМ). Музеи страны были вовлечены в систему международного музейного сообщества (*Кожяхметов* и др. 2010: 100).

После распада Советского Союза в Казахстане постепенно актуализировалась проблема сохранения и трансляции культурного наследия в рамках исторического нарратива суверенной республики. В ходе конструирования новой национальной идентичности произошло перекодирование историко-культурного пространства. Часть памятных дат исчезли из анналов истории, их сменили новые праздники и памятные даты, символизирующие суверенитет молодой республики. Были созданы публичные формы новой мемориальной/коммеморативной культуры. С 1990-х гг. музеи Казахстана популяризировали государственные программы и стратегии, внедряли в общественное сознание новые, значимые для суверенного Казахстана, праздники. В годы независимости в республике начался новый этап музейного дела: исторический нарратив повлиял на тематику экспозиций и центром их стала национальная история Казахстана. Направление «пропаганда государственной идеологии и политики», которое присутствовало и в работе советских музеев, было преобразовано в рамках исторического нарратива суверенного Казахстана (*Кожокар* 2022: 266).

На 1 января 2023 г. в Казахстане насчитывался 271 музей, среди них — историко-краеведческие музеи, мемориальные дома-музеи, музеи-заповедники (Культура в Республике Казахстан). Почти каждый музей республики видоизменился за годы суверенитета. В исследовании рассмотрены следующие музеи: Музей истории города Кокшетау, Музейный комплекс «Резиденция Абылай хана», Музей Малика Габдуллина, Сырымбетский историко-этнографический музей им. Ш. Уалиханова. Часть музеев являются новыми, созданными в 2000-е гг., экспозиции остальных музеев кардинально поменялись после 1991 г. Данные примеры отражают специфику музейного дела на севере республики, а выводы исследования будут полезны при изучении соседних регионов Казахстана.

Музей истории города Кокшетау

В годы советской власти музеи политических деятелей играли важнейшую роль в идеологизации общества, т. к. участвовали в формировании гражданской идентичности жителей СССР (*Мазур* 2019: 103–104). В раннесоветском обществе мемориальные музеи несли функцию *«символического объекта, места поклонения»*, были *«призваны увековечить не столько память, сколько образ вождя»* (*Мазур* 2019: 107–108). Мемориальные музеи, посвященные деятельности советских политиков, создавались как институты пропаганды социализма. В декабре 1930 г. прошел первый музейный съезд СССР, результатом работы стало провозглашение новой концепции музейного дела — *«экспозиции должны были служить иллюстрацией идей марксизма-ленинизма, отражать успехи коллективизации и индустриализации»*

(Мазур 2019: 107–108). В 1930-е — 1940-е гг. произошел переход от «естественной» коммеморации (отход задачи сохранения историко-культурного наследия на второй план и т. п.) к конструируемой, результатом чего стала канонизация героев революционного движения (Мазур 2019: 107–108). Именно в конце 1940-х гг. в г. Кокчетаве (в наст. время — Кокшетау) был открыт Мемориальный республиканский дом-музей В. В. Куйбышева, деятельность которого базировалась на советских идеологических постулатах. После распада СССР прежнее музейно-мемориальное пространство потеряло свою идеологическую актуальность. В 2004 г. музей В. В. Куйбышева был преобразован в Музей истории города Кокшетау.

Валериан Владимирович Куйбышев (1888–1935) — революционер и советский политический деятель. Он провел свое детство в уездном г. Кокчетаве, куда семья Куйбышевых переехала в 1889 г. *«Дом, в котором жила наша семья, был небольшой, деревянный, одноэтажный, окруженный со всех сторон березами, черемухой и ветлами. Весной дом утопал в цветущей черемухе, а летом в саду было много всевозможных цветов. Цветы выращивала мама. Цветов было так много, что с приближением зимы в сад устраивалось настоящее паломничество горожан. Редкая семья не наделялась на зиму цветами из нашего сада»*, — писала в своих воспоминаниях родная сестра Валериана Владимировича — Елена (Рис. 1) (Куйбышева 1939: 8–10). Именно в этом доме в 1949 г. был открыт Мемориальный республиканский дом-музей В. В. Куйбышева. Инициатором создания музея стала Елена Владимировна Куйбышева (1892–1990). Она активно занималась сбором экспонатов, часть из них, в том числе мебель, привезли из кремлевской квартиры Валериана Владимировича.



Рис. 1. Дом, где жил В. В. Куйбышев. Кокшетау. Источник: Госкаталог РФ

В 2000 г. было принято решение о преобразовании Мемориального республиканского дома-музея В. В. Куйбышева в Музей истории города Кокшетау (Рис. 2). Для посетителей двери музея распахнулись в 2004 г. (Сулейменов 2018). В музее пять экспозиционных залов. Первый зал посвящен истории основания города. Кокчетавский

приказ был основан в 1824 г., изначально он располагался у подножия Кокчетавских (совр. наименование — Кокшетауских) гор. По просьбе султана Губайдуллы Уалиханова приказ был перенесен и сменил несколько локаций (ГИАОО), лишь в 1827 г. приказ расположился у сопки Букпа, близ озера Копа, где сейчас расположен г. Кокшетау.



Рис. 2. Музей истории г. Кокшетау. 2023 г. Фото В. В. Ключаревой

Вводная экспозиция начинается с истории казахского населения региона: экскурсовод рассказывает о том, что на данной территории проживало казахское население, а в 1827 г. здесь был основан приказ. Автохтонное население и переселенцев разделяла улица, которая получила наименование Граничная. В ходе экскурсии упоминается и история музейного здания, в частности тот факт, что в 1889–1905 гг. здесь проживала семья Куйбышевых. Далее в отдельном зале представлены предметы материальной культуры казахского народа. Остальные экспозиции показывают жизнь жителей г. Кокшетау в разные исторические периоды: годы установления советской власти, Великая Отечественная война, освоение целинных земель. Многие экспонаты в музей принесли жители города: фотоснимки, талоны на продукты, письма-треугольники военных лет. Часть экспонатов имеют непосредственное отношение к В. В. Куйбышеву: письменный набор, настольные часы, личная посуда и мебель (дубовый буфет, трельяж, кресло-качалка) и др. К числу уникальных экспонатов музея относится автомобиль «Кадиллак» марки General Motors 1930-го г. выпуска, на котором ездил В. В. Куйбышев в Москве, а также гужевой транспорт (пролетка, зимние сани).

Имя В. В. Куйбышева играет важную роль в истории г. Кокшетау. В 1970-е гг. в советском Кокчетаве на улице К. Маркса (в наст. время — ул. Абая) появился памятник Куйбышеву (скульптор — В. Ф. Богатырев). После распада Советского Союза исторический нарратив республики наполнился новыми национальными героями, потребность в наличии памятника исчезла. Как пишет А. Ассман, «как и в театре, в политике время от времени возникает необходимость заменить декорации» (Ассман 2019: 74–75). В 2012 г. памятник В. В. Куйбышеву переместили во двор музея истории

города Кокшетау. После пребывания на одной из центральных улиц города, памятник обрел новую жизнь в музейном пространстве. На месте изначального расположения памятника В. В. Куйбышеву сейчас находится бюст известного казахского скульптора Тулегена Досмагамбетова (1940–2001) (Самые интересные места Кокшетау).

Таким образом, за время своего существования музей поменял основное направление деятельности — стал транслировать образ города в исторической ретроспективе, но, в то же время, в нем сохранились экспозиции, связанные с советским партийным деятелем В. В. Куйбышевым. В исследовании 2017 г. К. А. Медеуова, У. М. Сандыбаева и др. писали, что данный музей превратился в гибридную среду, в которой сочетаются «стандарты советского просветительского музея» и новые меморативные практики (Медеуова и др. 2017: 52). В настоящее время связь музея с личностью В. В. Куйбышева отражена в экскурсиях. Но потребность в трансляции жизнедеятельности советского партийного деятеля в рамках современного исторического нарратива с каждым годом снижается, поэтому постепенно на первый план выходит репрезентация истории города и региона.

Музейный комплекс «Резиденция Абылай хана»

Новый исторический нарратив современного Казахстана способствовал трансляции образов национальных героев в музейном пространстве. Один из них — Абылай хан (наст. имя — Абильтансур) (1711–1781) — известный казахский политический деятель, хан трех казахских жузов (с 1771 г.). В годы правления Абылай хана проходила военно-хозяйственная колонизация казахских жузов Российской империей. В 1752 г. на побережье р. Ишим была построена крепость Святого Петра (в дальнейшем — г. Петропавловск). В связи с необходимостью урегулирования взаимоотношений с местным казахским населением в 1760-е гг. царским правительством была построена резиденция для хана Среднего жуза — Абылая. В архивных документах указано, что *«по просьбе его, Абылая, для пребывания его построен прямо у крепости святого Петра, вверх по реке Ишим в горах Енгистау, в 1765 году деревянный дом»* (Цит. по: Северо-Казахстанская область 2006: 119–120).

В 1990-е гг. имя Абылай хана получило широкое освещение в местах памяти: именем казахского хана стали называть главные улицы и проспекты, стали появляться памятники, портрет Абылая был размещен на первой национальной валюте Казахстана на банкноте в 100 тенге (образца 1993 г.). В 2008 г. в Петропавловске был открыт Музейный комплекс «Резиденция Абылай хана», посвященный жизнедеятельности хана и его вкладу в историю Казахстана. Первое деревянное здание дома Абылая не сохранилось, поэтому музей-резиденция расположен в каменном здании 1829 г. постройки (Кочерыжкина 2012: 16). В начале XX в. в здании музея находился военный лазарет, затем казарма, к концу века состояние здания ухудшилось. В 2005 г. начались реставрационные работы, и уже в 2008 г. музей распахнул двери для посетителей. В состав комплекса вошли дом Абылай-хана, его канцелярия, гостевой дом и баня. Экскурсии в резиденции бесплатные, но часть услуг предоставляются на платной основе (например, выездные экскурсии для детей, а также — церемония бракосочетания в национальных традициях в резиденции) (Дом Абылая).

В музее четыре выставочных зала: «Жизнь Абылай хана с 1711 по 1770 гг.», «Покорил Абылай хана», «Тронный зал», «Абылай хан — великий государственный де-

атель Казахстана» (О музее). В первом зале представлена родословная казахского хана, показаны основные события из его жизни. Второй зал символизирует быт казахской знати XVIII в., в нем находятся: кровать (изготовлена из дерева, инкрустирована костью), адалбакан (вешалка), кебеже (сундук для продуктов), ковры ручной работы. В тронном зале представлена восковая фигура Абылай-хана, символы власти (скипетр) и т. д. Четвертый зал посвящен сотрудничеству Абылай-хана с Российской империей. Здесь также представлены документы о строительстве резиденции в г. Петропавловске. Музей отличается просторными залами, современными интерактивными технологиями, наличием диорам, элементами театрализации. Посетители могут примерить традиционные одежды казахских султанов и почувствовать себя частью исторического перфоманса.

В экскурсии сделан акцент на борьбу Абылай хана с джунгарскими захватчиками, показана его значимая роль в консолидации казахских жузов. В музейном пространстве большое внимание уделяется родословной хана и казахским батырам. Музей является не только субъектом мемориализации имени Абылай хана, но и способом манифестации культуры казахского народа. На примере второго зала транслируется быт казахской знати XVIII в. Стоит отметить, что экспозиции содержат большое количество новodelов, что обусловлено относительно недавним временем создания учреждения. Но музей ведет работу с целью сохранения историко-культурного наследия народов республики и проводит акцию «Дар музею», в рамках которой казахстанцы могут передать в музей ценные материальные свидетельства прошлого.

Музей Малика Габдуллина (г. Кокшетау)

Современные мемориальные музеи не только воссоздают обстановку, экспонируют личные вещи, презентуя историю отдельной личности, но и являются способом манифестации исторического нарратива (Мазур 2019: 116). В музее Малика Габдуллина сквозь историю отдельной личности посетители знакомятся с историей Казахстана в XX столетии.

Малик Габдуллин (1915–1973) — казахский учёный-педагог, академик, писатель, Герой Советского Союза (1943) (Малик Габдуллин). Он родился в Дзертавском ауле Кокчетавского уезда (в настоящее время — с. Малика Габдуллина Зерендинского района Акмолинской области) (Аманжолова 2017: 110). В 1924–1929 гг. Малик учился в начальной школе в ауле, а в 1931 г. окончил шесть классов средней школы в г. Кокчетаве, в том же году М. Габдуллин уехал в г. Алма-Ату. Дальнейшая судьба ученого была связана с Алма-Атой: в 1935 г. он окончил Казахский педагогический институт имени Абая (КазПИ имени Абая), затем после службы в армии работал в газетах «Социалистік Қазақстан», «Қазақстан пионері», поступил в аспирантуру КазПИ имени Абая. Малик Габдуллин участвовал в Великой Отечественной войне, в 1943 г. ему было присвоено звание Героя Советского Союза. После войны посвятил свою жизнь научно-педагогической деятельности (Малик Габдуллин).

Сегодня в городах Казахстана в честь Малика Габдуллина называют улицы, присваивают его имя общеобразовательным школам, устанавливают памятники. Единственный музей, посвященный Малику Габдуллину, находится в г. Кокшетау, он был открыт в 1995 г. к 80-летию со дня его рождения. В 2004 г. здание музея (бывший дом купца Баязитова, построенный в конце XIX в.) было признано непригодным

для эксплуатации, оно было перестроено и уже 19 августа 2005 г. состоялось торжественное открытие музея (История музея).

В музее расположены вводный зал и четыре экспозиционных зала. Во вводном зале находится бюст Малика Габдуллина, автором которого является художник Дулат Коспанов. Первый зал «Годы мужания, годы становления» включает материалы о родословной М. Габдуллина, подчеркивается его родство с Канай би — советником Абылай хана. В экскурсии затрагивается роль казахского поэта Сабита Муканова (1900–1973) в становлении М. Габдуллина как будущего ученого-просветителя. В этом же зале представлены портреты его родных, личные вещи его отца Габдуллы Елемесова (молитвенный коврик из Мекки, коран и пр.), предметы, связанные с учебой М. Габдуллина в школе и институте. Второй зал «Доблестный сын своего народа» посвящен участию М. Габдуллина в Великой Отечественной войне. В зале расположена диорама «Битва за село Ширяево» (художник — С. П. Пожарский), которая сопровождается звуковыми эффектами. В ходе боя, проходившего 16 ноября 1941 г., советские воины под руководством М. Габдуллина успешно выполнили боевые задачи, за что он был удостоен звания Героя Советского Союза. Также в зале представлен оригинал Указа о присвоении ему звания Героя Советского Союза, оригиналы боевых орденов и медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза. В 1943 г. М. Габдуллин получил краткосрочный отпуск и приехал в Казахскую ССР. На интерактивных экранах в музее транслируется короткометражный фильм о том, как встречали его на родине. Третий зал «Сияет свет сердечного тепла...» посвящен научно-педагогической деятельности М. Габдуллина: представлены труды ученого, награды, документы. На интерактивной карте показана мемориализация имени Малика Габдуллина в Казахстане: отмечены населенные пункты, улицы, школы, названные в честь национального героя (Рис. 3). В четвертом зале музея «Имя его в памяти вечно» выставлена личная библиотека Малика Габдуллина, а также оригинальная мебель из его кабинета.



Рис. 3. Интерактивная карта мемориализации имени Малика Габдуллина в Республике Казахстан. Музей Малика Габдуллина, г. Кокшетау, 2023 г. Фото В. В. Ключаревой

та. На отдельных витринах представлена информация о научно-исследовательской и культурно-просветительской работе сотрудников музея (Экспозиция).

В ходе экскурсии сотрудники музея уделяют внимание качествам характера Малика Габдуллина, описывая его как скромного и доброжелательного человека. Экскурсоводы делятся историей о том, что Малик Габдуллин очень любил играть в шахматы и, будучи ректором КазПИ, он часто приходил в студенческое общежитие. В ходе игры М. Габдуллин узнавал о трудностях студентов и всегда старался им помочь. Каждый раз после игры он незаметно оставлял под шахматной доской деньги для студентов.

Таким образом, в данном музее экспозиции строятся на основе биографии отдельной личности, а история республики транслируется через призму личной истории Малика Габдуллина. Благодаря современным технологиям музей оснащен интерактивными экранами, диорамой со звуковым эффектом. На экранах транслируются письма и документы, привезенные из Центрального государственного архива (г. Алматы). Музей отличается ответственным подходом сотрудников к комплектованию фондов, содержательными экспозициями, активной культурно-просветительской и научно-популярной деятельностью (участие в конкурсе «Рухани казына» и др.). В результате, сюжеты из жизни Малика Габдуллина, транслируемые музеем, играют важную роль в воспитании подрастающего поколения в республике. Мемориализация имени М. Габдуллина способствует сохранению и закреплению сведений о нем в исторической памяти казахстанцев.

Сырымбетский историко-этнографический музей им. Ш. Уалиханова

Иногда историческая память имеет топографические координаты — привязку к определенному месту. И чтобы прикоснуться к данной коммеморации, нужно совершить путешествие к аутентичному месту (Ассман 2014: 237). Примером подобного мемориального пространства является Сырымбетский историко-этнографический музей им. Ш. Уалиханова. В состав комплекса входят музей им. Ш. Уалиханова, расположенный в с. Сырымбет Айыртауского района Северо-Казахстанской области, а также реконструированная родовая усадьба Уалихановых, находящаяся в четырех километрах от села (Рис. 4). Именно в данной усадьбе Ш. Ш. Уалиханов провел свое детство (Областная виртуальная выставка «Музеи Северо-Казахстанской области»).

Шокан Шынгысович Уалиханов¹ (1835–1865) — выдающийся представитель казахского народа, ученый, этнограф, путешественник, востоковед. Родной аул Шокана — зимовка Кунтимес Аманкарагайского внешнего округа (в наст. время — аул Кунтимес Костанайской области). Детство и юность Шокан провел близ с. Сырымбет в усадьбе своей бабушки Айганым (1783–1853), которая после смерти своего мужа — хана Уали — правила округом около 30 лет. Айганым оказывала существенное влияние на общественно-политическую жизнь на территории Северного и Центрального Казахстана. Усадьба была построена в 1824 г. по указу императора Александра I (Петров). Айганым играла важную роль во взаимодействии с Россий-

¹ В российской литературе используется написание Чокан Чингисович Валиханов, в Республике Казахстан — Шокан Шынгысович Уалиханов, являющееся наиболее близким к казахскому эквиваленту. Оба варианта написания допустимы, в статье применяется второй ввиду официального названия музея.



Рис. 4. Родовая усадьба Уалихановых, Айыртауский район. 2023 г.

Фото В. В. Ключаревой

ской империей, результатом чего стало частичное разрушение усадьбы отрядами Кенесары Касымова: *«Отец Чингиса Валихановича отличался преданностью России и ханша Айганым, по смерти Валия, получила от императора в потомственное владение обширную землю в 100 кв. верст. Тут ей была выстроена мечеть, дом, училище, баня, мельница; но все это было сожжено кенесаринскими шайками»* (Гейнс 1897: 236–237). В дальнейшем постройки усадьбы были восстановлены.

А. К. Гейнс в 1865 г. посетил усадьбу, описав ее следующим образом: *«Две живописные горы, покрытые бором, закрывают его усадьбу; пронесшись по каменному подъёму и спуску, мы увидели несколько домиков во вкусе наших помещичьих средней руки, а посередине — мечеть. В середине дома, занимаемого Чингисом с женою, убранство подходит к помещичьему. В зале орган, играющий до двенадцати пьес; зеркала в простенках, бронзовые канделябры с хрустальными подвесками, такие же бра; маленькие шёлковые портьеры на дверях, обшитые тонким, но широким агрантом. В гостиной вместо гарднеровских или корниловских ваз стоят китайские; лампа на столе, диван и пр. Все полы выложены ташкентскими и персидскими коврами; на мебель накинута тигровые, барсовые и медвежьи шкуры. Общее впечатление приятно»* (Гейнс 1897: 265). Сохранилось и описание усадьбы, сделанное Г. Н. Потаниным: *«Усадьба султана Чингиса состоит из большого барского дома с тремя флигелями, амбарами и мечетью. В главном доме зимой помещается султан Чингис с семьей младшего сына Кокуша, во флигелях — Маке, разведенная жена Якуба с его детьми (бывшая сначала женою Чокана) и мулла. Усадьба расположена на открытой площадке, над которой с востока возвышается гора Сырымбет, покрытая на этой стороне сосновым лесом, с запада большая березовая роща отделяет усадьбу от большого озера, воды которого текут между стволами берез»* (Потанин 1985: 325).

До наших дней усадьба не сохранилась, в 1920-е — 1930-е гг. ввиду ветхости она была разобрана. Фундамент построек был обнаружен в 1977 г. в ходе топогра-

фических работ объединения Казреставрация. В 1982 г. территория была внесена в список памятников истории и культуры республиканского значения (*Петров*).

В честь празднования 150-летия со дня рождения Шокана Уалиханова в 1985 г. в здании бывшей школы с. Сырымбет был открыт музей, включающий шесть экспозиционных залов. Он был основан на базе краеведческого музея при школе. Основательница музея — заслуженный педагог, историк, общественный деятель Зайкен Каскиевна Атыгаева. В первом зале расположено родословное древо Уали-хана, составленное Шоканом. Здесь также находится скульптура Ш. Уалиханова (автор — Толеген Досмаганбетов). Второй зал посвящен учебе Ш. Уалиханова в Сибирском кадетском корпусе в г. Омске. Экскурсовод рассказывает о его дружбе с русским географом Г. Н. Потаниным, русским писателем Ф. М. Достоевским. Показано становление Шокана как путешественника, историка, этнографа, географа. В витринах расположены фотокопии архивных документов из Омска, Санкт-Петербурга и т. д. В третьем зале представлены экспонаты, рассказывающие о поездке Ш. Уалиханова в Кашгарию (1858–1859). Среди них: диорама, созданная на основе нарисованной Шоканом карты; его зарисовки; фрагменты дневника. Четвертый зал освещает страницы истории с. Сырымбет и его жителей в XX столетии. Здесь презентуются биографии участников Великой Отечественной войны, истории знаменитых жителей села. Ежегодно к 9 Мая сотрудники музея готовят выставки, которые посещают ветераны и их семьи. В пятом зале расположена картинная галерея, в включающая портреты Шокана, Абылай хана, изображения природы края и усадьбы Айганым. В шестом зале представлен макет юрты, изготовленный по спецзаказу в г. Алматы. Показано внутреннее убранство юрты, что направлено на трансляцию казахской культуры. Музей носит статус областного, экспозиции отличаются репрезентативностью. Большой вклад в его развитие вносят сотрудники, которые с большим энтузиазмом проводят экскурсии для посетителей, занимаются комплектованием музейных фондов.

В постсоветское время Сырымбетский историко-этнографический музей им. Ш. Уалиханова расширился — по инициативе основательницы музея З. К. Атыгаевой была восстановлена усадьба Уалихановых. В 1993 г. состоялось торжественное открытие «усадьбы Шокана и бабушки Айганым». Проект усадьбы разработали архитекторы Тимур и Наталья Турекуловы (*Петров*). При реконструкции усадьбы были использованы описания А. К. Гейнса и Г. Н. Потанина. Мебель была изготовлена по индивидуальному заказу на Усть-Каменогорской мебельной фабрике. Часть экспонатов передали потомки Уалихановых. В состав усадьбы вошли: барский дом с гостиной, медресе (школа), мечеть, мельница, дом для прислуги, баня. Все здания были построены в уменьшенном масштабе ввиду ограниченного финансирования. В гостиной барского дома представлено родословное древо Уалихановых, уходящее корнями к Абылай хану. В спальне бабушки Айганым размещен ее портрет, написанный на основе словесных описаний. Среди уникальных экспонатов музея: китайский шкаф Айганым; ковер с изображением Шокана, сотканный в единственном экземпляре на Алма-Атинской ковровой фабрике им. В. Терешковой в 1985 г.; старинная домбра; дорожный сундук ученого; его портрет, изготовленный из риса, подаренный тружениками тыла Кызылординской области; письменный стол Шокана.

Усадьба Уалихановых является символом заинтересованности Российской империи в установлении тесных взаимоотношений с казахской знатью с целью продвижения в Центральную Азию. В настоящее время усадьба обладает значительным потенциалом для дальнейшего развития регионального туризма в Айыртауском рай-

оне. Данное место пользуется популярностью среди казахстанцев: здесь снимают фильмы, ежегодно усадьбу посещают более пяти тысяч человек. Таким образом, Сырымбетский историко-этнографический музей им. Ш. Уалиханова, состоящий из музея в с. Сырымбет и реконструированной усадьбы, играет важную роль в актуализации памяти о выдающемся казахском исследователе, популяризирует казахскую традиционную культуру, является символом дружбы русского и казахского народов.

Заключение

За последние три десятилетия в Казахстане в рамках политики исторической памяти существенно поменялись многие музеи. Для решения задачи внедрения нового исторического нарратива была изменена тематика отдельных экспозиций, а где-то и деятельность музеев в целом. Например, кардинально изменилось тематическое направление работы бывшего мемориального музея В. В. Куйбышева. По аналогии с раннесоветским обществом произошла ремифологизация отдельных аспектов исторического прошлого, закрепились новые национальные герои, символизирующие независимость республики.

В настоящее время музейное пространство Казахстана используется в качестве средства трансляции и популяризации исторического прошлого. В первую очередь, деятельность музеев направлена на работу с молодым поколением, что обеспечивает закрепление основ исторических сюжетов. Изученные музеи включают не только экспонирование исторических объектов, но и участвуют в формах инсценирования исторического прошлого (например, в музее Малика Габдуллина на интерактивных экранах транслируются короткометражные фильмы, а в музейном комплексе «Резиденция Абылай хана» посетитель может примерить казахские традиционные костюмы). Музейное пространство региона формирует историческую память его жителей, закрепляя в сознании граждан основы национальной идентичности. Во всех изученных музеях был выявлен отход от традиционной музеализации и усиление культурно-просветительской работы: участие сотрудников в научно-популярных мероприятиях, публикация работ сотрудников музея. Вход в представленные в исследовании исторические музеи является бесплатным как для граждан Казахстана, так и для иностранных граждан. Это еще больше способствует развитию интереса к истории у жителей и гостей республики.

Источники и материалы

- Гейнс 1897 — Гейнс А. К. Собрание литературных трудов Александра Константиновича Гейнса. Т. 1. Санкт-Петербург: Тип. М. М. Стасюлевича, 1897. 589 с.
- Госкаталог РФ — Госкаталог РФ // Министерство культуры Российской Федерации: [Электронный ресурс]. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=25174348> (дата обращения: 20.03.2024).
- Дом Абылая — Дом Абылая // Туристер: [Электронный ресурс]. <https://www.tourister.ru/world/asia/kazakhstan/city/petropavlovsk/museum/25852> (дата обращения: 20.03.2024).
- ГИАОО — Исторический архив Омской области (ГИАОО). Ф. 366. Оп. 1. Д. 125. Письмо султана Габайдуллы Валиханова генерал-губернатору Западной Сибири с требованием уничтожить Кокчетавский приказ. 2 л.
- История музея — История музея // КГУ «Музей Малика Габдуллина» управления культуры Акмолинской области: [Электронный ресурс]. https://gabdullin-museum.kz/page/read/Istoriya_muzeya.html (дата обращения: 14.03.2024).

- Конвенция 1972 — Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия // Конвенции и соглашения: [Электронный ресурс]. https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения: 18.03.2024).
- Конвенция 2003 — Конвенция об охране нематериального культурного наследия // Конвенции и соглашения: [Электронный ресурс]. https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 18.03.2024).
- Куйбышева 1939 — Куйбышева Е. В. Валериан Куйбышев: воспоминания сестры. М.; Ленинград: Детиздат, 1939. 95 с.
- Культура в Республике Казахстан — Культура в Республике Казахстан // Бюро национальной статистики агентства по стратегическому планированию и реформам Республики Казахстан: [Электронный ресурс]. <https://stat.gov.kz/ru/industries/social-statistics/stat-culture/publications/6115/> (дата обращения: 10.02.2024).
- Малик Габдуллин — Малик Габдуллин (1915—1973) // Казахский национальный педагогический университет имени Абая: [Электронный ресурс]. <https://www.kaznpu.kz/docs/rector/malik.pdf> (дата обращения: 11.02.2024).
- О музее — О музее // Музейный комплекс «Резиденция Абылай хана»: [Электронный ресурс]. <https://www.rah.kz/ru/about-ru.html> (дата обращения: 03.04.2024).
- Областная виртуальная выставка «Музеи Северо-Казахстанской области» — Областная виртуальная выставка «Музеи Северо-Казахстанской области» // Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева. Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»: [Электронный ресурс]. <https://ku.edu.kz/files/dep/ank/museum/syrymbet.pdf> (дата обращения: 02.03.2024).
- Петров — Петров А. Усадьба Айганым в Сырымбете: [Электронный ресурс]. <https://silkadv.com/en/content/usadba-ayganym-v-syrymbete> (дата обращения: 16.04.2024).
- Потанин 1985 — Потанин Г. Н. В юрте последнего киргизского царевича // Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 5. Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1985. С. 314–335.
- Самые интересные места Кокшетау — Самые интересные места Кокшетау // Tur-ray: [Электронный ресурс]. <https://tur-ray.ru/kokshetau-attractions.html> (дата обращения: 02.03.2024).
- Северо-Казахстанская область 2006 — Северо-Казахстанская область. Энциклопедия. Издание 2-е, дополненное. Алматы: Арыс, 2006. 672 с., илл.
- Сулейменов 2018 — Сулейменов А. Культурная прогулка: музей истории города Кокшетау // Qazaqstan tarihi: [Электронный ресурс]. 5.10.2018. <https://e-history.kz/ru/news/show/4332> (дата обращения: 22.03.2024).
- Экспозиция — Экспозиция // КГУ «Музей Малика Габдуллина» управления культуры Акмолинской области: [Электронный ресурс]. <https://gabduullin-museum.kz/page/read/exposition.html?lang=ru> (дата обращения: 12.03.2024).

Научная литература

- Аманжолова Д. А. «Я душой болею за литературу». Из записи беседы с Героем Советского Союза М. Габдуллиным. 1943 г. // Российские регионы: взгляд в будущее. Т. 4. № 2. 2017. С. 106–149.
- Ассман А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика // пер. с немецкого Б. Хлебникова. М: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.
- Ассман А. Забвение истории — одержимость историей / пер. с нем. Б. Хлебникова. М.: Новое литературное обозрение, 2019. 552 с.
- Головнёв А. В. Визуализация этничности: музейные проекции // Уральский исторический вестник. 2019а. № 4 (65). С. 72–81. [https://doi.org/10.30759/1728-9718-2019-4\(65\)-72-81](https://doi.org/10.30759/1728-9718-2019-4(65)-72-81)
- Головнёв А. В. Музейное мышление: соблазн открытия и инстинкт хранения // Кунсткамера. 2019б. № 3 (5). С. 9–18. [https://doi.org/10.31250/2618-8619-2019-3\(5\)-9-18](https://doi.org/10.31250/2618-8619-2019-3(5)-9-18)
- Калядина И. С. Стратегия продвижения современного музея как культурно-социального феномена и одного из факторов развития территории // Международный научный журнал

- «Инновационная наука». Культурология. №10. 2015. С. 224–225.
- Кожухметов Б. К., Сафарова Г. М., Усманова Э. Р. Музеи Казахстана в XXI веке. Анализ ситуации // Гороховские чтения: материалы первой региональной музейной конференции / отв. ред. Н. О. Иванова. Челябинск: Проспект, 2010. С. 95–128.
- Кожокар В. А. Музеи Северо-Восточного Казахстана в XIX — начале XXI вв. Дисс. канд. ист. наук. Томск, 2022. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koha:000895256>
- Кочерыжкина Ю. В. Классификация музеев Петропавловска // Межвузовский вестник. № 1 (18). Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. С. 14–18.
- Мазур Л. Н. Мемориальные музеи политических деятелей в пространстве исторической памяти современной России // Диалог со временем. 2019. Вып. 66. С. 100–119.
- Мазур Л. Н. Музеи малых городов России: особенности медиации локальной истории // История и архивы. 2023. Т. 5. № 3. С. 71–88.
- Мазур Л. Н. Народный музей как форма инициативной коммеморации в прошлом и настоящем // Будущее нашего прошлого-7: Историческая память и коммеморативные практики. Материалы международной научной конференции / отв. ред. Е. В. Барышева, С. С. Новосельский, К. А. Медведев. 26–27 ноября 2021 г. М.: РГГУ, 2022. С. 52–62.
- Мастеница Е. Н. Культурное наследие в современном мире: концептуализация понятия и проблематики // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2008. Т. 180. С. 252–262.
- Медеева К. А., Сандыбаева У. М., Наурызбаева З. Ж. и др. Практики и места памяти в Казахстане. Астана: ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, 2017. 320 с.
- Николаенко Г. А., Евсикова Е. В. Новая концепция исторической памяти: от М. Хальбвакса к А. Ассман // Культурная память и культурная идентичность: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых ученых (XI Колосницынские чтения). Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. С. 122–126.
- Нора П. Нация — память // Франция — память / пер. с фр. Д. Хапаевой. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1999. С. 17–50.
- Плютовский М. Б. Музеи — хранители памяти и памятников // Вестник Российской академии наук. 2019. Т. 89. № 12. С. 1210–1213.
- Томилов Н. А. Музеология как отрасль знаний: избранные лекции для студентов высших учебных заведений. Омск: Наука, 2012. 100 с.
- Хальбвакс М. Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас. 2005. № 2. (40). <https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/kollektivnaya-i-istoricheskaya-pamyat.html>

References

- Amanzholova, D. A. 2017. “Ya dushoi boileu za literaturu”. Iz zapisi besedy s Geroem Sovetskogo Soiuza M. Gabdullinym. 1943 g. [«I’m a Fan of Literature». From a Recording of a Conversation with the Hero of the Soviet Union M. Gabdullin. 1943]. *Rossiiskie regiony: vzgliad v budushchee* 4 (2): 106–149.
- Assman, A. 2014. *Dlinnaia ten’ proshlogo: memorial’naia kul’tura i istoricheskaja politika* [A Long Shadow of the Past: Memorial Culture and Historical Politics]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie. 328 p.
- Assman, A. 2019. *Zabvenie istorii — oderzhimost’ istoriei* [Oblivion of History — Obsession With History]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie. 552 p.
- Golovnev, A. V. 2019a. Vizualizatsiia etnichnosti: muzeinye proektsii [Visualization of Ethnicity: Museum Projections]. *Ural’skii istoricheskii vestnik* (65): 72–81. [https://doi.org/10.30759/1728-9718-2019-4\(65\)-72-81](https://doi.org/10.30759/1728-9718-2019-4(65)-72-81)
- Golovnev, A. V. 2019b. Muzeinoe myshlenie: soblazn otkrytiya i instinkt khraneniya [Museum Thinking: the Temptation of Discovery and the Instinct of Storage] *Kunstkamera* 3 (5): 9–18. [https://doi.org/10.31250/2618-8619-2019-3\(5\)-9-18](https://doi.org/10.31250/2618-8619-2019-3(5)-9-18)

- Halbwachs, M. 2005. Kollektivnaia i istoricheskaia pamyat' [Collective and Historical Memory]. *Neprikosnovennyi zapas* 2 (40). <https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/kollektivnaya-i-istoricheskaya-pamyat.html>
- Kaliadina, I. S. 2015. Strategiia prodvizheniia sovremennogo muzeia kak kul'turno-sotsial'nogo fenomena i odnogo iz faktorov razvitiia territorii [The Strategy of Promoting the Modern Museum as a Cultural and Social Phenomenon and One of the Factors of the Territory's Development]. *Mezhdunarodnyi nauchnyi zhurnal «Innovatsionnaia nauka»*. *Kul'turologiia* (10): 224–225.
- Kocheryzhkina, Yu. V. 2012. Klassifikatsiia muzeev Petropavlovsk [Classification of Petropavlovsk Museums]. *Mezhvuzovskii vestnik* 1 (18): 14–18.
- Kozhakhmetov, B. K., G. M. Safarova, and E. R. Usmanova. 2010. Muzei Kazakhstana v XXI veke. Analiz situatsii [Museums of Kazakhstan in the XXI Century. Situation Analysis]. *Gorokhovskie chteniia: materialy pervoi regional'noi muzeinoi konferentsii* [Gorokhov Readings: Materials of the First Regional Museum Conference], ed. by N. O. Ivanova. Chelyabinsk: Prospekt. 95–128.
- Kozhokar, V. A. 2022. *Muzei Severo-Vostochnogo Kazakhstana v XIX — nachale XXI vv.* [Museums of North-Eastern Kazakhstan in the XIX — early XXI Centuries]. Ph.D. diss., Tomsk State University. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koha:000895256> (accessed February 19, 2024).
- Mastenitsa, E. N. 2008. Kul'turnoe nasledie v sovremennom mire: kontseptualizatsiia ponyatiia i problematiki [Cultural Heritage in the Modern World: Conceptualization of the Concept and Issues]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* 180: 252–262.
- Mazur, L. N. 2019. Memorial'nye muzei politicheskikh deyatelei v prostranstve istoricheskoi pamyati sovremennoi Rossii [Memorial Museums of Political Figures in the Space of Historical Memory of Modern Russia]. *Dialog so vremenem* 66: 100–119.
- Mazur, L. N. 2022. Narodnyi muzei kak forma initsiativnoi kommemoratsii v proshlom i nastoyaschem [The National Museum as a Form of Initiative Commemoration in the Past and Present]. *Budushchee nashego proshlogo-7: Istoricheskaya pamiat' i kommemorativnye praktiki. Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii. 26–27 noyabria 2021 g.* [The Future of our Past-7: Historical Memory and Commemorative Practices. Materials of the International Scientific Conference. November 26–27, 2021], ed. by E. V. Barysheva, S. S. Novoselsky, and K. A. Medvedev. Moscow: RSUH. 52–62.
- Mazur, L. N. 2023. Muzei mal'kh gorodov Rossii: osobennosti mediatsii lokal'noi istorii [Museums of Small Towns in Russia: Features of Mediation of Local History]. *Istoriia i arkhivy* 5 (3): 71–88.
- Medeuova, K. A., U. M. Sandybaeva, Z. Zh. Naurzbaeva et. al. 2017. *Praktiki i mesta pamyati v Kazakhstane* [Practices and Places of Memory in Kazakhstan]. Astana: L. N. Gumilyov ENU. 320 p.
- Nikolaenko, G. A., and E. V. Evsikova. 2016. Novaia kontseptsii istoricheskoi pamyati: ot M. Khal'bvaksa k A. Assman [A New Concept of Historical Memory: from M. Halbwachs to A. Assman]. *Kul'turnaia pamiat' i kul'turnaia identichnost': materialy Vserossiiskoi (s mezhdunarodnym uchastiem) nauchnoi konferentsii molodykh uchenykh (XI Kolosnitsynskie chteniia)* [Cultural Memory and Cultural Identity: Materials of the All-Russian (With International Participation) Scientific Conference of Young Scientists (XI Kolosnitsyn Readings)]. Yekaterinburg: Izdatel'stvo Ural'skogo universiteta. 122–126.
- Nora, P. 1999. *Natsiia — pamyat'* [The Nation is a Memory]. *Frantsiia — pamyat'* [France is a Memory]. St. Petersburg: Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskogo universiteta. 17–50.
- Piotrovskii, M. B. 2019. Muzei — khraniteli pamiati i pamiatnikov [Museums — Keepers of Memory and Monuments]. *Vestnik Rossiiskoi akademii nauk* 89 (12): 1210–1213.
- Tomilov, N. A. 2012. *Muzeologiia kak otrasl' znanii: izbrannye lektsii dlia studentov vysshikh uchebnykh zavedenii* [Museology as a Branch of Knowledge: Selected Lectures for Students of Higher Educational Institutions]. Omsk: Nauka. 100 p.