

© М. В. Федотова, М. В. Пыркова, В. В. Сафонов

## ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ШКАТУЛОК И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ РЕСТАВРАЦИИ

*В статье рассмотрены различные техники декорирования шкатулок, включая резьбу по дереву и кости, инкрустацию драгоценными камнями, выжигание, роспись и др. Многообразие применяемых художественных приемов и изобразительных возможностей продемонстрировано на примере ряда уникальных, имеющих историческую ценность изделий, изготовленных в разное время мастерами Древнего Египта, Византии, Франции, Китая и России. По мнению авторов, знание технологий декорирования, применяемых мастерами традиционных промыслов, важно не только для создания современных аналогичных артефактов, но и при реставрационных работах. Данная мысль проиллюстрирована на практике реставрации шкатулки, датируемой 1950–1960-е гг., производства Вятской артели «Победа». Место изготовления подтверждается характером резьбы с типичным для данного промысла орнаментами «сияние» и «розетка» (в виде двугранных и трехгранных выемок) и пейзажной росписью.*

**Ключевые слова:** инкрустация, роспись, резьба по кости, лаковая резьба, холмогорская резьба, реставрация

**Ссылка при цитировании:** Федотова М. В., Пыркова М. В., Сафонов В. В. Традиционные виды декорирования шкатулок и практика современной реставрации // Вестник антропологии, 2024. № 1. С. 286–298.

---

**Федотова Мария Вячеславовна** — студентка, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Российская Федерация, 119071 Москва, ул. Малая Калужская д. 1). Эл. почта: [clawabur@mail.ru](mailto:clawabur@mail.ru)

**Пыркова Марина Васильевна** — к. техн. н., доцент, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Российская Федерация, 119071 Москва, ул. Малая Калужская д. 1). Эл. почта: [pyrkova-mv@rguk.ru](mailto:pyrkova-mv@rguk.ru)

**Сафонов Валентин Владимирович** — д. техн. н., профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ, заведующий кафедрой реставрации и химической обработки материалов, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии, Дизайн, Искусство) (Российская Федерация, 119071 Москва, ул. Малая Калужская д. 1). Эл. почта: [safonov-vv@rguk.ru](mailto:safonov-vv@rguk.ru)

UDC 7.025.4

DOI: 10.33876/2311-0546/2024-1/286-298

Original Article

© *Mariya Fedotova, Marina Pyrkova and Valentin Safonov*

## TRADITIONAL TYPES OF CASKETS DECORATION AND THE MODERN RESTORATION EXPERIENCE

*The article discusses various techniques for decorating caskets, including wood and bone carving, gemstone inlay, woodburning, painting, and more. The variety of applied artistic methods and pictorial possibilities is demonstrated on the example of unique, historically valuable products made at different times by masters of Ancient Egypt, Byzantium, France, China and Russia. To the authors' opinion, knowledge of decoration technologies used by masters of traditional crafts is important not only for production of modern similar artifacts, but also for the restoration activities. The authors describe the process of restoration of the casket made by the Vyatka artel "Pobeda" dated 1950–1960s. The place of manufacture is confirmed by the character of carving with typical "shining" and "rosette" ornaments (in the form of dihedral and trihedral notches) and landscape painting.*

**Keywords:** *inlay, painting, bone carving, lacquer carving, Kholmogorskaya carving, restoration*

**Authors Info:** **Fedotova, Mariya V.** — Student, A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow, Russian Federation). E-mail: [clawabur@mail.ru](mailto:clawabur@mail.ru)

**Pyrkova, Marina V.** — Ph.D., Associate Professor, A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow, Russian Federation). E-mail: [pyrkova-mv@rguk.ru](mailto:pyrkova-mv@rguk.ru)

**Safonov, Valentin V.** — Dr. (Technical Sciences), Professor, Head of the Department of Restoration and Chemical Processing of Materials, A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow, Russian Federation). E-mail: [safonov-vv@rguk.ru](mailto:safonov-vv@rguk.ru)

**For Citation:** Fedotova, M. V., M. V. Pyrkova, and V. V. Safonov. 2024. Traditional Types of Caskets Decoration and the Modern Restoration Experience. *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)* 1: 286–298.

Шкатулки обычно имеют утилитарное предназначение: они используются для хранения ценных бумаг, украшений, денег. Вместе с тем, этим маленьким коробочкам во многих случаях старались придать красивый и даже уникальный внешний вид. Они воспринимались как символы благосостояния их хозяев. Стремясь сделать шкатулки красивыми, мастера разрабатывали новые и невероятно сложные техники резьбы, росписи, инкрустации, а также применяли необычные материалы: кость, дорогие породы дерева, драгоценные и полудрагоценные камни. По мере развития данного ремесла стали появляться уникальные виды орнаментов, начали складываться целые школы по росписи и резьбе.

В каждой стране и у каждого народа сложились свои традиции и стили в декорировании шкатулок, которые формировались в течение многих веков и переда-

вались из поколения в поколение. Художественное оформление шкатулок отражает культуру, быт и особенности населения конкретного региона. Так, в Древнем Египте шкатулка прошла долгий путь от простой отполированной коробочки из пластин розового известняка до богато украшенного ларца великих фараонов. Ларцы расписывались яркими цветами, украшались резьбой, фигурным золотом и инкрустацией. Очень часто на них изображались боги Египта, сцены охоты, орнаменты и иероглифы, почитаемые в Египте кошки, боевые сцены (Рис. 1).



Рис. 1. Египетский национальный музей, Каир Расписной ларец фараона Тутанхамона 1332–1323 гг. до н.э. Дерево, роспись: а — передняя часть, б — торец ларца

Кроме росписи использовали цветную пасту, инкрустацию камнями: сердолик придавал изделию красноватый оттенок, ляпис-лазурь — синий оттенок, бирюза — зеленый оттенок (Матье 1961; Хаген, Хаген 2009).

Необыкновенной красоты получались шкатулки и ларцы, изготовленные из зуба или бивня животного и украшенные различной декоративной резьбой. Чтобы выполнить необходимый рисунок, шлифованием удалялась наружная зубная эмаль, так как она слишком твердая для резьбы, а основная часть и корень зуба уже использовались в работе. По сравнению с деревом кость гораздо тверже и однороднее, поэтому при обработке можно было достичь очень маленьких, тонких и плавных форм. С глубокой древности мастера осваивали этот сложный материал, изготавливая сначала примитивные предметы, а затем более сложные и изящные. В средневековые времена работы из слоновой кости часто покрывали позолотой и окрашивали частично или все изделие (полихромия) красками. Использовали не только бивни африканских и индийских слонов, но и кость клыков моржа, нарвала, ископаемые бивни мамонта (Моран 1982). Например, византийские мастера украшали деревянные шкатулки пластинами слоновой кости с сюжетной резьбой, часто заключенной в квадраты: библейские сцены (шкатулка со сценами из жизни Адама и Евы 1000–1100 гг. из Константинополя), языческие мотивы, светские сюжеты, реже геометрические орнаменты, очень часто на шкатулках изображались войны. Независимо от размера шкатулки по длинной стороне всегда вмещали 5 квадратов или кругов с сюжетной резьбой. Шкатулки изготавливались в форме вытянутой прямоугольной призмы или квадрата, основание которого напоминало усеченную пирамиду. Помимо библейских мотивов шкатулки украшали резьбой в виде растительных орнаментов, напоминающих росток, такой орнамент называется крин (устаревшее: лилия). Зачастую

он являлся частью орнамента, образующего бордюр или розетку вокруг сюжетных изображений (Залесская 1997). Примером изделия, выполненного в описываемой технике, может служить изготовленный в Византии и датируемый 950–1000 гг. ларец-реликварий с Деисусом, Архангелами и Двенадцатью Апостолами (Рис. 2).

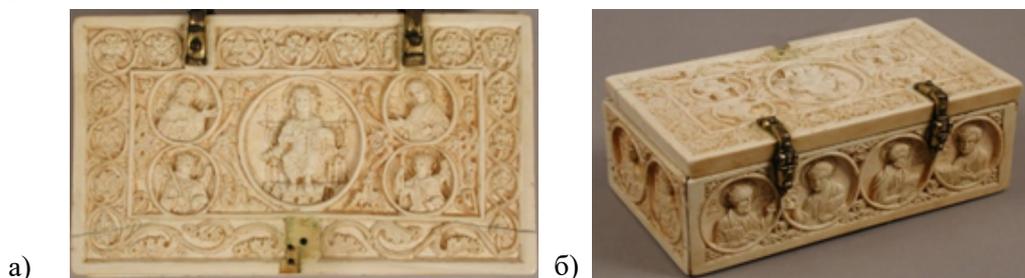


Рис. 2. Реликварий — ларец с Деисусом, Архангелами и Двенадцатью Апостолами. 950–1000 гг., Византия. Слоновая кость, резьба. 7,1\*18,3\*10,8 см.  
а — общий вид, крышка, б — вид спереди

Во Франции для украшений шкатулок мастера использовали религиозные сюжеты, элементы архитектуры, орнаменты и рисунки в готическом стиле. С течением времени композиция усложнялась, появлялась динамика в образах. В основном мастера применяли насыщенные и сочные красители для декорирования рельефа, однако с начала XIV в. стало заметно проявление легких изящных оттенков. На изделиях показывали сцены, иллюстрирующие отношения к любви, женщинам, темы мудрости, глупости, целомудрия. Чаще всего шкатулки были составными и достаточно большого размера (Лихачева 1986). Одним из сохранившихся творений французских мастеров XIV в. является готическая шкатулка со сценами романсов 1330–1350 гг. Сцены на шкатулке связаны с романом о временах Александра Македонского и легендах о Ланселоте.

Великолепный промысел не обошел стороной и нашу страну. Центром изготовления изделий из кости в XVII в. стал Курцов посад в Холмогорах в устье Северной Двины, откуда и пошло название ремесла. Затем промысел распространился и в ближних селениях, а в советские времена центром холмогорской резьбы стало село Ломоносово на Курострове напротив Холмогор, где создали школу и Фабрику художественной резьбы по кости им. М. В. Ломоносова. Несмотря на появление классицизма, рококо, холмогорская резьба сохранила свои традиции и особенности крестьянского народного искусства, соединив их с новыми художественными стилями. Особенно это заметно в декорировании и конструктивных решениях ларцов-теремков — такое название ларец получила из-за высокой уступчатой крышки (Рис. 3а). Их украшали гравировкой из концентрических кружков, в древности такой орнамент называли «глазковым» за счет соляного знака (круг с точкой), а также цветов и грибов. Позже сформировался стиль холмогорского рококо, в котором шкатулки приобрели изогнутые очертания, присущие мебели и архитектуре того времени (Рис. 3б). Добавились новые элементы декора: тонкая рельефная резьба сочеталась со сквозной, появились растительные орнаменты, волютообразные завитки (архитектурный мотив в виде спирального завитка с кружком в центре) и раковины (орнамент), фигуры животных и людей. Холмогорская резьба прославилась также

благодаря своему знаменитому орнаменту в виде стилизованной раковины — рокайль (Рехачев 1949). За счет резьбы рокайль стал крупнее и объёмней, что придало шкатулкам свою неповторимую красоту. Как и орнамент «розетка», он часто окружал фигурные композиции. В орнаментах изделий первой трети XIX в. заметно проявление классицизма. Стали появляться мотивы провисающих гирлянд, пальметок (орнамент в виде листа пальмового дерева), «репеек» (колесико с зубчиками), лавровых венков и лент. В качестве фона для орнамента под названием «цветочные гирлянды» использовалась очень мелкая косая сетка. Многие сохранившиеся экспонаты хранятся в отделе народного искусства Русского музея в Санкт-Петербурге.

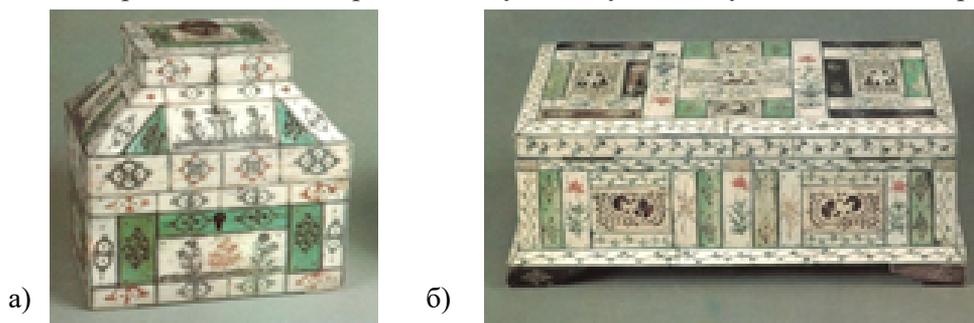


Рис. 3. Холмогоры Архангельской губ. Кость, дерево, резьба, гравировка. Русский музей: а — Ларец-теремок. Начало XVIII в., б — Шкатулка. Вторая половина XVIII в.

Мастера Китая создали неповторимую технику, которой нет равных в сложности выделки уже много тысячелетий. Китайская резьба по лаку зародилась в эпоху династии Тан и не имеет аналогов в мире. Данная техника уникальна потому, что не затрагивает деревянную основу. Чтобы приступить непосредственно к резьбе изделие покрывают много раз лаком, тщательно высушивают при комнатной температуре и шлифуют каждый слой. Всего для лаковой резьбы требуется около 200 слоев. Сначала узор процарапывается на специальной подготовленной основе, а затем уже вырезают в толщине лака. На изготовление 15-мм заготовки у мастеров уходит примерно 100 дней, а минимальный слой лака для резьбы — 1,5 см. После того как мастер нанес резьбу, изделие высушивают еще полгода и только потом наступает финальная шлифовка, которая длится три месяца. Таким образом на создание одного изделия уходит от одного года до нескольких лет. Для данной техники используется смола «лакового дерева». Чтобы получить необходимый лак, смолу обрабатывают и добавляют в нее красители. Мастерами с древности используется всего 9 цветов и оттенков: красный, желтый, коричневый, зеленый, белый, черный и их варианты при добавлении золота и серебра. Данные предметы искусства долгое время изготавливались специально для императорской семьи. Эффект, придающий многоцветность, создавался благодаря разной глубине прорезания лака. На шкатулках изображались растительные орнаменты, животные, национальные узоры, сюжетные мотивы, сцены из легенд и традиционных сказок (Рис. 4). Техника активно применялась на шкатулках различной формы и величины, создавая невероятные произведения искусства, ценные по сей день (Стужина 1970; Вэн Цзицзюнь 2006).

Шкатулки украшались не только резьбой, но и разнообразной росписью. Одна из самых знаменитых росписей шкатулок — это Палехская роспись (лаковая мини-

атюра). Отличительной чертой таких изделий был черный цвет (символизирующий тьму, из которой рождается жизнь и краски), расписанных сюжетами из народных сказок и окольцованных золотым орнаментом. Палехская роспись хранит в себе традиции множества школ иконописи Древней Руси, с которыми и связано появление данного ремесла. Роспись представляла из себя последовательный и сложный процесс. Сначала всю композицию выкрашивали белилами, делая акцент на темных и светлых местах. Потом наносили контуры всех элементов, подчеркивая цветом каждую деталь. В конце росписи наносилось сусальное золото (лист золота измельчался и смешивался с клеем). Благодаря такой технике роспись оживала и создавала эффект свечения. Золото наносилось специальной кистью — лампемзель (изготавливалась из кончика беличьего хвоста) (Зиновьев 1975). Палехские мастера позаимствовали отделку золотом из иконописи, где оно является символом божественного света. Все фигуры людей плавные вытянутые, а лица и руки всегда четко прорисованы (Зиновьев 1981). В основе сюжетных изображений лежат мотивы охоты, деревенского быта, русско-народных былин и сказок, рыбалки, плясок и хороводов, тройки, запряженных в сани, сенокоса, труда крестьян и отдыха. Нередко шкатулки имеют свои названия: «Тройка», «Поход Ермака», «Руслан и Людмила» и т.д. Одной из первых женщин-художниц в истории Палеха является Анна Котухина. Сначала она копировала работы Ивана Голикова, а затем создала свою оригинальную роспись на основе «Слова о полку Игореве». Изобразив сцены из героической поэмы, мастерица смогла передать всю красоту и богатство Палехской росписи (Рис. 5).



Рис. 4. Китайские шкатулки XV в. Техника лаковой резьбы. Дерево, резьба



Рис. 5. Котухина А. А. «Слово о полку Игореве». Ларец 29,8\*21,9\*21 см. 1956 г. Роспись Палех. Лаковая миниатюра. Государственный музей Палехского искусства.  
а — крышка ларца, б — правая сторона

Особое место занимают плетенные шкатулки, которые изготавливали из ивовых прутьев, соснового корня, бересты. Одним из знаменитых мест зарождения техники плетения и резьбы по дереву является Вятка. Издавна славились вятские умельцы своим мастерством, создавая неповторимой красоты предметы декоративно-прикладного искусства из природных материалов. Промыслы и ремесла Кировской области уникальны, благодаря их самобытности в работе с природными материалами, постоянному развитию, потрясающим умениям, техникам художников и резчиков. Они вдохновлялись красотами природы любимой земли и работами прошлых умельцев, притворяя в жизнь самые лучшие идеи. Складывалась уникальная личность мастера, воплощавшая огромный коллективный опыт многих поколений вятских людей. На Вятке шкатулки и сундучки плели из самых разных природных материалов. В ход шли: лыко, камыш, береста, лоза, сосновый корень и соломка. Искусство лозоплетения пришло в Вятку из Европы примерно в XIX веке.

Сохраняя приверженность к традиционным формам, местные умельцы плели удивительные вещи. Помимо обычного соснового корня, использовали также и крашенный. Основной техникой плетения была спиральная, которая подразделялась на три вида: параллельные ряды спирали, одинаковые соотношения оплетки и спирали, ряды, напоминающие ткань. Способов плетения тоже несколько: редкое плетение, более плотное плетение, плотное плетение (Донец 1998).

С давних времен для изготовления шкатулок находили применение липа (Рис. 6) и капокорень. Благодаря тому, что липа очень податливый материал, а у липы древесина фактурная, получались невероятно красивые и сложные изделия. Дерево всегда было основным материалом для изготовления разных предметов в поселках и деревнях. На протяжении долгого времени вятские мастера учились применять дерево, изучали его свойства и выявляли самобытный рисунок древесины.



Рис. 6. Шкатулка. Артель «Победа». 1958 г.  
СССР. Вятка. Липа. Резьба, роспись.  
Частная коллекция

Древесина липы легкая и достаточно мягкая, с однородной, без сучков структурой. У липовых шкатулок можно увидеть слегка выступающие ростовые кольца. Резчики очень любят этот материал из-за его пластичности в работе, однако требуется достаточно острый инструмент. Древесина липы позволяет без особых проблем создавать орнаменты различных видов, форм и толщины, при этом, не повреждая волокна и не допуская трещин. Она прекрасно поддается окрашиванию, полировке, шлифовке, не усыхает и без проблем покрывается лаком. Липовые изделия

сохраняют форму спустя долгое количество времени.

\* \* \*

Многообразие применяемых художественных приемов и изобразительных возможностей мы попытались продемонстрировать на примере ряда уникальных, имеющих историческую ценность предметов, изготовленных в разное время мастерами Древнего Египта, Византии, Франции, Китая и России. Многие музеи мира имеют в своих фондах лучшие образцы творчества неизвестных умельцев. Есть они и в частных коллекциях. Несомненно, для обеспечения сохранности этих хрупких произведений искусства делается немало. При этом знание технологий декорирования, применяемых мастерами традиционных промыслов, важно не только для создания современных аналогичных артефактов, но и при реставрационных работах. Процесс консервации и реставрации культурного наследия происходит с использованием разных методов, в т. ч. с применением физико-химических методов. Опишем некоторые детали восстановления художественного слоя поверхности шкатулки, выполненного авторами этой статьи.

Регионом, прославившимся шкатулками из липы, является Кировская область. Мастерство кировчан стало широко известно и популярно в нашей стране и во многих зарубежных государствах. Местные умельцы выпустили большое количество новых и прекрасных изделий, воплотивших в себе традиции художественных вятских промыслов с добавлением новых техник. Одной из таких работ является хорошо сохранившаяся резная шкатулка с росписью производства артели «Победа» 1950–1960 годов (Рис. 7). Точно не известны имена мастеров, создавших данное изделие, но можно предположить, что А. А. Мамаев, В. В. Злобин, Г. Г. Гузлаева, С. Л. Багина, В. М. Васнецова и Е. А. Окишева принимали участие в изготовлении шкатулки, так как они работали на предприятии в тот период времени.



Рис. 7. Шкатулка. Артель «Победа» 1950–1960-е гг. Липа. Геометрическая резьба, роспись: а — до реставрации, б — после реставрации

У шкатулки присутствует характерная для Вятки роспись и резьба. Она покрыта матовым лаком орехового цвета. Части шкатулки соединены с помощью соединения — одинарного гребня. На крышке по бокам расположены геометрические растительные орнаменты «розетка», образованные с помощью двугранных выемок и контурная обводка живописного слоя. Особенность узора «розетка» заключается в технологическом процессе его создания: по направлению волокон сначала по контуру вырезаются центры треугольников, а потом грани. Инструмент не доходит до центра резьбы, чтобы орнамент не повредился. На лицевой стороне и по бокам выполнена

резьба в виде двугранных и трехгранных выемок, образующая ромбовидный рисунок или, как его еще называют «сияние», с внешней окантовкой вокруг орнамента.

На верхней части изделия изображена природа Вятского края: сосны и ели у озера — символы энергии и жизни. Роспись исполнена небольшими, точечными мазками масляными красками глубокого черного цвета (ствол дерева) и пастельных оттенков: голубые, охристые, зеленоватые, оранжевые. За счет использования вместо кисточки заячьей лапки, пейзаж получился очень фактурным.

Изображение не сильно повредилось потому, что сначала по невысохшему клею наносился фон, после чего следовал еще один слой клея, и только потом шкатулка расписывалась (Менчикова 2010). Внутренняя часть и низ шкатулки покрыты морилкой с красноватым оттенком благодаря чему по фактуре можно определить из какого дерева сделано изделие — это липа.

В ходе визуального анализа объекта реставрации были выявлены: утраты лакового и живописного слоя, части резьбы и бокового стыка соединения, многочисленные царапины, трещины, общая запыленность и загрязненность, пятна желто-оранжевого цвета и следы красно-коричневого карандаша на крышке, состав краски, природа древесины, оттенок тонировки.

Опытным путем был определен состав лакового покрытия. Разработан паспорт реставрационного процесса.

Чтобы приступить к основным этапам реставрации были проведены: сухая и мокрая очистка экспоната от пыли и грязи. Снятие старого лакового покрытия циклей и шкуркой, позволило определить природу древесины по ее цвету и фактуре, для дальнейшего процесса реставрации. Благодаря устранению деформации, путем проклейки боковых стыков клеем Titebond II Premium и зажатии их струбцинами, шкатулка приобрела более правильную форму. После удаления засохших остатков клея и чистовой доводки стало возможно восполнить утраты резьбы на крышке и соединительного стыка на торце. Утраченные части были вырезаны из бруска липы, приклеены вышеуказанным клеем и отшлифованы. Для ровного нанесения нового покрытия все плоскости шкатулки доводились до гладкого состояния шкуркой войлок. Покрытие шкатулки тонировкой цвета «Орех» и матовым прозрачным лаком с межслойным вышкуриванием, позволило получить необходимый цвет, приближенный к изначальному.

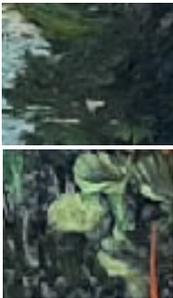
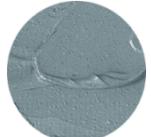
Художественная роспись предварительно была очищена от пятен, а затем восстановлена в программе «Photoshop» для воспроизведения изначального вида росписи. Подобранные цвета представлены в *Табл. 1*. Далее она восстанавливалась акриловыми красками и покрывалась защитным матовым прозрачным лаком.

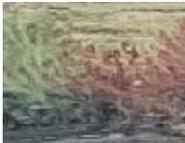
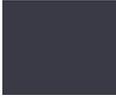
В заключение статьи следует отметить, что со временем в каждой стране сложились свои традиции и особенности в декорировании шкатулок. Каждый вид резьбы и росписи является отражением духа эпохи, в которую было сделано изделие, олицетворением великого мастерства и выдающихся навыков умельцев. Сохранившееся до наших дней ларцы и шкатулки разных народов несут в себе вековую историю и могут рассказать о прошлом не меньше любой книги. Техники резьбы и росписи, орнаменты, применяемые во времена наших предков, живут и развиваются по сей день, украшая современные шкатулки, которые так все любят.

Таблица 1

## Цветоподбор для живописного слоя

Место утраты	Цвет на шкатулке	Цвет в программе, значение CIE Lab	Подобранный цвет акриловыми красками
Небо		 L: 72 a: -12 b: -21	
Небо (закат)		 L: 86 a: 7 b: 18	
Кроны дерева (сосна)		 L: 62 a: 17 b: 44   L: 44 a: -3 b: 25	 
Ствол дерева (сосна)		 L: 0 a: 0 b: 0   L: 60 a: 35 b: 29	 

Место утраты	Цвет на шкатулке	Цвет в программе, значение CIA Lab	Подобранный цвет акриловыми красками
Кроны дерева (ель)		 L: 13 a: -3 b: -7   L: 22 a: -14 b: 6   L: 72 a: -20 b: 17	  
Вода		 L: 65 a: 5 b: 19   L: 63 a: -18 b: -8	 
Трава		 L: 65 a: -19 b: 18   L: 22 a: -14 b: 4	 

Место утраты	Цвет на шкатулке	Цвет в программе, значение CIA Lab	Подобранный цвет акриловыми красками
Горизонт (дерева)		 L: 68 a: -6 b: 8	
		 L: 62 a: 15 b: 7	
		 L: 23 a: 2 b: -9	

### Научная литература

- Вэн Цицзюнь. Лаковое искусство. М.: Шанхайское изд-во «Наука, техника и образование», 2006. 26 с.
- Донец Е. П. Плетение из лозы и лыка: 3-е изд., доп. М.: РАНКО-пресс, 1998 г. 206 с.
- Залеская В. Н. Прикладное искусство Византии IV–XII веков: Опыт атрибуции. СПб.: ГЭ, 1997. 56 с.
- Зиновьев Н. М. Искусство Палеха. 2-е изд. Л.: Художник РСФСР, 1975. 246 с.
- Зиновьев Н. М. Стилистические традиции искусства Палеха: книга-альбом. Л.: Художник РСФСР, 1981. 216 с.
- Лихачева В. Д. Искусство Византии IV–XV вв. Л.: Искусство, 1986. 310 с.
- Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М.: Искусство, 1961. 606 с.
- Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров: О-Краткое, 2010. 192 с.
- Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. М.: Искусство, 1982. 577 с.
- Рехачев М. Холмогорская резьба по кости. Архангельск: Арханг. обл. гос. изд-во, 1949. 95 с.
- Стужина Э. П. Китайское ремесло в XVI–XVIII вв. М.: Наука, 1970. 264 с.
- Хаген Р., Хаген Р.-М. Искусство Древнего Египта. М.: Арт-родник, Taschen, 2009. 96 с.

### References

- Donec, E. P. 1998. *Pletenie iz lozy i lyka* [Vine and Bald Weaving]. Third edition. Moscow: RANKO-press. 206 p.
- Hagen, R. and R.-M. Hagen. 2009. *Iskusstvo Drevnego Egipta* [The Art of Ancient Egypt]. Moscow: Art-rodnik, Taschen. 96 p.
- Likhacheva, V. D. 1986. *Iskusstvo Vizantii IV–XV vv.* [Art of Byzantium of the 4<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> cc.]. Leningrad: Iskusstvo. 310 p.
- Mathieu, M. E. 1961. *Iskusstvo Drevnego Egipta* [The Art of Ancient Egypt]. Moscow: Iskusstvo. 606 p.
- Menchikova, N. N. 2010. *Vjatskie narodnye promysly i remesla: istorija i sovremennost'* [Vyatka Folk Crafts and Handicrafts: History and Modernity]. Kirov: O-Kratkoe. 192 p.
- Morant, Henry de. 1982. *Istorija dekorativno-prikladnogo iskusstva: ot drevnejshih времен do*

- nashih dnei* [History of Decorative and Applied Art: from Ancient Times to the Present Day]. Moscow: Iskusstvo. 577 p.
- Rekhachev, M. 1949. *Holmogorskaja rez'ba po kosti* [Kholmogory Bone Carving]. Arkhangelsk: Arhangel'skoe oblastnoe gosudarstvennoe izdatel'stvo. 95 p.
- Stuzhina, E. P. 1970. *Kitajskoe remeslo v XVI–XVIII vv.* [Chinese Handicraft in the 16<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> Centuries]. Moscow: Nauka. 264 p.
- Weng, Jijun. 2006. *Lakovoe iskusstvo* [Lacquer Art]. Moscow: Shanhajskoe izdatel'stvo «Nauka, tehnika i obrazovanie». 26 p.
- Zalesskaya, V. N. 1997. *Prikladnoe iskusstvo Vizantii IV–XII vekov: Opyt atribucii* [Applied Art of Byzantium of the 4<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> centuries: Experience of Attribution]. Saint Petersburg: Gosudarstvennii Ermitazh. 56 p.
- Zinoviev, N. M. 1975. *Iskusstvo Paleha* [The Art of Palekh]. Second edition. Leningrad: Hudozhnik RSFSR. 246 p.
- Zinoviev, N. M. 1981. *Stilisticheskie tradicii iskusstva Paleha: kniga-al'bom* [Stylistic Traditions of Palekh Art: Book-Album]. Leningrad: Hudozhnik RSFSR. 216 p.