

УДК 39

DOI: 10.33876/2311-0546/2023-2/333-338

Рецензия

© М. Ю. Мартынова, Д. Радойичич

## ЛЮБОВЬ КАК ОБЪЕКТ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

*Рецензия на монографию: Ивана Башић. Љубавне нити. Концепти љубави у европској и српској култури. Етнографски институт САНУ, Посебна издања, књ. 98. Београд, 2021. 329 с.*

Рецензия знакомит читателя с монографией сербской исследовательницы Иваны Башич, которая посвятила свой труд антропологическому анализу концептов любви в европейской и сербской культурах. Соединяя в одном исследовании романтическую любовь и культуру, автор исходит из того, что антропологический взгляд может раскрыть многие, периферийные для других наук, сущностные качества этого таинства человеческой природы. Она рассматривает чувственные эмоции как явление социальное, порождаемое не только физиологией, но и интеллектом. Считая любовь изменяемым во времени культурным, антропологическим, социологическим и философским явлением, исследовательница направляет фокус своего внимания на изучение любви как семиотической системы, на поиск ключевых лексем, используемых для выражения чувств и переживаний, а также лексем, этимологически и семантически связанных с ними. Рецензенты, высоко оценивая книгу Иваны Башич, отмечают ее новаторский методологический подход и особую значимость принесенного автором вклада в разработку антропологии эмоций.

**Ключевые слова:** антропология эмоций, антропология любви, Ивана Башич, историография, наука в Сербии

**Ссылка при цитировании:** Мартынова М. Ю., Радойичич Д. Любовь как объект антропологического исследования // Вестник антропологии. 2023. № 2. С. 333–338.

---

**Мартынова Марина Юрьевна** — д. и. н., профессор, Заслуженный деятель науки РФ, главный научный сотрудник — зав. Центром европейских исследований, Институт этнологии и антропологии РАН (Российская Федерация, 119334 Москва, Ленинский просп., 32А). Эл. почта: [martynova@iea.ras.ru](mailto:martynova@iea.ras.ru) ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-7280-7450>

**Радойичич (Радојичић) Драгана** — доктор наук, профессор, директор, научный советник, Этнографический институт Сербской академии наук и искусств (Республика Сербия, Белград, ул. Кнеза Михаила, 36). Эл. почта: [dragana.radojicic@ei.sanu.ac.rs](mailto:dragana.radojicic@ei.sanu.ac.rs) ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-8952-4905>

UDC 39

DOI: 10.33876/2311-0546/2023-2/333-338

Book Review

© *Marina Martynova  
and Dragana Radojičić*

## LOVE AS A SUBJECT OF THE ANTHROPOLOGICAL RESEARCH

*Book Review: Ivana Bašić. Love Threads: Concepts of Love in European and Serbian Culture. Ethnographic Institute SASA, Special Editions. Book 98. Belgrade, 2021. 329 p.*

*The review presents the monograph by the Serbian researcher Ivana Bašić, who devoted her work to an anthropological analysis of the concepts of love in European and Serbian cultures. Combining romantic love and culture in one study, the author assumes that anthropological viewpoint can reveal many essential qualities of this mystery of human nature, which are peripheral to other sciences. She views sensual emotion as a social phenomenon, generated not only by physiology but also by the intellect. Considering love to be a time-varying cultural, anthropological, sociological and philosophical concept, the researcher directs her attention to the study of love as a semiotic system, to the search for key lexemes used to express feelings and experiences, as well as lexemes etymologically and semantically related to them. Reviewers, appreciating Ivana Basic's book, note her innovative methodological approach and the significance of the author's contribution to the development of the anthropology of emotions.*

**Keywords:** *review, anthropology of emotions, anthropology of love, Ivana Basic, historiography, science in Serbia*

**Author Info: Martynova, Marina Yu.** — Dr. of Hist., Professor, Head of the Department for European Studies, the Russian Academy of Sciences N. N. Miklouho-Maklay Institute of Ethnology and Anthropology (Moscow, Russian Federation). E-mail: [martynova@iea.ras.ru](mailto:martynova@iea.ras.ru) ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-7280-7450>

**Radojičić, Dragana** — Dr., Professor, Director, Science Adviser, Serbian Academy of Science and Arts the Institute of Ethnography (Belgrade, Republic of Serbia). E-mail: [dragana.radojicic@ei.sanu.ac.rs](mailto:dragana.radojicic@ei.sanu.ac.rs) ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-8952-4905>

**For citation:** Martynova, M. Yu. and D. Radojičić. 2023. Love as a Subject of Anthropological Research. *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)*. 2: 333–338.

Сербская исследовательница Ивана Башич сделала центральной темой своего научного анализа романтическую любовь в различных ее проявлениях. Автор исходит из того, что, хотя любовь является творцом как культуры, так и традиции, поскольку человеческие общества создают, возвращают и сохраняют именно то, что они решили любить, изучение любви все еще находится на периферии антропологии. Она

справедливо заключает, что любовь может стать важной антропологической темой, потому что, пожалуй, в мире нет иного явления, где человеческая природа и продукты человеческой культурной деятельности проявлялись бы глубже. По мнению доктора Башич, эмоции играют важную роль в исторических событиях и одновременно меняются под воздействием этих событий. Таким образом, концептуализация эмоций несет в себе следы предшествующих эпох, в разных формах находящих отражение в современной жизни.

Автор позиционирует свою монографию «Нити любви. Концепты любви в европейской и сербской культурах» как междисциплинарное исследование. При этом, исходя из понимания того, что эмоции любви являются точкой пересечения, а также источником множества актуальных для нашего времени факторов и важным, хотя и непризнанным, культурным, антропологическим, социологическим и философским концептом, Ивана Башич разрабатывает собственные, антропологические методы научного исследования, чем вносит значительный вклад в антропологию эмоций как особую гуманистическую дисциплину, обобщающую опыт других социальных, гуманитарных и естественных наук, в том числе и эротологию.

Хотя основное внимание в рецензируемой монографии уделяется понятиям любви в европейской и сербской культурах, в главе «Эмоции — есть ли два языка?» автор дает обзор отношения к эмоциям в таких науках, как философия, психология, история, антропология, а также лингвистика. Охарактеризовав в обширном историографическом очерке когнитивные метафоры эмоций в европейском контексте, автор переходит к исследованию вклада сербского языка в лингвистическую концептуализацию эмоций, к анализу ключевых лексем, используемых для выражения чувств и переживаний, а также лексем, этимологически и семантически связанных с ними.

Во второй главе монографии, носящей название «Слово о любви: любовь между инстинктом и культурой» представлен очерк концептуализации эмоций любви и ключевых эротологических матриц европейской культуры, начиная с ранней античности, ставших фундаментом формирования более поздних представлений о любви в европейской философии, теологии, искусстве, психологии. Затем автор анализирует особенности формирования ключевых понятий любви в сербской культуре.

В главе «Зарождение эротологии» дается обзор наиболее значимых в этой области знания трудов, отмечается, что эротология так и не стала официальной гуманистической дисциплиной, хотя своими корнями она уходит в античную мысль. Пионером создания эротологии как отдельного научного направления в сербских гуманитарных науках, по мнению автора, является Аница Савич-Ребац, обратившаяся к означенной теме в своей докторской диссертации еще в 1930-е годы, но ее научный вклад недооценен (*Savih Rebac* 1932). Ивана Башич также справедливо отмечает, что в XXI веке заметна популярность медико-биологических исследований любви, сводящих всю ее сложность и разнообразие проявлений к ряду химических реакций в нашем организме или к изучению сексуальности. Однако, считает Ивана Башич, любовь — это нечто большее, чем телесность, и понятия любви в первую очередь представляют собой сложную семиотическую систему, заслуживающую подробного анализа.

Эту мысль исследовательница обосновывает тем, что несмотря на прогресс точных наук, именно гуманитарные науки, особенно антропология, больше всего призваны говорить о любви и чувствах, поскольку наши контакты решающим образом формируют общества и культуры, находящиеся под их влиянием. С учетом, что психиатрия и психология не в состоянии ответить на все вопросы, которые ставит перед человечеством феномен любви, автор монографии прибегает к междисциплинарному подходу, который обобщает результаты различных научных исследований, а также привнесенные ими достижения, создает новые, уникальные исследовательские методики. Подход, избранный Иваной Башич в рецензируемой монографии, заключается в изучении когнитивных метафор любви, которые проявляются не только в художественно-поэтическом тексте и в повседневной речи, но и в научном дискурсе. Автор дает исторический обзор их развития — от древнего мифа к жанрам современной эпохи.

В главе «Любовные переплетения и пересечения сербской культуры» Ивана Башич рассматривает метафоры любви, а также метафоры ненависти, как эмоции, противоположной любви. Она приходит к выводу, что метафора любви движется между метафорами духа, души и тела, поскольку любовь объединяет как чувственную, эмоциональную, так и интеллектуальную стороны нашего существа, которые часто переплетаются с метафорами знания. Несмотря на частые запреты и репрессии любовного желания и любовной страсти, «любовные нити» тянутся через всю историю европейской цивилизации. По мнению исследовательницы, эрос есть та сила, которая лежит в основе социальности. Соглашаясь с выводами современного российского и американского культуролога Михаила Эпштейна (*Епштејн* 2009; *Епштејн* 2012) о том, что мир можно рассматривать как «эротосферу», как коллективное либидо (или желание объединенного человечества), являющееся предметом истории и всех трансформаций цивилизации, Ивана Башич пытается показать основные тенденции движения и подавления эроса в европейской и сербской культурах. Она считает, что именно эти две силы управляют историей и их воздействие может быть признано как на уровне идеологий, так и на уровне основных художественных и социальных течений.

Особый вклад в развитие антропологии эмоций вносят главы «Антропология эмоций» и «Любовь между инстинктом, культурой и обществом», в которых рассматривается отношение антропологии к эмоциям вообще и к эмоции любви, в частности. Соглашаясь с мнением профессора бостонского университета Чарльза Линдхольма (*Lindholm* 2006) о том, что если антропология эмоций находится в зачаточном состоянии, то антропология любви, можно сказать, только зарождается, автор монографии особо подчеркивает тот факт, что, хотя современная культура полна любовных песен, романов, рассказов, фильмов, музыки, а также пестрит бесконечным рядом заголовков о любви в текстах по психологии, феномен любви до сих пор оставался почти полностью вне интереса антропологии. Причины нежелания антропологов исследовать взаимосвязь между культурой и романтической любовью Ивана Башич видит, и в этом она соглашается с мнением Ч. Линдхольма, в страхе антропологов по поводу того, что нас не будут признавать серьезными учеными, если мы займемся изучением столь «мягкой», «женской» темы. Поэтому антропологи, думает исследовательница, предпочли сосредоточиться на изучении страха, депрессии, гнева и подобных негативных эмоций, а также на исследованиях сексуального поведения.

Это может быть одной из причин уклонения антропологии от темы партнерской любви, однако автор рецензируемой монографии видит и другие причины — среди них, безусловно, доминирующая в обществе идея о том, что любовь — слишком интимное чувство, чтобы его можно было анализировать научным путем, кроме того личный опыт сопротивляется своей институционализации, поскольку по большей части, представляет собой сокровенное и интуитивное, а не рациональное и социальное явление. При этом концептуализация любви, смена любовных парадигм в разных культурах и эпохах, анализ слов о любви в разных сферах — от художественной до бытовой, причем на разных уровнях — от доминантных дискурсов, через когнитивные метафоры, вплоть до лексем для наименования эмоций, все эти вопросы весьма доступны для объективного научного изучения. Антропологическое исследование любви, по мнению автора монографии, должно быть сосредоточено на контекстуальном изучении и избегать популярного социобиологического подхода, представляющего любовь в качестве эволюционного механизма, стимулирующего воспроизводство человеческого вида.

Одним из ключевых для исследовательницы является вопрос, как культура влияет на формы выражения эмоций. Книга «Нити любви. Концепции любви в европейской и сербской культуре» Ивана Башич изучает любовь в определенных исторических, социальных, культурных и психологических условиях, выделяет культурно обусловленные различия в концептуализации этой эмоции, а также замечает некоторые универсальные характеристики, общие для разных обществ и эпох. По мнению ученого, кодирование любви прошло путь от телесного, через социальное к духовному, от инстинктивного через религиозное и идеализированное к рациональному, экономическому и терапевтическому, а эти изменения находили отражение в иконичности лексем *любить* (любовь выбора) и *целовать* (любовь телесного влечения), если мы об иконичности говорим, как об ассоциативных картинках, присутствующих в сознании говорящего. Ивана Башич использует методы дискурсивного анализа, применяет когнитивно-лингвистические методы изучения доминант концептов и когнитивных метафор, методы антропологической лингвистики и этнолингвистики для анализа языковой картины мира, внося значительный вклад в развитие антропологических и антрополого-лингвистических исследований в важной, хотя до недавнего времени игнорировавшейся, а теперь и в общемировом контексте все более актуальной антропологической дисциплине — антропологии эмоций.

Написанная хорошим литературным языком и на во все времена актуальную и интригующую тему — тему любви — рецензируемая монография напоминает нам о значимости эмоций в личной и социальной жизни, а также о возможности увидеть их по-иному — за пределами модных социобиологических исследований и популярной литературы о саморефлексии.

### Научная литература

- Башич И. Љубавне нити. Концепти љубави у европској и српској култури. Етнографски институт САНУ, Посебна издања, књ. 98. Београд, 2021. 329 с.
- Савић Ребац А. Предплатонска еротологија (докторска дисертација). Београд: Филозофски факултет. Универзитет у Београду, 1932.

- Епштејн М.* Филозофија тела. Београд: Геопоетика, 2009. 285 с. (на руском: Эпштейн М. Философия тела. СПб: Алетейя, 2006. 194 с.)
- Епштејн М.* Филозофија љубави: љубав у пет димензија. Сремски Карловци — Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2012. 361 с.
- Lindholm Ch.* 2006. Romantic Love and Anthropology. *Etnofoor* 10: 1–30. <https://doi.org/10.2307/25758107>

## References

- Basic, I. 2021. *Ljubavne niti. Koncepti ljubavi u evropskoj i srpskoj kulturi* [Love Threads: Concepts of Love in European and Serbian Culture]. Ethnographic Institute SASA. Special editions. Book 98. Belgrade. 329 p.
- Savic Rebac, A. 1932. *Pretplatonska erotologija* [Erotology before Plato]. Doctoral diss.: Filozofski fakultet univerziteta u Beogradu.
- Epstein, M. 2009. *Filozofija tela* [Body Philosophy], tr. by R. Mechjanin. Beograd: Geopoetika. 285 p.
- Epstein, M. 2012. *Filosofia Liubavi: liubav u pet dimenzija*. [Philosophy of Love. Love in Five Dimensions], tr. by R. Mechjanin. Sremski Karlovci — Novy Sad: izdatel' Zoran Stojanovic. 361 p.
- Lindholm, Charles. 2006. Romantic Love and Anthropology. *Etnofoor* 10: 1–30. <http://www.jstor.org/stable/25758107>