

УДК 7.025+394

DOI: 10.33876/2311-0546/2023-2/219-226

Научная статья

© В. В. Сафонов, П. А. Воронжева, А. Е. Третьякова

**ТРАДИЦИИ СТАРООБРЯДЦЕВ В МЕДНОЛИТОЙ ПЛАСТИКЕ:
ВОССТАНОВЛЕНИЕ СКЛАДНЯ XIX ВЕКА**

Используемая для изготовления религиозных предметов, в первую очередь предметов личного благочестия, меднолитая пластика представлена и широко распространена у старообрядцев, течения в православии, образовавшегося в результате церковного раскола на почве реформ церковных догматов и последовавшего за ними социального напряжения в российском обществе XVII в. Старообрядчество помимо стремления сохранить древнерусские исконные религиозные традиции, несмотря на относительно небольшое число последователей, оказало влияние и на культуру России в более широком плане, например, на особенности изготовления икон. Меднолитая пластика используется также в ювелирном деле, при изготовлении фурнитуры для одежды, мебели и интерьера. Она создает определенного рода стиль и антураж вплоть до настоящего времени. Авторами данной работы исследован и атрибутирован найденный в Забайкалье фрагмент складня — вторая створа, изготовленный в XIX в. путем меднолитой пластики. Осуществлена попытка провести восстановительные работы — реставрационно-консервационные, цель которых не только улучшить внешний вид реликвии и сохранить экспонат, но и получить возможность продолжить изучение образа жизни людей, связанных со старообрядчеством, а также и самого искусства работы с металлом.

Ключевые слова: старообрядчество, меднолитая пластика, складень, реставрация, консервация

Ссылка при цитировании: Сафонов В. В., Воронжева П. А., Третьякова А. Е. Традиции старообрядцев в меднолитой пластике: восстановление складня XIX века // Вестник антропологии. 2023. № 2. С. 219–226.

Сафонов Валентин Владимирович — д. техн. н., профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ, заведующий кафедрой реставрации и химической обработки материалов, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии, Дизайн, Искусство) (Российская Федерация, 119071 Москва, ул. Малая Калужская, д. 1). Эл. почта: safonov-vv@rguk.ru
Воронжева Полина Александровна — студентка бакалавриата 4 курса по направлению «Реставрация», Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии, Дизайн, Искусство) (Российская Федерация, 119071 Москва, ул. Малая Калужская, д. 1). Эл. почта: polinavoronzhewa@yandex.ru

Третьякова Анна Евгеньевна — д. техн. н., профессор, доцент, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии, Дизайн, Искусство) (Российская Федерация, 119071 Москва, ул. Малая Калужская, д. 1). Эл. почта: treyakova-ae@rguk.ru

UDC 7.025+394

DOI: 10.33876/2311-0546/2023-2/219-226

Original article

© *Valentin Safonov, Polina Voronzheva and Anna Tretyakova***OLD BELIEVERS' TRADITIONS IN CASTING COPPER:
RESTORATION OF A 19TH-CENTURY FOLDING ICON**

Copper casting is widely used among the Old Believers for creating religious objects, especially those of personal use. The Old Believers' branch of Orthodoxy formed due to church reforms that were followed by the Schism of the Russian Church and tension in the Russian society in the 17th century. The Old Believers, who desired to preserve old Russian religious traditions despite the small number of followers, also influenced some aspects of the Russian culture in general, such as the technology of icons manufacturing. Cast copper objects are also used in jewelry, for clothes fittings, furniture and interior, and create a certain style and entourage up to the present. The authors of this work investigated and attributed the fragment (the second section) of a folding icon found in Transbaikalia and cast in copper in the XIX century. The authors aimed to carry out restoration and conservation work not only to improve the appearance and preserve the exhibit, but also to get the opportunity to continue studying the lifestyle of the Old Believers, and the art of working with metal itself.

Keywords: *Old Believers, copper casting, folding icon, restoration, conservation*

Author Info: Safonov, Valentin V. — Dr. of Technical Sciences, Professor, Head of the Department of Restoration and Chemical Processing of Materials, A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow, Russian Federation). E-mail: safonov-vv@rguk.ru

Voronzheva, Polina A. — student, A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow, Russian Federation). E-mail: polinavoronzheva@yandex.ru

Tretyakova, Anna E. — Dr. of Technical Sciences, Professor, A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow, Russian Federation). E-mail: tretyakova-ae@rguk.ru

For citation: Safonov, V. V., P. A. Voronzheva and A. E. Tretyakova. 2023. Old Believers' Traditions in Casting Copper: Restoration of a 19th-Century Folding Icon. *Herald of Anthropology (Vestnik Antropologii)*. 2: 219–226.

Новый виток истории меднолитейного дела неразрывно связан с началом старообрядческого движения в России, когда во второй половине XVII в., после раскола в русской православной Церкви, противники реформы патриарха Никона вынуждены были спасаться от преследования властей, бежать из центра на отдаленные окраины, скрываться в лесах. Церковь запрещала использование меднолитой пластики для изготовления икон и прочей атрибуции, но для сохранности образов святых именно в таких сложных условиях старообрядцы сберегли и продолжили древне-

русские традиции медного литья. Постоянно перевозить на новое место жительства большие храмовые иконы было затруднительно. Громоздкие иконы падали, трескались, ломались, красочный слой осыпался, их было сложно скрывать при постоянных обысках. Литые иконы оказались более подходящими к условиям постоянного странствования, постепенно они уменьшились по размеру. Как бесценные реликвии древние меднолитые образки бережно вставлялись в рамы-киоты и вкладывались в деревянные живописные или резные складни. Различают нательные, нагрудные, киотные образы и складни, не считая крестов (Николаева 1968).

Но старообрядцы не только сберегли древнерусское наследие, но и создали свою особую религиозную, духовную культуру. Меднолитые образа получили широкое почитание в народной среде. Разнообразие форм, иконографии, композиции и декоративного убранства старообрядческих меднолитых крестов, икон и складней поражает. Горячие разноцветные эмали и огневое золочение усиливают их декоративность. Отдельно выделяется четырехстворчатый складень с изображением Двенадесятых праздников — так называемые «большие праздничные створы». Этот складень, являющийся целым походным иконостасом, пользовался необычайной популярностью, его начали изготавливать с первой половины XVIII в. Все в этом меднолитом памятнике — и форма, и тщательность проработки миниатюрных клейм, и орнамент наружной стороны второй створы — свидетельствует о таланте и высоком мастерстве литейщиков Поморья, Русского Севера — знаменитой Выговской «медницы» (Винокурова 1991: 170–171).

В складнях нашли отражение характерные для этого периода сложные повествовательные сюжеты. Знаменит старообрядческий четырехстворчатый складень «Двенадесятых праздники», отливки которого хранятся практически во всех крупных коллекциях.

Стремясь сохранить традиции, старообрядцы, тем не менее, активно используют один из элементов нового искусства, распространенный в живописи, а еще более в гравюре. Речь идет о композициях, составленных из многочисленных равновеликих клейм. Окружение средника иконы клеймами — композиция, традиционная для живописи. Но в период XVII–XIX вв. в рельефных иконах эта схема претерпела существенные изменения. Теперь клейма не соединены последовательно житийным сюжетом, а представляют собой определенный набор изображений избранных святых и наиболее важных религиозных сюжетов. Говоря о художественных и пластических особенностях складня, можно отметить особую упорядоченность и четкую структуру внешней формы. Ясное деление створок на равновеликие квадраты, одинаковые навершия создают устойчивую конструкцию, которая способна удерживать вибрирующие плоскости многочисленных изображений, расположенных в клеймах. Причем сами клейма уже полностью копируют язык живописи. Элементы архитектуры можно видеть почти в каждом клейме складня. Что интересно, здесь своеобразно сочетаются достаточно достоверно трактованные фигуры и абсолютно условное, декоративное решение архитектуры. Она существует как знак, орнамент, который заполняет собой все свободные места, всегда удачно организуя композицию (Бурганова 1998).

Летом 2017 г. в Забайкалье, в Иркутской области, на загородном участке в старой части города Слюдянка был найден металлический предмет. Он располагался в подвале дома на небольшой глубине и имел необычную форму. После его извлечения ста-

ло понятно, что находка похожа на икону. По предположениям она является створой медного складня XVIII–XIX вв., ширина фрагмента 102 мм, высота 170 мм (рис. 1). Фрагмент был найден в частном владении. Строения, которые первоначально располагались на участке, не сохранились. Визуальный осмотр погребца, из которого была извлечена створа складня, показал, что найденная часть находилась в нем довольно продолжительное время. Условия хранения были далеки от благоприятных.

Следует напомнить, что Сибирь заселялась народом, значительную часть которого составляли старообрядцы, бежавшие сюда, спасаясь от крепостничества и религиозных преследований, сохраняя свое русское достоинство. Очень много староверов пришли в Сибирь из Нижегородской губернии с р. Керженца, поэтому за старообрядцами здесь закрепилось название «кержаки» (Бардина 1978: 143).

Большие группы русских беглых людей — старообрядцев в XVII–начале XVIII вв. бежали также в Польшу, где ими было основано большое количество слобод в районах Ветки, Гомеля, Стародубья, в Подолии. В 1735 г. и в 1764 г. российское правительство при помощи военной силы выгнало их из Польши и в 1764–1768 гг. поселило часть из них на Алтае, где они получили название «поляки», другую, более крупную группу разместили на Байкале в 30 селениях. Там их тоже сначала называли «польскими выведенцами», «польскими колонистами», но затем за ними закрепилось название «семейские», так как они были вывезены



Рис. 1.

Найденный фрагмент складня: а) лицевая сторона б) изнаночная сторона.

Фото авторов.

В фигурном навершии — «Троица Новозаветная» с подписью: «Возшедшаго на небеса и сидящего одесную Отца»; ниже: Сретение Господне; Богоявление (Крещение Господне); Преображение; Вход в Иерусалим.

«ис поляков» целыми семьями и поселены вблизи Байкала. В 1931–1932 гг. произошло восстание в семейских селах. В эти годы в Забайкалье были закрыты почти все старообрядческие церкви и часовни, молитвенные дома (Болонев 2013).

Подобные медные складни, появляющиеся с начала XVIII века, еще называют «Большие праздничные створы». Створки, соединённые петлями, имеют прямоугольную форму и килевидное навершие. Крайние боковые створки собираются в первую очередь, они ложатся внутрь, потом складень закрывается подобно книге. Внутри представлен целый иконостас из небольших клейм, в которых чаще всего изображены Дванадцатые праздники и поклонение известным иконам.

На поверхности найденного предмета были обнаружены окиси (черного цвета), закиси (красно-коричневого цвета), сульфаты, кристаллогидраты (зеленого, синего и голубого цветов) и хлористая медь (белого цвета).

Зачастую изделия, выполненные из меди, со временем теряют свой первоначальный вид, не считая того, что медь — достаточно мягкий материал, поэтому изделия из него могут повредиться после механических воздействий. В атмосферных условиях медь и ее сплавы покрываются тонким слоем продуктов коррозии или патиной в результате взаимодействия между металлом и элементами, находящимися в воздухе. Образование такой пленки защищает поверхность металла от взаимодействия с внешней средой. Время формирования патины — от нескольких месяцев до нескольких лет, с течением времени приобретает характерный для медных сплавов коричневый цвет, в отдельных случаях — вплоть до черного, иногда корродирует с образованием зеленого слоя. В целом, цвет патины зависит от состава воздуха и компонентов медного сплава (Никитин, Мельникова 2002).

Чтобы изделие в удовлетворительное состояние и продлить его «жизнь», необходимы реставрационные манипуляции, причем сперва необходимо определить природу металла, чтобы можно было построить алгоритм дальнейших действий. Самый простой вариант — это определение магнитной активности. Медь обладает уникальным свойством не только не притягиваться к магниту, но и отталкивать его (Калиш 1964: 5–94). Т. к. в случае исследуемого объекта магнитных свойств не обнаружено, то, следовательно, основной металл в материале изделия — медь.

В случае качественного анализа металла, чтобы подтвердить наличие именно меди, рассматривался опыт, в котором можно капнуть на поверхность металла немного концентрированной азотной кислоты. Обычно процесс начинается уже при комнатной температуре, происходит выделение бурого газа (двуокиси азота): сначала медленное, затем более сильное, раствор на поверхности металла приобретает зеленую окраску (Никитин, Мельникова 2002). Если капнуть концентрированной соляной кислотой, которая взаимодействует с патиной, на изнаночной стороне образца, то происходит побеление поверхности, как показано на *рис. 2* (см. стр. 224).

Для удаления коррозионных наслоений с поверхности складня была выбрана очистка раствором комплексообразователя — Трилоном Б. Такие соединения успешно удаляют продукты коррозии и труднорастворимые известковые наслоения, можно растворить практически все нерастворимые в воде продукты коррозии и, что важно, чрезвычайно трудно растворимую закись меди — куприт, обладающий очень высокой твердостью и плотностью и поэтому удаляется с большим трудом. Изде-

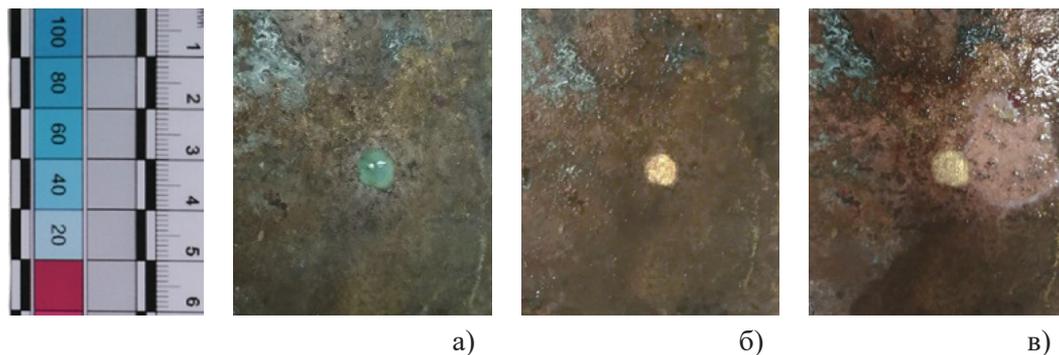


Рис. 2.

Взаимодействие с азотной и соляной кислотами: а) – азотная кислота до промывки, б) — азотная кислота после промывки, в) — соляная кислота после промывки.

Фото авторов.

лие обрабатывается в горячем 10%-ном растворе Трилона Б очень осторожно и под наблюдением, затрагивая лишь очаги поражения коррозией. После чего очищается и обильно промывается водой.

Также удаление наслоений можно проводить горячим раствором лимонной кислоты около получаса с последующей обильной промывкой водой. Основным преимуществом данного способа является избирательность, т. к. кислота разрушает только образовавшуюся солевую пленку и практически не затрагивает саму медь (Скотт 1935).

Восполнение утрат крупных фрагментов допустимы только на основании объемных аналогов и в исключительных случаях — иконографических данных.



Рис. 3.

Створа после патинирования и консервации: а) лицевая сторона б) изнаночная сторона. Фото авторов.

Возможны незначительные обратимые восполнения в случаях нарушения целостности художественного восприятия скульптуры. Восполнения утрат отдельных элементов изделия необходимы для обеспечения конструктивной прочности (Тимофеева и др. 1995).

Для восстановления целостности и придания прочности восполнение производилось эпоксидной смолой, которую окрашивали в процессе патинирования. Патинированию предшествовал процесс подготовки поверхности изделий. Применение пароструйного метода особенно целесообразно для обработки поверхностей крупногабаритных изделий и изделий сложной конфигурации. Метод пароструйной обработки заключается в том, что специальными установками или аппаратами создается пароводяной факел, направляемый на поверхность обрабатываемого изделия при высоких температуре и давлении (Шемаханская 1989). Патинирование также является и консервационным, защищающим процессом, обеспечивающим эстетически завершенный вид.

Обычно патинирование осуществляют в двух вариантах: наносится лакокрасочный слой, имитирующий патину, или применяются специальные химические способы, которые позволяют получать настоящую патину при комнатной температуре и нормальной относительной влажности, при использовании холодных или подогретых растворов без токсических и сильноагрессивных веществ с помощью кисти, тампонов или пульверизатора.

В данной работе использовался последний метод. Предварительно проводилась подготовка поверхности. Для этого также могут использоваться разные технологии. В первом случае механическая обработка проводится для придания поверхности сплава плотности и равномерных физико-механических качеств (однородности по фактуре) с помощью крацовки вращающимися щетками из гофрированной бронзовой или латунной проволоки; во втором варианте химическая обработка проводится для окончательной и полной очистки и активации поверхности и включает: обезжиривание, травление и декапирование (Тимофеева и др. 1995).

В ходе консервации для получения атмосферостойкого покрытия было принято решение использовать лакокрасочные материалы, которые должны обеспечить многослойные покрытия, чтобы создать антикоррозионный слой и его хорошее сцепление с основой.

В результате проделанных консервационно-реставрационных работ удалось очистить от наслоений и провести защитную обработку второй створы складня XIX в. с изображением Двенадцатых праздников (рис. 3), что позволит проводить дальнейшие историографические и атрибуционные исследования в области бытования старообрядческих общин России.

Научная литература

- Бардина П. Е. Об изменениях в одежде русского населения Томской области // Этнокультурная история населения Западной Сибири: сб. Ред. В. И. Матющенко, Н. А. Томилов. Томск: Изд-во ТГУ, 1978. С. 141–159.
- Болонев Ф. Ф. Амурская эпопея в XVII и XIX веках. Переселение старообрядцев (семейских) на восток России (XVIII–нач. XX в.). Новосибирск: Изд-во НГУ, 2013. 249 с.
- Бурганова М. А. Русские литые кресты и иконы XI–XIX веков. Вопросы стилистики и технологии. Автореферат диссертации. М.: изд. МГХПУ им. Строганова, 1998. 24 с.

- Винокурова Э. П. Модель меднолитого складня «Дванадцатые праздники» конца XVII — начала XVIII вв. // Древнерусская скульптура. Проблемы и атрибуции. Ред.-сост. А. В. Рындина. М.: НИИ теории и истории изобраз. искусств, 1991. С. 170–171.
- Калиш М. К. Реставрация древних художественных предметов из меди и бронзы // Сборник статей по вопросам консервации и реставрации музейных объектов их металла № 13. Под редакцией Ф. Я. Мишукова. М.: [Советская Россия], 1964. С 5–94.
- Никитин М. К., Мельникова Е. П. Химия в реставрации: Справочное пособие. СПб: Химия, 2002. 304 с.
- Николаева Т. В. Древнерусская мелкая пластика XI–XVI веков. М.: Советский художник, 1968. 176 с.
- Скотт А. Очистка и реставрация музейных экспонатов, перев. с англ., изд. М.: ГАИМК, 1935. 49 с.
- Тимофеева Н. В., Касатонова И. В., Аракелян Ф. Б. (сост.). Реставрация монументальной скульптуры. Методические рекомендации. М.: ГосНИИР, 1995. 65 с.
- Шемаханская М. С. Реставрация металла. Методические рекомендации. М.: ВНИИР, 1989. 154 с.

References:

- Bardina, P. E. 1978. Ob izmeneniiakh v odezhde russkogo naseleniia Tomskoi oblasti [Changes in the Clothing of the Russian Population of Tomsk Oblast]. In *Etnokul'turnaya istoriya naseleniya Zapadnoj Sibiri* [Ethnocultural History of the Population of Western Siberia], ed. by V. I. Matiushchenko, N. A. Tomilov. Tomsk: Izdatel'stvo TGU. 141–159.
- Bolonev, F. F. 2013. *Amurskaia epopeia v XVII i XIX vekakh. Pereselenie staroobriadtsev (semejskikh) na vostok Rossii (XVIII–nachalo XX veka)* [Amur Epic in the 17th and 19th Centuries. Relocation of Old Believers (Semejskije) to the East of Russia (18th–early 20th centuries)]. Novosibirsk: Izdatel'stvo NGU. 249 p.
- Burganova, M. A. 1998. *Russkie litye kresty i ikony XI–XIX vekov. Voprosy stilistiki i tekhnologii* [Russian Cast Crosses and Icons of the 11th–19th Centuries. Questions of Style and Technology]. Ph.D. diss. abstract: Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry. 24 p.
- Kalish, M. K. 1964. Restavratsiia drevnikh khudozhestvennykh predmetov iz medi i bronzy [Restoration of Ancient Art Objects Made of Copper and Bronze]. In *Sbornik statei po voprosam konservatsii i restavratsii muzeinykh ob'ektov iz metalla* [Collection of Articles on Conservation and Restoration of Museum Objects Made of Metal], ed. by F. Ya. Mishukov. Issue 13. Moscow: Sovetskaja Rossiia. 5–94.
- Nikitin, M. K. and E. P. Mel'nikova. 2002. *Khimiia v restavratsii: Spravochnoe posobie* [Chemistry in Restoration: A Tutorial]. Saint Petersburg: Khimiia. 304 p.
- Nikolaeva, T. V. 1968. *Drevnerusskaya melkaya plastika XI–XVI vekov* [Old Russian Fine Sculpting of the 11th–16th Centuries]. Moscow: Sovetskii khudozhnik. 176 p.
- Skott, A. 1935. *Ochistka i restavratsiia muzeinykh eksponatov* [Cleaning and Restoration of Museum Exhibits]. Moscow: GAIMK. 49 p.
- Shemahanskaya, M. S. 1989. *Restavratsiia metalla. Metodicheskie rekomendatsii* [Metal Restoration. Guidelines]. Moscow: VNIIR. 154 p.
- Timofeeva, N. V., I. V. Kasatonova and F. B. Arakelyan (eds.). 1995. *Restavratsiia monumental'noj skul'ptury. Metodicheskie rekomendatsii* [Restoration of Monumental Sculpture. Guidelines]. Moscow: GosNII R. 65 p.
- Vinokurova, E. P. 1991. Model' mednolitogo skladnya «Dvunadesyatye prazdniki» kontsa XVII — nachala XVIII vekov [The Model of the Copper-Cast Folding Icon “Twentyfold Holidays” of the Late 17th–Early 18th Centuries]. In *Drevnerusskaia skul'ptura. Problemi i atributsiia* [Ancient Russian Sculpture. Problems and Attributions], ed. by A. V. Ryndina. Moscow: NII teorii i istorii iskusstv. 170–171.