

ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ



**Веретенникова С. В.,
руководитель кружка "Православное рукоделие" СОШ № 72
г. Воронеж**

Из опыта работы кружка православного рукоделия

Программа духовно-нравственного просвещения в общеобразовательных учреждениях Воронежской области, принятая главным управлением образования в 2001 году, предлагает три направления осуществления задачи духовно-нравственного воспитания: работа с родителями, работа с педагогами и работа с детьми. Последнее направление может осуществляться в следующих формах, охватывающих все пространство и время пребывания детей в школе, - через традиционные уроки, через факультативы и через внеклассную деятельность (классные часы, дополнительный компонент (кружки и т.д.)).

В средней школе № 72 г. Воронежа уже не первый год работает кружок «Православное рукоделие», где ребята знакомятся с древней русской традицией фолежного обряжения, т.е. украшения фольгой икон. На воспитательное значение икон указывал православный педагог, философ В.В. Зеньковский: «Икона есть воплощение Бога в видимой для нас и доступной форме. Детям чужда идолопоклонническая психология. Икона в сознании ребенка может быть неправильно понята, но его внутренняя психологическая установка совершенно свободна от идолопоклонства... иконы у детей вызывают особое почитание. Собственные иконки у детей имеют для них громадное значение. ...Иметь свою иконку для ребенка крайне важно».

Выполнение оклада из фольги — традиция недавняя: с середины XIX века возникла тенденция к упрощению иконы, и стало необходимым покрывать фольгой места иконы, где отсутствовало должное письмо. Да и фольга — материал, пришедший не из древних времен. А вот практика «убранства иконы» восходит к Древней Византии, где мы встречаем богато выполненные оклады, киоты, убрусы и т.д. При том, что сама техника исполнения того или иного декора в окладе иконы также не имеет давних традиций, работа школьников не

является ремесленной. Здесь можно говорить о



народном творчестве: акцент ставится не на технике и приемах исполнения, а на духовном смысле иконы; отсюда и соблюдение единства «стиля» оклада и содержания иконы, сложившееся в благочестивом обычае украшения икон, закрепившемся в Воронежской области.

Работа над окладом конкретной иконы (выбор цвета фольги, типа декора и т.д.) предусматривает обязательное знакомство с жизнью того или иного святого, изображенного на иконе, через его житие. Это способствует внутреннему сближению ребенка не с отвлеченным изображением, а с личностью человека, который также жил на земле, совершал ошибки, но осознавая их, стремился исправиться, который эталоном для своих поступ-



ков и действий ставил Бога. На примере святых ребята учатся видеть в качестве живого источника нравственных (внешних) поступков духовное состояние (внутренний мир).

После долгой кропотливой работы над окладом иконы конкретного святого, икона, выполненная самим ребенком, дорога ему и его близким не потому, что имеет некоторую материальную ценность, а потому, что создана им самим.

Убранные, а затем освященные в храме иконы ребята дарят храму, своим родным или оставляют себе.

Духовным импульсом начала работы и окормителем «Православного рукоделия» является Свято-Алексиево-Акатов женский монастырь города Воронежа.

В работе «Православного рукоделия» используются и другие методы и формы духовно-нравственного воспитания школьников, приобщающие их к культуре Отечества: из знакомства с иконой вытекает необходимость более близкого знакомства с храмами Воронежской области; христоцентричность жизни каждого святого, каждой иконы и храма — призывает к чтению Священного Писания; изучение наследия Воронежских святых — свт. Митрофана, Тихона, Антония предусматривает также знакомство с православными праздниками (в том числе обрядовой стороной, а также народным костюмом).

Таким образом, «Православное рукоделие» — один из путей формирования духовно-нравственных ценностных установок учащихся. Его работа

основывается на изучении одной из сторон народного творчества — фолклорного убранства икон, а на основе последнего — и культуры родного края, которая, в свою очередь, является органической составляющей православной культуры.

Известно, что человека воспитывает всё. Для того, чтобы воспитать духовную и нравственную сферы личности ребенка на отечественных традициях, необходимо каждую составляющую педагогического пространства (в т. ч. и дополнительный компонент школьного образования) подчинить этой цели.

Литература

1. Программа духовно-нравственного просвещения в общеобразовательных учреждениях Воронежской области. // Православная культура: нормативно-правовые акты, документы, обоснование введения курса в учебную программу образовательных учреждений. — М.: Издательский дом «Покров», 2004. С. 153-157.
2. Стомаченко К.В. Народный обычай фолклорного обряжения икон. По полевым наблюдениям в Воронежской и Липецкой областях. // Традиции и современность, № 2, 2003. С. 98-102.

