

ПИСЬМА. РЕЦЕНЗИИ



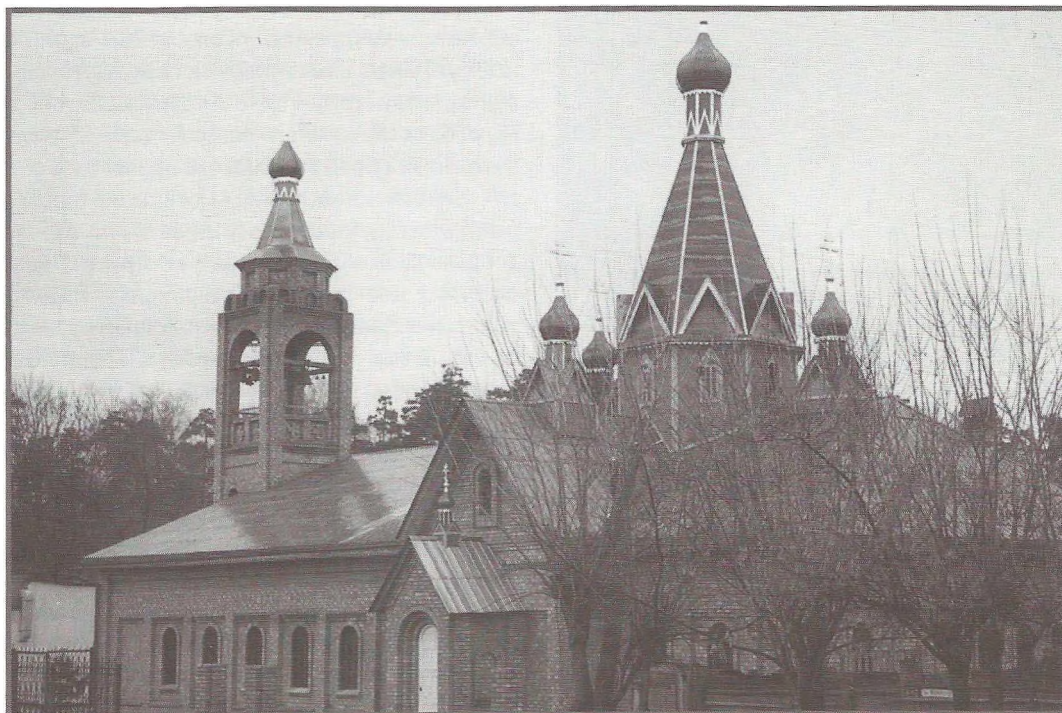
Д. С. Соколов

О работе архитектурной мастерской Данилова монастыря г. Москвы по проектированию новых храмов в 1983 – 2003 гг.

Архитектурная мастерская Данилова монастыря возникла вместе с возрождением обители осенью 1983 года, когда архиепископ Владимирский и Суздальский Евлогий (Смирнов), тогда еще архимандрит, по благословению святейшего патриарха Пимена начал делать первые конкретные шаги для восстановления обители, в центре которой стояла скульптура Ленина, а на стенах соборов можно было прочесть послания бывших здесь прежде малолетних заключенных.

Начавшаяся вскоре в монастыре активная реставрационно-строительная деятельность не могла не потребовать постоянного присутствия архитекторов, конструкторов и инженеров. Так и родилась ар-

хитектурная мастерская Данилова монастыря — как служба главного архитектора Управления по реставрации и строительству Свято-Данилова монастыря (УРСДМ). Главным архитектором был И. И. Маковецкий. В 1989 году появился проектно-сметный отдел во главе с Д. С. Соколовым. А потом УРСДМ за ненадобностью расформировали, и архитектурный отдел переместился в Троице-Сергиеву лавру. При этом главным архитектором Данилова монастыря стала Н. А. Лавкунас. В 1990 году вместе с мастерской в лавре появилась коммерческая мастерская при Московской Патриархии: «АрхХрам». Эти мастерские и обеспечивали поначалу резко возрас-
тавшие потребности приходов и епархий РПЦ в



Храм во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы в пос. Ильинский Московской обл. Построен в 1996 г.
Главный архитектор Д. С. Соколов. Фото Д. С. Соколова.

реставрации старых и строительстве новых храмов до тех пор, пока в последние годы этим стали заниматься в основном местные и региональные архитекторы. На заре же постсоветского храмостроительства потребность в новых храмах возникла уже в 1985—86 годах, и тогда мы начали проектировать храм Покрова Пресвятой Богородицы в г. Хмельницкий на Украине. Этот храм был построен в 1987—88 годах по образцу отреставрированного нами на территории комплекса Данилова монастыря храма Воскресения Словущего архитектора Ф. Шестакова по-



Купола храма Преображения Господня, г. Тольятти, Самарская обл.
Построен в 1996–2001 гг. Главный архитектор Д. С. Соколов.
Фото Д. С. Соколова.

стройки 1830-х годов. Одновременно проектировалось и строилось здание епархиального управления. Если учесть, что в это же время, в апреле 1986 года, был освящен главный собор Данилова монастыря — Троицкий — первый вновь освященный по полному чину храм в советской России (накануне Чернобыльского взрыва), можно сделать вывод, что реставрация старых и строительство новых храмов в нашей стране начались одновременно. Сразу после

храма Покрова в г. Хмельницком мы начали проектировать Знаменский собор в г. Кемерово. Протоиерей Владимир Курлюта, благочинный Кемеровского округа, заказал собор по образцу храма московского Христа Спасителя на 3000—3500 прихожан. И это в 1988 году, когда еще опасались прилюдно произносить слово Библия. Эскизный проект защищался на Градостроительном Совете в присутствии маститых архитекторов и художников.

Уже тогда резко обозначилась достаточно спорная, на наш взгляд, тенденция в современном храмоздательстве: сделать во что бы то ни стало, ни на что не похожее, не традиционно и притом обязательно с помощью местных архитекторов. Почему именно так, не понятно, но «важно, чтобы чувствовалась современность». И чтобы проектировали местные архитекторы. Теперь это происходит повсеместно.

Третьим храмом, заказанным нам в 1989 г., был храм Михаила Архангела в г. Темрюк Краснодарского края. Протоиерей Николай Ворона воспользовался благоприятным внутривластным моментом¹ и начал строительство храма на 500 прихожан. Районный архитектор не посчитал возможным для себя проектирование храма и даже одобрил проект пришедших москвичей (правда, прибыли они от самой Патриархии, наверное, это сыграло положительную роль). Наш проект был хотя и полностью каноническим, то есть с выделенным алтарем, центричностью плана, крестовокупольной основой (все это воспроизвел в своих типовых проектах храмов К. А. Тон), но без ориентации на определенный, конкретный образец. Мы брали отдельные элементы памятников московской средневековой архитектуры, что-то от византийских построек, добавляли немного своего и так получали собирательный образ небольшого православного храма для Черноземной полосы России, который можно было в дальнейшем использовать как типовой. Подобные храмы позже были построены еще в нескольких местах — на Ставрополье, в Тамбовской области и Карелии. Во время проектирования этого храма мы успели переехать в Троице-Сергиеву лавру и там получили заказ на проектирование храмового комплекса Преображения Господня в г. Тольятти, потом Успенского храма в г. Курахове Донецкой области, храма Вознесения Господня в г. Электросталь Московской области (не построен), храма иконы Божией Матери Взыскание погибших в г. Ефремове Тульской области, храма в г. Ишимбае в Башкирии и еще нескольких небольших храмов в Белоруссии, на Ставрополье и Украине. Бы-

¹ Десятки священников в разных епархиях в тот момент сумели воспользоваться этим резким поворотом к свободе и на первой волне симпатий и возросшего общественного интереса к Русской Православной Церкви местных директоров предприятий и лояльных партийных руководителей построить новые храмы. — Прим. Ред.

ли сделаны также проекты храма Казанской иконы Божией Матери в г. Покахачах и Спасо-Преображенского храма в г. Лангепасе Тюменской области.

На примере посвящений этих храмов четко прослеживается промыслительно-символическая сторона развития храмового зодчества. Вспомним, что первый из них проектировался под покровом Божией Матери и Святой Троицы (реставрация Троицкого собора Данилова монастыря). Ознаменовано храмовое зодчество Знаменским собором в г. Кемерово — здесь оно вошло в полную силу. За образец взят храм Христа Спасителя — главный собор России, и дальше в действие вступили святые небесные бесплотные силы (храм архангела Михаила) в лице их архистратига, и уже его предстательством начали рождаться церкви, посвященные двенадцатым праздникам, Богородице и Ее иконам. После этого поступило сразу три заказа на проектирование храмов святым апостолам Петру и Павлу — в Прохоровке, в Колтушах под Петербургом и в Ильинском под Москвой. Т. е. мы незримо имели возможность соприкоснуться теперь с апостольскими временами.

Как только закончилась работа с Петропавловскими храмами, пришел заказ на храм преподобного Андрея Рублева на Мичуринском проспекте в г. Москве в 1995 г., т. е. уже вновь прославленного святого, а затем на храм преподобной Ксении Петербургской на Кузьминском кладбище в г. Москве — тоже вновь прославленной святой. Таким образом, мы вошли, наконец, в сегодняшний день и стали проектировать самые разные храмы, часовни, памятники (памятник св. благоверному князю Даниилу в Москве на Даниловской площади), надгробные кресты и памятники. Например, нами были спроектированы фасады храма прп. Серафима Саровского на заводе Московского Патриархата в Софрино, часовня св. благоверному князю Даниилу Московскому на Даниловской площади в Москве (совместно с архитектором Ю. Г. Алоновым), храм вмч. и целителя Пантелеимона в Хотьково Московской области (не построен) и др. Можно сказать, постепенно, за десять лет, нами был пройден весь путь российского храмоздательства прошлых веков.

Кроме того, в 1998 г. мы получили заказ на реконструкцию построенного не задолго до того храма Преображения Господня в г. Сургуте, т. е. тенденции, которые обозначились на Градостроительном совете в Кемерово, уже успели дать свои результаты. Городские власти, во главе с мэром города Леонидом Александровичем Сидоровым, нашли в себе мужество признать, что то, что было построено, на что были затрачены огромные средства, мало похоже на православный храм. Теперь же, после освящения реконструированного храма

в сентябре этого, 2003, года, появились предложения представить его на соискание Государственной премии. Добавлю, что 19 августа 2002 года был освящен Спасо-Преображенский собор в г. Тольятти. В первое же воскресенье после освящения только взрослых причастников было больше тысячи. Строителями приложены конкретные усилия, чтобы этот собор представить на соискание Государственной премии. Осталось достроить 86-метровую колокольную и водосвятную часовню, чтобы завершить комплекс.

И, наконец, сейчас, в 2003 году, мы начали проектирование двух церквей, посвященных последним, прославленным в наше время святым новомученикам и исповедникам Российским — в Лянторе под Сургутом и в Москве, в Строгино. В 2000 году в Тольятти по нашему проекту была построена часов-



Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в г. Сургуте. Построен в 2001–2003 гг. Главный архитектор Д. С. Соколов. Фото Д. С. Соколова.

ня в честь 2000-летия Рождества Христова, а когда начиналось строительство храмового комплекса, была построена часовня архангела Михаила.

Интересен случай с проектированием Троицкого собора в Магадане. Там в 80-е годы века бы-