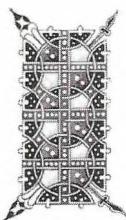


НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ



Архимандрит Макарий (Веретенников)

Акростихи в богослужебных Минеях

Богослужения, совершаемые ежедневно в православных храмах, творятся по Минеям. Богослужебные Минеи создавались на протяжение веков, дополнялись, дорабатывались, редактировались. На своих страницах они содержат богослужебные тексты, посвященные библейским событиям и, прежде всего, новозаветным. Церковь прославляет в гимнах также святых мужей и жён, просиявших подвигами святости на протяжение тысячелетий. При подготовке к празднованию 1000-летия Крещения Руси в Русской Церкви были выпущены новые богослужебные Минеи. При этом был проделан большой труд: собран и обработан обширный литургический и агиографический материал. Поэтому один из иерархов-современников назвал новые Минеи «энциклопедией русской святости»¹.

Содержащиеся в Минеях стихиры и каноны были написаны в горении веры песнотворцами, причём некоторые из них позднее были канонизированы Православной Церковью. Богослужебные тексты содержат православное вероучение, учат благочестию. Песнопения – это особый вид духовной поэзии. Важное значение имеют надписания перед канонами². Они могут содержать указание об акrostихе, о гласе канона, устав словоисложения канона. Предваряющее место надписания перед каноном роднит его с надписаниями перед

псалмами³. В одном Азбуковнике читаем: «Древние гречесстии канонотворцы, хотяще составити канон, прежде написоаху малу строку, якоже сию: Радости приятелнице, Тебе подобает радоватися единой. А нарицаху строку сицевую краегранесием»⁴. Об акrostихах писал в XVI веке преподобный Максим Грек (+1556; пам. 21 янв.). Он подчёркивает, что акrostих свидетельствует о подлинности авторства гимнографического произведения, а также приводит примеры акrostихов в канонах на греческом языке и их соответствия в славянском языке⁵. Он так же написал «Послание к некоему другу, в нем же сказание трех неких взысканий, нуждных всякому рачителю книжному». Написание «Послания» очевидно было вызвано нуждами сформированного митрополитом Макарием объединенного гимнографического скриптория (занимавшегося, в частности, созданием многочисленных служб и канонов канонизированным русским святым)⁶.

Акростихи-краегранесия встречаются в богослужебных текстах, написанных русскими гимнографами и напечатанных в богослужебных Минеях. Второй канон в службе преподобной Евфросинии Сузdalской (+1250; пам. 25 сент.) имеет пространное надписание: «Творение Григория смиренного, ему же краегранесие сице: Радуйся, преподобная главо, инокиням удобре-

¹ Тысячелетие Крещения Руси. Поместный собор Русской Православной Церкви. Троице-Сергиева лавра, 6 – 9 июня 1988 года. Материалы. М.: Изд. Московской Патриархии, 1990. С. 328.

² См.: Спасский Ф.Г. Акростихи и надписания канонов русских Миней. // Православная мысль. Труды православного богословского института в Париже. Париж, 1949. Вып. 7. С. 126 – 150.

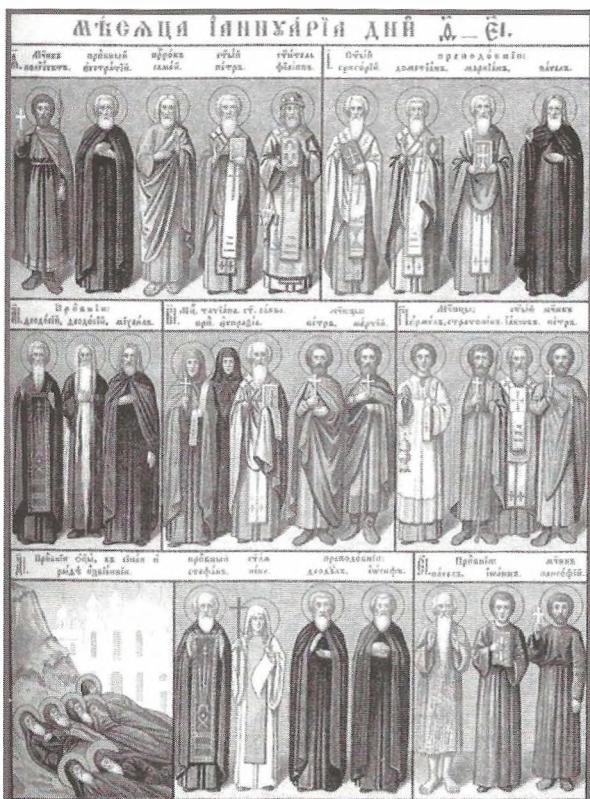
³ См. о них: Григорий Нисский, святитель. О надписаниях псалмов. М., 1998; Феогност, архим. Некоторые замечания о надписаниях псалмов // ЖМП. 1954. № 12. С. 56 – 62. Надписания-стихи перед проложными житиями дали название новым редакциям Пролога на Руси, которые получили именование стицных Прологов.

⁴ Цит. по: Протопопов В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989. С. 15.

⁵ См.: Ковтун Л. С. Азбуковники XVI – XVII вв. Старшая разновидность. Л., 1989. С. 203 – 204.

⁶ Русские акrostихи старшей поры (до XVII в.). // Русское стихосложение. Традиции и проблемы развития. М., 1985. С. 224.

⁷ Минея. Сентябрь. М., 1978. С. 441.



Минейная икона (вторая половина января).

ние»⁷. Таким образом, надписание канона содержит имя гимнографа, инока Спасо-Евфимьевы монастыря XVI века⁸, а также указывает акrostих канона. Однако акrostих в каноне не читается. Такие так называемые псевдонадписания распространены в литургической письменности прежде всего в переводных службах, т.к. при переводе с греческого языка акrostих утрачивался и указание о нём сохранялось только в надписании. Поэтому и русские службы иногда имеют

надписания перед каноном, но указываемого нём акrostиха не содержит.

Впрочем, надписание акrostиха перед каноном службы может отсутствовать, а акrostих службе может быть. Например, в службе святителю Иоасафу Белгородскому на память обретения его мощей в 1911 году (+1754; пам. 4 сент.) первые буквы тропарей канона без Богородичнов дают следующее обращение к святому: «Иоасаф святителю молися о Царе и людех»⁹. Так гимнограф почтил ныне канонизированного царя-мученика Николая II (+1918; пам. 4 июля), при котором был канонизирован святитель.

Тексты акrostихов могут быть различны. Прежде всего следует отметить акrostихи, за основу которых взяты тексты Священного Писания. Чрезвычайно интересен акrostих в службе чудотворной иконе Озерянской (Пам. 30 окт.). Перед каноном читаем: «Его же краегранесие Блаженно чрево, носившее Тя, и сосца, яже еси ссал»¹⁰ (Лк.11,27). В службе последнему патриарху средневековой Болгарии, святителю Евфимию Тырновскому (+после 1393; пам. 20 янв.) акrostих – «Сеющие слезами радостию пожнут Девий»¹¹ (Пс.125,5). Канону Елецкой иконе Богоматери (Пам. 6 февр.) предшествует указание краегранесии: «Радуйся, Благодатная, Господь Тобою [Лк.1,28]. Аминь»¹². Служба святителю Иннокентию Московскому (+1879; память 31 марта) имеет акrostих «От Господа стопы чело веку исправляются»¹³ (Пс. 36, 23). Службу ему составил тогдашний епископ Омский и Тюменский Максим¹⁴.

В акrostихе может содержаться обращение гимнографа к Богоматери, чудотворной иконе Которой посвящена данная служба. Так, в первом каноне службы чудотворному образу Богоматери Свенской-Печерской (Пам. 3 мая) содержится ак-

⁸ Григорий (XVI в.). // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып.2: (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 1: А – К. Л., 1988. С. 169.

⁹ Минея. Сентябрь. С. 108 – 114.

¹⁰ Минея. Октябрь. М., 1983. С. 813.

¹¹ Минея. Январь. М., 1983. Ч. 2. С. 189. Службы данного автора-гимнографа, нашего современника, встречаются и в других Минеях. Иерарх Болгарской Церкви, епископ Парфений Левкийский (+1982), «составил также службы святому равноапостольному Николаю Японскому (София, 1972), преподобному Герману Аляскинскому (София, 1982), преподобному Симеону, Новому Богослову (София, 1972)». В его некрологе, опубликованном в «Журнале Московской Патриархии», отмечалось: «Службы, отредактированные и составленные Владыкой Парфением, включаются в издаваемый Московской Патриархией полный круг богослужебных Миней» (Епископ Левкийский Парфений. // ЖМП. 1983. № 1. С. 62).

¹² Минея. Февраль. М., 1981. С. 211.

¹³ Минея. Март. М., 1984. Ч. 2. С. 330.

¹⁴ Самойлов А. Минея. Март. // ЖМП. 1985. № 10. С. 78. Ему же принадлежит служба Собору Сибирских святых. Перед каноном читаем «краегранесие: Собор Сибирских святых любовию благочестно восхваляем» (Минея. Июнь. М., 1983. Ч. 1. С. 335). В 8 песни канона читаются 5 тропарей, в отличие от других, и поэтому в последнем слове акrostиха отсутствует первая буква. «Служба собору Сибирских святых составлена Преосвященным епископом Максимом на основании ранее изданных служб и житий Сибирских святых» (Димитрий игумен, Пивоваров Б., прот. Праздничные Богослужения в Тобольске и Тюмени. // ЖМП. 1984. № 12. С. 26).

ростих-обращение к Пречистой Деве: «Спаси, Пречистая, убогого монаха Антония»¹⁵.

Традиционно акrostих имеется только в каноне. Однако можно встретить и исключение. Служба святителю Николаю Японскому (+1912; пам. 3 февр.) предваряется указанием общего акrostиха: «Христу, Свету и Истине, послужив, Японию просветив, явился равен апостолом, Николае»¹⁶. Его образуют все составные части всей службы: стихиры, седальны, канон и светилен. Во второй службе указанный перед каноном акrostих, можно сказать, традиционен: «Японие, спасайся Православием. Парфений»¹⁷. В агиографической справке в конце этих двух служб имеется указание о гимнографах: «Первая служба святителю Николаю составлена митрополитом Ленинградским и Новгородским Никодимом (+ 5 сентября 1978); вторая – епископом Левкийским Парфением (София, 1972)»¹⁸.

Наиболее распространён в гимнографии азбучный акrostих. Например, служба святителю Новгородскому Серапиону (+1516; пам. 16 марта) имеет азбучный акrostих. Он заканчивается буквой «щ» Богородична 8 песни. Тропари 9 песни канона с Богородичным, очевидно, дают авторскую подпись – «рфли»¹⁹. В агиографической справке об авторе говорится: «Текст службы святителю Серапиону был составлен иноком Трифилием, о котором упоминается в одном из списков его жизни»²⁰. В службе святителю Филиппу, митрополиту Московскому, на перенесение его святых мощей в царствующий град Москву в 1652 году канон имеет азбучный акrostих²¹. В службе его ученикам, преподобным Иоанну и Лонгину Яренским (+1561; пам. 3 июля), два канона. Первый содержит обычный азбучный акrostих²². Во втором каноне акrostих сложен «вспять словесно по азбуце»²³. Такой приём характерен для творчества гимнографа XVI века – игумена Маркелла Безбородого²⁴.

В службе благоверному князю Всеволоду, во святом крещении Гавриилу (+1138; пам. 11 февр.), читаем перед вторым каноном: «И аще вошли повелителя уведети, в началех тропарей канона сего»²⁵. Начинать чтение акrostиха следует со второго тропаря первой песни второго канона: «В лета / царя / славного / Бориса / всей России / по благословению / епископа / Геннадия / Пскова / рукою / многоразсудное / буяго / умом / в человеках / в скорбех / песнословивша /». Так заканчивается акrostих на предпоследнем тропаре 7 песни канона. Последующие начальные слова тропарей до конца канона – это «гривну, горяго, рачение, тобою». Они могут дать имя автора – Григорий. Интересна такая особенность службы: во всех Богородичных тропарях канона постоянно прославляется архангел Гавриил. Очевидно, автор таким образом прославил небесного покровителя святого князя.

Благодаря акrostихам мы знаем об авторах служб, написанных в XVII веке справщиками Московского печатного двора. Служба святому царевичу Димитрию (+1591; пам. 15 мая) содержит два канона. Акростих отмечен надписанием только во втором, однако он имеется и в первом: «Мученика Дмитрия славу [п]оем»²⁶. Второй канон имеет надписание «сице: Хвалю славу царевича Димитрия. Прочая же, кроме сего, да разумеются»²⁷. Указанный акrostих заканчивается последним тропарём 8 песни канона, а Богородичен 8 песни и вся 9 песнь читается так: «итавас». Если прочесть это слово в обратном порядке, то получится имя «Савватий»²⁸. Его можно отождествить со справщиком Московского печатного двора первой половины XVII века. В некоторых своих произведениях он называется чернецом Савватием²⁹. «Савватия-поэта отличала многогранность творческих интересов: он успешно работал в жанрах традиционной гимнографии, обращался и к полемической прозе... Однако эти стороны его

¹⁵ Минея. Май. М., 1987. Ч. 1. С. 119 – 126.

¹⁶ Минея. Февраль. С. 67.

¹⁷ Минея. Февраль. С. 83.

¹⁸ Минея Февраль. С. 94.

¹⁹ Минея. Март. М., 1984. Ч. 2. С. 29.

²⁰ Минея. Март. Ч. 2. С. 32. См. также: Моисеева Г.Н. Житие Новгородского архиепископа Серапиона. // ТОДРЛ. М.; Л., 1965. Т. 21. С. 152; Русский феодальный архив XIV – первой трети XVI века. М., 1988. Ч. 4. С. 770.

²¹ Минея. Июль. М., 1988. Ч. 1. С. 120 – 126.

²² Минея. Июль. Ч. 1. С. 184 – 194.

²³ Минея. Июль. Ч. 1. С. 184.

²⁴ Спасский Ф. Г. Поэт XVI века, игумен Хутынский Маркелл Безбородой. // Православная мысль. Париж, 1948. Вып. 6. С. 161.

²⁵ Минея. Февраль. С. 369.

²⁶ Минея Май. М., 1987. Ч. 2. С. 126 – 136.

²⁷ Минея Май. Ч. 2. С. 127.

²⁸ Минея Май. Ч. 2. С. 135 – 137.

²⁹ Каган М. Д. Савватий. // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3: (XVII в.). Ч. 3: П – С. СПб., 1998. С. 324.

творчества практически не изучены»³⁰. Служба на перенесение мощей (Пам. 3 июня) царевича Димитрия из Углича в Москву опять возвращает нас к труженику Московского печатного двора. Перед каноном имеется следующее надписание: «Канон, глас 1. Егоже краегранесие со альфы поряду. Прочая же имеяй измарагд, да разумеет»³¹. Алфавитный акrostих сохранился с незначительными изъянами. Последняя буква, т.е. «я» – это последний тропарь 8 песни перед Богородичным. Начиная с Богородична и далее до конца канона читается: «итавас». Таким образом, это второе творение старца Савватия.

Младший сын благоверного князя Александра Невского, преподобный Даниил (+ 1303; пам. 4 марта), основатель древнейшего монастыря в Москве, почтён несколькими службами. «Ина» служба князю Даниилу есть творение духовного писателя конца XVII – XVIII века — иеромонаха Кариона (Истомина)³². Она содержит следы акrostиха. Первая песнь может быть прочитана следующим образом: «[К]арион». Третья песнь читается, очевидно, «[и]иции». Четвёртая песнь — «монах». Тропари 5 – 8 песней начинаются на то же слово, что и ирмос. Тропари 9 песни дают чтение — «иереи». В целом акrostих может быть прочитан так: «Карион нищий иерей». Данная служба была написана «в 1711 году по просьбе игумена Макария Даниловского монастыря»³³. «Ина» служба святителю Ипатию Гангрскому (+ 326; пам. 31 марта) имеет надписание «Творение иеромонаха Кариона Истомина» Тропари канона дают следующий акrostих — «Бога Царя пети, Чудоподателя, несе Ареон»³⁴.

Под 20 июня в Минее помещена служба святителю Гурию Казанскому (+1563; пам. 5 дек.) «Творение святого Димитрия, митрополита Ростовского»³⁵. Перед каноном читаем: «Первый канон зри в службе на день преставления святителя, 5 декабря. Ин канон святителя, глас 3»³⁶.

Этот второй канон имеет акrostих: «Благословием Лаврентия митрополита»³⁷. В агиографической справке, приложенной к службе, читаем «20 июня 1630 года, по благословению митрополита Матфея, мощи святителя Гурия были перенесены из Спасо-Преображенского монастыря в казанский кафедральный Благовещенский собор. В честь этого события было установлено ежегодное празднование»³⁸. О преемнике Казанского митрополита Матфея (1615 – 1646), который, как явствует из акrostиха, благословил написание службы, у П. Строева читаем следующее: «Лаврентий 26 июля 1657 перев. из Твери: + 11 нояб. 1672»³⁹. Казанский митрополит Лаврентий оставил след в русской гимнографии. Он «является автором канона и стихир святому Герману, архиепископу Казанскому. Филарет Гумилевский ошибочно утверждал, что Лаврентий был автором и жития Германа, в действительности составленного по поручению Лаврентия Иоанном, иноком Свияжского Успенского монастыря. Лаврентию также принадлежит канон на перенесение мощей святителя Гурия Казанского. Гимнографические произведения Лаврентия остаются неизданными»⁴⁰. Но думается, автором канона целесообразнее считать свияжского инона Иоанна⁴¹.

Особенный характер имеет надписание канона в службе благоверному князю Андрею Боголюбскому (1174; пам. 4 июля): «... вместо краегранесия стихословное перворечие»⁴². Начальные слова тропарей первого канона дают следующее чтение: «Славнейшаго Богоспасаемаго града Владимира святыя соборныя апостольския великия церкви первого иеря светом тезоименитаго тщанием написася сие все святыму благоверному великому князю Андрею Боголюбовскому славному чудотворцу Владимирскому трудолюбием многогрешнаго Иоанна Владимира жителя нища»⁴³. Таким образом, служба святому, имя которого стоит у ис-

³⁰ Виршевая поэзия (Первая половина XVII века). М., 1989. С. 424. См. о нём так же: Шептаев Л. С. Стихи справщика Савватия. // ТОДРЛ. Т. 21: Новонайденные и неопубликованные произведения древнерусской литературы. М., 1965. С. 5 – 28.

³¹ Минея. Июнь. М., 1986. Ч. 1. С. 77.

³² Минея. Март. М., 1984. Ч. 1. С. 103.

³³ Брайловский С. Карион Истомин, жизнь его и сочинения. // ЧОЛДП. М., 1889. Апрель. С. 356.

³⁴ Минея. Март. Ч. 2. С. 358 – 364.

³⁵ Минея. Июнь. М., 1983. Ч. 2. С. 161.

³⁶ Минея. Июнь. Ч. 2. С. 173.

³⁷ Минея. Июнь. Ч. 2. С. 173 – 179.

³⁸ Минея. Июнь. Ч. 2. С. 181.

³⁹ Строев П. М. Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской Церкви. СПб., 1877. Стб. 287.

⁴⁰ Зиборов В. К. Лаврентий (ум. 11. XI. 1672). // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3: (XVII в.). Ч. 2: И – О. СПб., 1993. С. 213.

⁴¹ См. о нём: Прохоров Г. М. Иоанн (1-я пол. XVII в.). // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3. Ч. 2. С. 59 – 60.

⁴² Минея. Июль. Ч. 1. С. 268.

⁴³ Минея. Июль. Ч. 1. С. 268 – 278.

токов Владимирской Руси, была составлена во Владимире его жителем — «многогрешным, нищим» Иоанном по благословению «первого иерея», очевидно, протопопа Успенского собора Фотия (? «свету тезоименитому»).

Майские памяти прославляют нескольких учеников преподобного Сергия Радонежского. Акростих в службе преподобному Михею Радонежскому (+1385; пам. 6 мая) читается: «Преподобному Михею пою хвалу от сердца»⁴⁴. Другому ученику преподобного Сергия, преподобному Симону Радонежскому (XIV в.; пам. 10 мая), акростих предполагает имя автора-гимнографа: «Ангелу своему песни хваления приношу»⁴⁵. В агиографической справке отмечено: «Служба преподобному Симону Радонежскому составлена архиепископом Рязанским и Касимовским Симоном»⁴⁶, ныне митрополит. Современник смуты XVII века преподобный Дионисий Радонежский (+1633; пам. 12 мая) также в службе почтён акrostихом: «Мольбу ти приношу, Дионисие преподобне»⁴⁷.

Интересно надписание ко второму канону в службе преподобному Никодиму Кожеевскому (+1640; пам. 3 июля): «Никодима блаженного в песнех пою. Творение Макария, митрополита Гревенского». Однако до конца акrostих не выдержан, 9 песнь даёт подпись автора: «Мака»⁴⁸.

Приведённый материал, взятый из современных богослужебных Миней, рассматривает лишь очень узкий аспект изучения православной гимнографии и показывает сохраняющиеся в гимнографических текстах акrostихи. Акростихи по своему содержанию носят информативный характер, имеют молитвенное обращение к святому, встречаются акrostихи на тексты Священного Писания и песнопений. Наиболее информативны акrostихи, которые образованы не начальными буквами тропарей канона, а целыми словами. Акростихи сообщают имя гимнографа, прославляют святого⁴⁹. В целом же, несомненно, отечественная гимнография нуждается во внимании со стороны исследователей.



⁴⁴ Минея. Май. Ч. 1. С. 208.

⁴⁵ Минея. Май. Ч. 1. С. 397.

⁴⁶ Минея. Май. Ч. 1. С. 403.

⁴⁷ Минея. Май. М., 1987. Ч. 2. С. 26 – 37. Возможно, о названном каноне говорится в исследовании, посвящённом Троицкому настоятелю: «...по предложению наместника лавры Антония, митр. Московский Филарет установил празднество в честь Дионисия в Гефсиманском скиту 5 мая; он приказал тогда «править молебен по канону, приложенному к житию его» (Скворцов Д. Дионисий Зобниновский, архимандрит Троицкого-Сергиева монастыря (ныне Лавры). Историческое исследование. Тверь, 1890. С. 410).

⁴⁸ Минея. Июль. Ч. 1. С. 206 – 217. Н. Барсуков говорит, что он был и автором жития и приводит о нём следующие сведения: «Творение Макария митрополита Гревенского. Митрополит Макарий был заточен в Соловецкий монастырь в 1666 году, но за что неизвестно; в 1677 году, он благословился в Москве у Патриарха ехать в свою землю и Патриарх пожаловал ему 10 рублей» (Барсуков Н. Источники Русской агиографии. СПб., 1882. Стб. 397).

⁴⁹ В связи с этим встаёт вопрос о необходимости создания справочника о русских писателях-гимнографах. Архиепископу Филарету Черниговскому принадлежит аналогичный труд о византийских гимнографах — Филарет архиепископ (Гумилевский). Исторический обзор песнопевцев и песнопения Греческой Церкви. СПб., 1902. Поэтому труд о русских песнопевцах стал бы продолжением его книги. Возможно, преосвященный автор думал об этом, если судить по аналогии. Ему принадлежит труд «Историческое учение об Отцах Церкви» (М., 1996), где рассмотрен материал от мужей апостольских и до начала XI века. Причём в конце книги появляются первые материалы о славянских и древнерусских писателях-богословах. Хронологическим продолжением этого труда является его «Обзор русской духовной литературы» (Изд. 3. СПб., 1884), который не устарел до наших дней. Материал в нём представлен, начиная от первых духовных писателей Древней Руси и до начала XIX века.