

«Галерея старчества» – общественный православный музей

...К великим старцам нашим никогда не оскудевала тропа людская.
И вот теперь не только народ к старцам идет, но и сами старцы вышли к народу...

Из книги отзывов

В последнее время русская православная культура все сильнее привлекает к себе внимание. Все большее число людей оценивают ее как общечеловеческое культурное наследие. Исконные народные традиции начи-

нальзя составить общую картину российского общества.

Создатели общественного музея «Галерея старчества» ставят перед собой целью обобщение имеющегося духовного опыта русского народа через предмет-

областях жизни. Вспомним, например, иеромонаха Филадельфа (в схиме о. Моисея), который, будучи профессором МЭИ, в возрасте 63 лет ушел в Троице-Сергиеву Лавру и стал подвизаться простым монахом. В свою очередь его примеру последовали многие ученики, при этом духовное влияние такого «простого» монаха распространялось и на мирян.

Уникальна судьба старца Сампсона (Сиверса), одного из ярчайших столпов исповедания веры, прошедшего крестный путь XX столетия вместе с Россией. Его жизнь была полна величайших подвигов: он прошел через бесчисленные гонения, пережил несколько ссылок и лагерей, претерпел неисчислимое множество болезней и страданий.

При обращении к этому подвижнику люди находили не только духовно богатого человека, не только прозорливца, проповедника с даром слова, но и уникальную личность, воспитанную еще в дореволюционное время и впитавшую все духовное богатство Святой Руси. И он не только не растерял этого богатства, а, наоборот, еще с большей силой проявил его благодаря своей подвижнической деятельности, которую он не прекращал до последнего своего вздоха.

В последнее время старцу особенно часто говорили: «Вы обязательно закажите портрет. А то потом поздно будет, и мы очень будем сожалеть, потеряв такую ценность бесследно». Уже после смерти подвижника было создано несколько его портретов,



Общий вид экспозиции «Галереи старчества». 2002 г.

нают восприниматься как явление, которое необходимо изучать и исследовать современному человеку.

На сегодня можно привести немало примеров широкого почитания старца или подвижника, подвизавшегося при монастыре или при храме. Появляется традиция создания небольших музеиных экспозиций, посвященных почитаемому старцу.

Родоначальником их можно считать Церковно-археологический кабинет при Московской Духовной Академии и Семинарии в Троице-Сергиевой Лавре. Однако задача экспозиции ЦАК скорее чисто церковная, по ней

но-визуальный ряд экспозиции, посвященной старчеству второй половины XX в. Музей был организован по инициативе прихожан храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве при Воскресной школе с целью познакомить широкий круг интересующихся людей (детей и взрослых) с духовно-историческими традициями нашего православного народа, с понятием старчества, напомнить об истоках нравственности, о Святой Руси.

Увидеть срез духовной православной жизни XX в. можно лишь через обобщение судеб и биографий подвижников, через их влияние на людей в разных

но самым удачным единодушно признается портрет, находящийся в «Галерее старчества», написанный священником Михаилом Малеевым. Именно он передает неповторимый взгляд старца Сампсона.

Исключительные дарования соединил в себе схиархимандрит Иоанн (Маслов): он – старец и богослов, вдохновенный проповедник и великий учитель христианской нравственности; его жизнь и труды являются примером пастырского служения. О. Иоанн – продолжатель наследия глинского старчества. Положив начало монашеского подвига в прославленной Глинской Пустыни, он сохранил и умножил ее духовные традиции. О. Иоанн оставил богатейшее литературно-богословское наследие. Более 25 лет он был пастырем в московских духовных школах.

Через знакомство с судьбами и биографиями этих и других подвижников, представленных в галерее, мы имеем возможность осмысливать накопленный за XX столетие в недрах народа исторический и духовный опыт. Чтобы всесторонне представить себе ту реальную жизнь, которую вели современные нам старцы и другие подвижники благочестия, собраны экспонаты: реликвии, оставшиеся у родственников и духовных чад. Богослужебные принадлежности (напрестольный Крест, Евангелие, епитрахиль, поручи), автографы (письма, по-



«Схиархимандрит Иоанн (Маслов)». Портрет работы свящ. Михаила Малеева. 2001 г.

здравления), личные вещи – все это размещено в стенах под стеклом.

Особая роль в «Галерее старчества» отведена графическим портретам. Они изображают людей большой духовной силы, показывают современный образ исповедничества веры, то есть современный образ святости. Автор портретов, священник-художник Михаил Малеев, так раскрывает свой замысел: «...постараться показать многих из тех духовно-святых старцев, людей благочестивой жизни, с кем сводил меня Господь на протяжении работы, а затем учёбы в стенах Троице-Сергиевой Лавры». От этих встреч остались зарисовки, фотографии, воспоминания. Именно благодаря им годы спустя родилась идея создания графического цикла «Галереи

старчества», цель которой – отразить в лицах высоту духовно-нравственного подвига тех, кого по праву можно назвать «солью Земли Русской».

Всего в музее около 300 экспонатов, здесь же хранятся аудио- и видеозаписи, библиотека о старчестве. Одновременно в экспозиции обычно представлено около 120 единиц. Частые выездные выставки «Галереи старчества» имеют меньшее число экспонатов, но зато привлекают многочисленных посетителей из самых разных слоев общества. Выставки побывали в Московской Городской Думе, в Государственном музее современной истории России, в МДАиС в Троице-Сергиевой Лавре, в Государственной Дипломатической академии, в районных ДК, в Кремлевском Дворце съездов.

Задача общественного музея – через знакомство с судьбами и биографиями отдельных личностей показать срез духовной жизни российского общества второй половины XX столетия, выразить существо общего духа старчества – очищающего, освящающего нас своим высоким молитвенным предстоянием перед Творцом. Это новый и совершенно необходимый опыт духовно-просветительской деятельности, помогающий пробуждать в юном поколении нашу историческую память, учащий патриотизму, любви к своей Родине к ее народным традициям.

Л. Л. Филиппова

Из отзывов с выставок «Галерея старчества»

«Выставка глубоко потрясает мощной силой Духа, веющей от ликов подвижников. Одна картина может сказать больше о пути человека к Богу, чем многие книги».

«Ваша выставка интересна даже детям!» (Семья Ленковых.)

«Огромное спасибо за выставку! Обязательно приведу сюда учеников!» (Преподаватель гимназии № 1551.)

«Увидела Русь Святую. Спасибо!» (Лубкова Н. В., юрист.)