



К. В. Стомаченко

Народный обычай фолежного обряжения икон*

По полевым наблюдениям
в Воронежской и Липецкой областях

Этнографическая экспедиция, предпринятая сотрудниками Института этнологии и антропологии в течение июля – августа 2001 года по Воронежской и Липецкой областям, была достаточно плодотворной в плане сбора материалов по проблеме бытования народной иконы в современной жизни. Если же сформулировать точнее нашу задачу, то можно сказать: в поле нашего зрения было исследование традиции фолежного обряжения (т. е. украшения фольгой) иконы в наше время.

История этой традиции в науке занимает очень скромное место и практически не исследована.

В районах нашего исследования, как и в других областях России, существуют простонародные выражения: «убрать икону», «убор для иконы». Они близки по значению понятию «драгоценный убор иконы», восходящему к древневизантийской практике. «Драгоценный убор» являлся неотъемлемой частью русского благочестия. В «убор» входили: оклады, киоты, завесы, пелены, покровы и убрусы. На первый взгляд может показаться, что эти формы украшения иконы скрывали образ, но на самом деле они еще более подчеркивали присутствие Божественной благодати, служили для славы и величия Бога¹.

Со времен тесных контактов с Византией все виды украшения икон были известны в России и получили широкое распространение. Начиная с Петровской эпохи предпочтение среди других видов украшений отдается окладам.

С середины XIX века возникает тенденция к упрощению иконы: появляются так называемые «расхожие» иконы – образки печатной продукции с имитацией оклада и позлащением рисунка, а также «краснушки», или «подфолежницы», в которых



Ил. 1. Фолежные иконы. с. Братки, Грибановского р-на, Воронежской обл. 2001 г. Фото О. В. Кириченко

отсутствовало доличное письмо, а весь средник был покрыт фольгой или же окладом.

Нужно отметить, что с древнерусских времен украшение иконы считалось особой добродетелью: благочестие христиан побуждало их всеусердно заниматься этим «ремеслом», по-особому относиться к драгоценному убору иконы. Ибо лицезре-

*Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ. Проект № 01-01-18056 е.

¹Стерлигова И. А. Драгоценный убор русской иконы XIV – XV вв. // Древнерусское искусство, Сергей Радонежский и культура Москвы. СПб., 1998. С. 217. (Здесь и далее история обряжения икон в России до октябрьского переворота приводится по исследованиям московского историка-искусствоведа И. А. Стерлиговой.)

ние Бога всегда было моментом сакральным, скрытым от неподготовленного взора. Поэтому ризы и оклады, укрывающие живописный образ, признавались неотъемлемой частью целого, как единство стиля и содержания. В этом усматриваются особые черты русского благочестия².

По полевым наблюдениям, ремесло фолежного украшения иконы было связано с местами, в которых подвизались старцы и старицы. Эти подвижники благочестия создавали настоящие духовные очаги истинной религиозной жизни. Назовем лишь некоторых из них: схимонахиня Серафима, схимонахиня Михаила, схиигумен Митрофан (Добринский, Эртильский районы), протоиерей Василий (село Малые Ясырки) и другие³.

В каждом православном доме почитают за правило иметь украшенный образ: встречаются как писанные иконы, так и иконы бумажной продукции или фотокопии, с одинаковой любовью принаряженные в фолежные уборы и убранные в киоты. Эти святыни занимают достойное место в красном углу. Интересно, что рядом с иконами часто располагаются панорамные изображения монастырей или наиболее чтимых мест паломничества христиан в том же декоре. Такие изображения нарядно изукрашены фольгой и бумажными цветами и также занимают свое место в красном углу.

Если изба имеет два или три жилых помещения, то в каждом из них – моленный угол. Даже одно помещение может иметь два или три места, где располагаются иконы в зависимости от нужд хозяев дома (принятие пищи, приготовление ко сну и т. д.).

Самые крупные киоты достаточно велики для домашнего красного угла, и в среднем их размер составляет 370×420 мм, а малых – 220×270 мм. Киоты незатейливы по своей конструкции и представляют собой прямоугольные коробки глубиной от 60 до 70 мм. Они выкрашены обычно в черный цвет (реже коричневый) и застеклены.

Центром композиции красного угла, как правило, являются 3 киота в ряд – одного размера (иногда в два ряда). Вокруг центра размещают образки поменьше, подчас совсем маленькие и без киотов.

«Киотки» (так называют киоты мастерицы) с внутренним украшением вполне доступны женским рукам для исполнения. Занимаются этим ремеслом в основном женщины-мастерицы: их труд не требует приложения большой физической

силы, а предполагает усидчивость, терпение, четкость и точность работы.

Заказы к ним поступают сугубо индивидуально, в зависимости от желания заказчика. Причинами могут быть: необходимость поновления старого декора⁴ и украшение новой иконы печатной продукции, которой дорожит семья (икона связана с чудом, семейным покровительством образа и т. д.).

Мастерица из города Эртиля – Ольга⁵ сообщила нам, что цены на заказы она устанавливает условные, необременительные для заказчика. По словам всех мастериц, с которыми приходилось беседовать, это ремесло не является предметом большого обогащения, его считают «делом угодным Богу и для радости душевной». Икона в большом киоте стоит 200 рублей, в маленьком – 100 рублей⁶. Изготовление декора – трудоемкий, многочасовой труд и составляет в среднем 10 часов в зависимости от сложности орнамента, не считая изготовления киота.

Ольга обучена мастерству своим отцом, проживающим в Ставрополе (ему сейчас более 70-ти лет). Долгое время он состоял старостой при одном из городских храмов; уже в зрелом возрасте обучился фолежному обряжению иконы у мастера из другого города. Ученик превзошел своего учителя, уточнив весь композиционный строй орнамента и усовершенствовав инструменты – «пробой» (по уверению его дочери). Ольга продолжает дело своего родителя. Ей сейчас 35 лет, имеет мужа и двоих детей, ходит в храм...

Свое ремесло она исполняет трепетно, со страхом Божиим, видит приуготовление к работе не во внешней чистоте, а во внутренней: в воздержании, молитве и целомудрии. Таких слов она не говорит, но живет просто, с открытым сердцем.

Инструмент, которым пользуется Ольга, существенно отличается от инструментария других мастериц. Ее набор состоит из двух разного диаметра металлических трубок хорошо закаленной стали. Хорошо заточенной режущей частью этого инструмента выбивают кружочки и кольца по фольге, которая сложена в 6 слоев: они составляют часть декора.

Соответственно диаметру режущей трубки (пробоя), имеется и другая трубка, с тупым концом, для разглаживания колец (фрагментов лепестка) и придания им выпуклой формы.

В перечень инструментов нашей мастерицы Ольги входят:

² Стерлигова И. А. Драгоценный убор русской иконы XI – XIV вв. М., 2000. С. 11, 13, 14.

³ Маршруты исследования пролегли через города Липецк, Воронеж, Задонск, Эртиль, а также Воловский, Анненский, Добринский районы.

⁴ Снятый старый декор мог служить образцом для исполнения нового. Так, например, «сеточка» в просечном орнаменте часто повторялась в современном исполнении.

⁵ Имя изменено по просьбе респондента.

⁶ Цены 2001 г.

- пробои – 3 пары (для выбивания и разглаживания);
- короткое, хорошо заточенное шило (им намечают точку, куда впоследствии войдет гвоздь, крепящий элементы декора);
- короткое шило с обрезанным тупым концом (намагниченным шилом вдавливают гвозди);
- магнит;
- клей типа «Момент»;
- мелкие гвозди (сапожные);
- копир закройный (вращающееся колесико на конце стержня, предназначенное для нанесения рисунка по фольге);
- копиры (изготовленные из шестерен различных диаметров от часов);
- декоративный гвоздь с широкой шляпкой (выпуклый рисунок на шляпке хорошо отпечатывается на фольге; гвоздь для удобства насаживают на карандаш);
- прозрачная широкая линейка, вырезанная из оргстекла (может подойти любая прозрачная линейка);
- кусочки оргстекла для разглаживания фольги (одна сторона с отшлифованными, сглаженными углами);
- деревянная рейка размером 400×12 мм со сглаженными углами (при ее помощи придается выпуклость полоскам из фольги);
- спица диаметром 3 мм (при ее помощи из ленточек фольги скручивают «свечи» – элементы декора);
- ножницы, портняжный заточенный нож;
- молоток;
- кусок линолеума на рабочий стол;
- небольшой пенек, на котором выбивают рисунок из фольги;
- скрепки;
- твердый карандаш или шариковая ручка для наведения выпуклого рисунка.

Материалом для изготовления служит ленточная фольга, – ее доставали на заводах молочной продукции, такая фольга изначально предназначалась для изготовления крышек на кефирные бутылки.

Инструменты (пробои) заказывали местному токарю. Народная смекалка подтолкнула специалиста к простому решению: в качестве заготовки для исполнения заказа брать так называемые «тракторные пальцы». Их в свою очередь «добывали» у трактористов в колхозе.

За время исследования было обнаружено пять типов декора, которые и попытаемся здесь описать:

1) привезенный из Ставрополя в город Эртиль

мастерицей Ольгой (описан выше) и имеющий высокий рельеф;

2) декор, более простой по технологии изготовления, с плоскостным рельефом и просечным орнаментом;

3) декор «ришелье» – так называют его местные мастерицы⁷;

4) декор с технологией изготовления, сходной с двумя предыдущими случаями, но ближе к профессиональному исполнению, здесь чувствуется большая культура исполнения;

5) совершенно особый вид декора из Свято-Тихоновского Преображенского женского монастыря под городом Задонском.

Остановимся более подробно на каждом из видов фолежного обрамления иконы.

1. В первом случае орнамент не подвержен изменениям и может свободно тиражироваться. Он тяготеет к растительному орнаменту в виде ритмически повторяющихся округлых форм. Рельеф многоступенчатый, с сильно выраженным объемом. Манера исполнения одного мастера от другого, видимо, отличается особенно последующей цветовой моделировкой отдельных деталей декора и продавленным рисунком. По углам полей⁸ иконы располагаются восьмилепестковые цветы, каждый лепесток имеет 3 слоя. Предназначение углового орнамента – скрыть места стыков фрагментов декора.

В центре верхнего поля изображен символ Святого Духа в виде голубя с расходящимися лучами небесного сияния. Слева и справа, по краям средника иконы, укреплены как бы две «горящие» свечи, скрученные при помощи спицы из полосы фольги. Мелкие детали тонируются другими оттенками фольги в соответствии со вкусом заказчиков.

Основной цвет – желтый, напоминающий золото. Горизонтальные и боковые поля иконы членятся незатейливым рельефом (упрощенный вариант угловой детали).

2. Другой тип обрамления иконы из фольги – с более плоскостным рельефом; он созвучен чеканке с вдавленным и выпуклым орнаментом. Особенно характерно такое сходство в том случае, когда ризы небожителей покрыты фольгой и традиционно оставлено лишь личное письмо. Этот способ обрамления иконы изобилует также разнообразными мотивами просечного орнамента. Под просветы резных узоров иногда подкладывают цветную фольгу. По замечанию одной из мастериц, такое решение должно ассоциироваться с драгоценными камнями в оправе. Со слов мастерицы А. И. Пешко-

⁷ Так назван из-за белого цвета и сходства с кружевом «ришелье».

⁸ В оформлении народной иконы фольгой часто встречается случай, когда «поле» и «рама» сливаются воедино.

вой из села Мордово Тамбовской области⁹, теперь редко в оформлении поля иконы стали употребляться мелкие цветы из белой бумаги: их стали заказывать все реже. Она также сообщила, что для нее мотивами для оформления декора служат рисунки на тканях, обоях, клеенках, в книгах. В начале обучения ремеслу мастерица использует только заготовки (лекала), подготовленные ее мастером — учителем. Со временем каждая мастерица приносит что-то свое. Так, мастерица А. И. Пешкова обучила многих учениц из ближайших сел и районов.

Наблюдая узорочье на иконах в разных местах нашего маршрута, мы обратили внимание, что некоторые орнаменты очень устойчивы. По-видимому, каждый мастер или мастерица избирает любимый мотив и следует ему (или 2 — 3 излюбленных орнамента).

Цвет фольги чаще используется золотистый, реже — некрашенный, напоминающий серебро.

Для всех видов уборов, в том числе и для этого образца, характерны накладные рельефные украшения по углам киота, назначения которых, как указывалось выше, скрыть все «узелки» в работе. Такой орнамент встречается повсеместно.

Одна мастерица может владеть 2 — 3 видами фольжного украшения¹⁰.

3. Третий тип напоминает известный вид кружева «ришелье». В основе этого орнамента — белое поле с маленькими отверстиями, составляющими узор. Сюда же привнесен мотив вышивки «по сетке» (на фоне сетки выполнен «просечной» растительный орнамент). Сетка бывает прямая, косая и «паутинка»¹¹. Образцами для подражания могли служить старые, обветшалые убory, которые заказчики просили заменить новыми.

На сетку накладывается узорочье из просечного орнамента. К выбеливанию фольги приступают, когда убор иконы полностью собран и закреплен в киоте. Для этого употребляют либо зубной порошок, замоченный в воде в определенных пропор-



Ил. 2. Набор инструментов и материалов для фольжного обряжения икон в доме мастера по их изготовлению. 2001 г. Фото О. В. Кириченко

циях, либо цинковые белила с добавлением клея и синьки. Прием исполнения и инструменты такие же, как и во втором случае, а именно:

- скальпель, заточенный с двух сторон, разной ширины для выполнения просечного орнамента;
- пинцет с заточенными концами, с различной шириной наконечника (для малых и больших насечек); предназначен для зажима двух соседних отверстий просечного орнамента;
- ножницы;
- гвозди сапожные (мелкие) для крепления декора к киоту;
- «копиры» разные, изготовленные из шестерен часов, малых и больших размеров;
- зубной порошок или цинковые белила для выбеливания орнамента¹²;
- резиновый мягкий коврик, на котором выполняется просечной орнамент.

Само название «ришелье» указывает на то, что мастера специально добиваются эффекта белых кружев, их фольжные украшения перекликаются с белыми полотенцами на образах и создают ощу-

⁹ Граничит с Воронежской областью.

¹⁰ Наблюдения исследователя.

¹¹ Термин «паутинка» употреблен автором.

¹² Цинковые белила употребляют в Воронежском Алексеево-Акатовом женском монастыре.

шение «звнящей» чистоты, камерности, домашнего тепла и уюта.

4. Пожалуй, можно выделить еще одну группу образцов фолежного обрамления иконы. Технология изготовления та же, что и во втором случае. При этом надо отметить особый вкус к эстетике. Народный орнамент тщательно фильтруется через воспитанный интеллект художника-мастера. Средоточием такого мастерства является Алексеево-Акатов женский монастырь города Воронежа¹³.

По словам схимонахини (имя не указывается по желанию респондента), на нее оказало влияние искусство одного священника, который был весьма изобретателен в этом ремесле. Нам не удалось проследить, какие именно орнаменты привнес этот мастер и как они закрепились в монастыре. Доподлинно известно только то, что новый рецепт приготовления состава для побелки орнамента на уборе «ришелье» изобрел именно он (из цинковых белил).

Матушке, о которой идет речь, за 80 лет; еще до прихода в монастырь она занималась ремеслом фолежного убора иконы. От нее в монастыре научились фолежному «славословию» и другие молодые монахини и послушницы. Отдельной мастерской нет. У каждой сестры есть свой набор инструментов, и они трудятся в свободное от послушаний время, украшая иконы с молитвой и любовью. В монастыре выделена специальная келья для всех подобных икон. Монастырская свечная лавка, к удовольствию паломников, торгует своей продукцией: иконой, оправленной в фольгу.

Художественный язык сего украшения более отточен и лаконичен. Такие образки встречаются в местах нашего исследования: в Задонском мужском Богородицком монастыре и в женском Свято-Тихоновском монастыре под Задонском.

Надо отметить правильное соотношение пропорций средника иконы и ее обрамления. Пышный убор не перекрывает сам образ. Вероятно, это влияние современных эстетических воззрений в отношении иконы и ее убора.

К перечисленному инструментарию прибавляется «булек» — стержень, заканчивающийся металлическим шариком. Таким шариком выдавливают полусферическую форму на лепестках цветов или ягодах.

Стоимость таких икон от 70 до 200 рублей — в

зависимости от размера и сложности орнамента.

5. Совершенно особую, неповторимую группу образцов фолежного убора иконы составляют рукоделия Свято-Тихоновского монастыря.

Ни с технологией изготовления, ни с мастерицами нам ознакомиться не удалось. Мы имеем представление об этой технике по фотографиям, которые передали сестры. Внешне это украшение производит впечатление виртуозной «ювелирной» работы. Такой тип украшения действительно становится драгоценным, ибо напоминает сканную технику.

Мастерицы стремятся заполнить узорочьем не только поля, но и средник иконы. Это профессиональное исполнение художника-мастера с соблюдением законов композиции. Где обучились мастерицы таким приемам — не известно. Скорее всего, они рождены индивидуальным талантом и молитвенным духом. Беседы с респондентами в Богородицком мужском и Свято-Тихоновском женском монастырях дают основание к утверждению, которое высказывают сами мастера: «Занятие, до означенного времени, ремеслом за послушание (так принято говорить у монахов), по благословению своих духовных наставников, дает удивительные результаты; послушники обнаруживают в себе неведомые таланты и трудятся “ради славы Божией”».

Таким образом, перечислив и проанализировав данные виды ремесла, можно сказать, что:

1) обряжение иконы является результатом выражения народного благочестия, веры и любви к Богу;

2) этот вид ремесла существует как своеобразное продолжение традиции «драгоценного убора» иконы;

3) в основном этим видом ремесла занимаются женщины (хотя встречались и мужчины), причем одна мастерица может овладеть 2 — 3 видами фолежного убора икон;

4) народное благочестие в своей простоте открыто Божьему миру. Эти простота и открытость, переживание радости Божьего творения и стремление его выразить очевидны для нашего случая и составляют основу для народного творчества. Фолежные уборы для иконы, возможно, со временем привлекут внимание не только этнографов, но и искусствоведов.



¹³ Возможно, в Воронеже есть и другие места, где занимаются исполнением фолежного убора иконы; требуется более тщательное исследование.