

РЕЦЕНЗИИ. АНОТАЦИИ. СООБЩЕНИЯ

© 2025 А. М. Любомудров
Санкт-Петербург, Россия



**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: В. А. НИКИФОРОВ-ВОЛГИН.
ДРЕВНИЙ ГОРОД: РАССКАЗЫ, ПОВЕСТИ / СОСТ., ПРЕДИСЛ.,
ПОДГОТ. ТЕКСТА И ПРИМЕЧ. Е. А. ОСЬМИНИНОЙ.
М.: ВИКМО-М, 2024. – 600 с.**

Аннотация. В рецензии рассматривается новое издание литературного наследия писателя русского зарубежья, выдающегося мастера слова, тонкого лирика В. А. Никифорова-Волгина (1901–1941). Отмечается, что в книгу включено более ста произведений, собранных из зарубежной периодики 1920–1930-х годов, которые никогда не переиздавались и публикуются в России впервые. Книга демонстрирует жанровое многообразие прозы Волгина: рассказы и очерки, сказания и легенды, фельетоны и бытовые зарисовки, этюды, эскизы, сценки, отрывки из повестей. Отмечена научная значимость вступительной статьи составителя, где подробно прослежен творческий путь писателя, содержатся малоизвестные подробности и детали его биографии: участие Волгина в общественных организациях предвоенной Прибалтики, его работа в качестве редактора и корреспондента многих периодических изданий. Сделан вывод о том, что данная книга выводит изучение Волгина на новый уровень: она открывает неизвестные грани его таланта, его многообразные художественные интересы, эстетические поиски.

Ключевые слова: В. А. Никифоров-Волгин, русское зарубежье, русская литература, научное издание.

Ссылка при цитировании: Любомудров А. М. Рецензия на книгу: В. А. Никифоров-Волгин. Древний город: рассказы, повести / сост., предисл., подгот. текста и примеч. Е. А. Осьмининой. М.: Викмо-М, 2024 // Традиции и современность. 2025. № 40. С. 112–115

Любомудров Алексей Маркович (Lyubomudrov Alexey Markovich) – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, эл. почта: anketaspb@yandex.ru ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4351-6774>

Научный православный журнал «Традиции и современность». 2025. № 40. С. 112–115

ISSN 2687-1122; ISSN 2687-119X || <http://naukapravoslavie.ru>
УДК – 821.161.1; ББК – 83.3(2Рос=Рус)6; <https://doi.org/10.33876/2687-119X/2025-40/112-115>

Книга порадует и тех, кто хорошо знаком с прозой В. Волгина, и тех, кто впервые встретится с этим именем. Василий Акимович Никифоров (1901–1941), писавший под псевдонимом «Василий Волгин», живший в Эстонии, к середине 1930-х годов стал известен в среде всего русского зарубежья. Сборники его православной прозы потрясли русских изгнанников своей правдивостью и смелостью. Его творчество, как отмечала критика, есть «отражение и отзвук исканий Бога, чистая, горняя мечта по некоему невидимому граду благодати и успокоения» (Пильский 1938). С приходом в Прибалтику большевиков Волгин был арестован и в декабре 1941 г. расстрелян как враг советской власти.

В конце минувшего и начале нынешнего века в России не раз переиздавались сборники рассказов, составленные самим Волгиным: «Земля именинница» (1937) и «Дорожный посох» (1938). Это действительно шедевры малой прозы писателя. Научное изучение творчества писателя до сих пор опиралось именно на эти тексты, и создавалось впечатление, что объем его литературного наследия не столь велик. С момента первой републикации в России (Никифоров-Волгин 1992) прошло три десятилетия. Однако до сих пор оставалась неизданной большая часть его произведений, да и жизненный путь художника был изучен далеко не в полной мере, пестрел белыми пятнами.

Задача восполнения этих пробелов сегодня выполнена благодаря усилиям известного московского литератора Елены Анатольевны Осьмининой. Подготовленное ею издание можно назвать новым открытием Никифорова-Волгина. В рецензируемую книгу – «Древний город» – вошли, наряду с уже известными, более ста произведений, рассыпанных по страницам зарубежной периодики 1920–1930-х годов и никогда не публиковавшихся в России. Они занимают больше половины объема книги. И среди них немало настоящих литературных сокровищ, драгоценных жемчужин, впервые явленных нашим современникам.

Е. А. Осьминина не стала нарушать авторскую волю и включила тексты сборников «Земля именинница» и «Дорожный посох» в том же составе и последовательности, как это сделал сам автор. Далее следуют произведения, не входившие в эти книги. Самый объемный пласт в малой прозе писателя – короткие рассказы. Большинство из них – на две-три странички, и к ним вполне применимо наименование «лирические миниатюры». Среди них можно обнаружить новые, замечательные образцы словесного мастерства прозаика, увидеть, как волнующие его темы находят новое художественное обрамление.

Несмотря на краткость, рассказы заключают в себе глубокую художественную мысль. В прозе Волгина присутствует историософия России, происходит метафизическая битва Креста Господня и богоборческой Звезды. Вместе со своими героями автор размышляет о таинственных путях русской души, о величайших падениях ее и величайших восстаниях, – России разбойной и России веригоносной. Разворачивается страшная картина гибели страны, расчеловечения человека: «умирала тысячелетняя жизнь». Но во времена беззаконий, гонений, обрушившихся на родную землю, среди моря страданий Волгин отыскивает зерна христианской любви, рисует персонажей, которые хранят Святую Русь в своем сердце. Это странники, богомольцы, церковнослужители, юродивые, которые утешают страдающий народ, лечат души, очищают сердца. Многие из них открыто вступают на путь мученичества за веру.

Таков рассказ-притча «Сон деда Онисима», действие которого происходит в годы революционного лихолетья. Вдохновленный видением-указанием святого Николы, старик-крестьянин берет на себя подвиг: идти по Руси, «остеречь народ от гнева Спасова», потому что близка гибель земли, и заблудившийся народ должен услышать указующее слово. В текст вставлена интерлюдия – сцены и реплики из «Двенадцати» Блока, строки о расстреле Святой Руси. Финал рассказа трагичен: едва странник начал свою проповедь, как толпа в остервенении растерзала его как «врага народа». Схожий мотив – повреждение нравственных основ в русском человеке – звучит в рассказе «В октябре», где оратора-большевика слушает «многоголовое, тупое, жалкое и несчастное стадо» (Никифоров-Волгин 2024: 269).

Замечательно варьируется другой постоянный для Волгина мотив – раскаявшегося разбойника. Тема покаяния, исцеления от беспамятства, прозрения русского человека, приникающего к своим истокам, звучит в лучших его произведениях. Персонажи рассказов, душегубы и насильники, красные матросы и солдаты вдруг чувствуют неодолимое желание очистить совесть («Убийство», «Русь покаянная», «Совесть», «Безбожник» и др.). Не всем это удается. Но вот, например, вдруг поднимается со дна души человеческой Град Китеж (в одноименном рассказе), зовет тихим колокольным звоном к воскрешению, заставляет возопить к Господу о спасении.

Некоторые сюжеты рождают в читателе высокий эмоциональный отклик. Не в силах преодолеть тягу к родной земле, бывший офицер переходит границу, и когда его ведут на расстрел, он «чувствует радость от того, что он в России, идет по русской дороге и его цеует русский ветер» (Ники-

форов-Волгин 2024: 358). Или мать, чья скорбь об убитом в Гражданскую войну сыне столь велика, что сердце уже не может вместить такую боль (Никифоров-Волгин 2024: 366).

Особой задушевностью, великой любовью к родине отличаются миниатюры Волгина – трогательные, согретые жаром православной души, пронизанные тихим светом и песенным лиризмом. Страстный лирический монолог автора, когда «от полноты сердца глаголют уста», звучит в маленькой поэме «Россия», где разворачивается необъятная картина русского времени и пространства и возносится гимн-моление родине:

«Россия! Так близка Она, что слышишь шелест Ее монашеских риз. Так близка Она, что слышишь, как бьется Ее сердце. <...> Вся Ты – уходящая в незримые дали дорога. Вся судьба Твоя, весь путь Твой страннический... Над тобой ветер и ночь, буря и зной, выюга и снег, а Ты идешь... шепча молитву Иисусову» (Никифоров-Волгин 2024: 376–377).

Особый пласт являются собой переложения народных сказаний и легенд, – этим жанром Волгин также владел в совершенстве. Наряду с известной читателям «Заутреней святителей» в сборник вошли десять сказов и преданий.

В втором разделе книги представлены маленькие фельетоны, сценки, бытовые зарисовки. Это острые наблюдения над характерами русских людей из разных сословий. Они посвящены чудаковатым персонажам, курьезным или забавным событиям из жизни Приняровья. Но эпоха невольно накладывала свой трагический отпечаток: многие из этих сценок обыгрывают тему смерти и исполнены вполне черного юмора: слова «покойник», «гроб», «поминки», «конец света» часто мелькают в их названиях. В зарисовке «В 1923 году» пресыщенные разгульной жизнью купцы ложатся в гроб и разыгрывают свою смерть, читают над собой некрологи... Такая игра со смертью очень скоро обернется страшной реальностью для миллионов русских людей.

Особый жанр – короткие тексты, которым Волгин дал подзаголовки «этюд», «эскиз». Среди них отметим пронзительный рождественский этюд «Тоска огненная»: влекомый праздничной всенощной в сельской церковке, что находится на российской территории, рискуя свободой и самой жизнью, герой идет ночью в метель по озеру, переходит границу, падает на колени перед храмом и, побыв краткое время в любимой России, возвращается на чужбину.

Волгин предстает и автором нескольких повестей. До сих пор, за исключением «Дорожного посоха», другие его тексты этого жанра не были известны. По своей художественной значимости они уступают малой прозе писателя. Поэтому составитель

приняла разумное решение не печатать их целиком, но поместила отрывки, дающие вполне исчерпывающее представление о таких повестях, как «Золотые ключи», «Последняя вечеря», «Древний город».

В книгу не вошли исторические очерки Волгина о городе Нарве, ее храмах и других достопримечательностях. Однако в комментариях приведена библиография этих очерков с 1925 по 1936 г. – ценный источник для будущих изданий Волгина.

Издание отличает тщательность текстологической подготовки, полнота и обстоятельность комментариев, написанных к каждому из 170 текстов. Отметим научную значимость вступительной статьи Е. А. Осьмининой «Свидетель истории» (Осьминина 2024), в которой прослежен жизненный и творческий путь Волгина. Статья содержит малоизвестные подробности и детали биографии выдающегося литератора. Включены фрагменты воспоминаний лиц, близко знавших писателя, – С. Рачевича, К. Аренского. Процитированы материалы следственного дела (обвинительное заключение) и «Тропарь новомуученику Василию» («Радуйся, земли Русские певец изряднейший...»), составленный безвестным почитателем.

Поражает энергия и размах деятельности Волгина в общественных организациях и периодической печати предвоенной Прибалтики. Перечислены союзы, объединения, общества, в которые входил Волгин, литературно-художественные кружки, которые он возглавлял, упомянуты вечера, концерты, спектакли, проводившиеся с его участием. Вся эта деятельность была направлена на консолидацию сил русской патриотической молодежи, воспитание любви к исторической России, к ценностям православия.

Работа Волгина в качестве редактора и журналиста была столь обширна, что для описания изданий потребовалось несколько страниц. Он состоял членом редакций, корреспондентом журналов и газет «Нарова», «Приняровский край», «Нарвский листок», «Полевые цветы», «Час», «Вести дня», «Русский вестник», «Слово», «Дни нашей жизни», «Православный собеседник», «Витязь», «Для Вас».

Не менее богат список изданий, в которых Волгин выступал как автор. Именно в них были обнаружены и собраны тексты для настоящего издания. Зачастую это редкие, малотиражные газеты, чудом сохранившиеся в труднодоступных ныне зарубежных архивах. Эту работу составителя могут по-настоящему оценить исследователи русского зарубежья, знающие по собственному опыту, сколько сил, времени и нервной энергии стоит получение копий такого рода материалов.

Наследие Волгина оказывается весьма обширным и разноплановым. Он писал заметки, репорта-

жи, передовицы, обзоры, путевые очерки, фельетоны, интервью, исторические статьи. Е. А. Осьминина называет магистральные темы Волгина-очерктика: прошлое России, тема детства, православные праздники, гонения на веру, разрушение храмов, мученичество священников и мирян, а также быт и нравы простых жителей Принаровья.

В статье содержатся наблюдения над художественными особенностями текстов, прослежена эволюция стиля и тональности рассказов. Приведены цитаты из прижизненной критики, которая высоко ценила сборники Никифорова-Волгина. Составитель отдает дань уважения своим коллегам, внесшим вклад в изучение Волгина, включая

С. Г. Исакова – первого издателя и исследователя творчества писателя.

Без сомнения, данная книга выводит изучение Волгина на новый уровень: она открывает неизвестные грани его таланта, его многообразные художественные интересы, эстетические поиски. Этот труд прокладывает дорогу для дальнейшего углубленного постижения художественного мира Никифорова-Волгина, способствует осуществлению насущных задач, среди которых составление полной библиографии, летописи жизни и творчества, а в перспективе – подготовка собрания сочинений и писем Волгина в максимально возможной полноте.

Источники и материалы

- Никифоров-Волгин 1992 – Никифоров-Волгин В. А. Дорожный посох: Избранное / сост., послесл. и comment. С. Г. Исакова. М.: Русская книга, 1992.
- Никифоров-Волгин 2024 – Никифоров-Волгин В. А. Древний город: рассказы, повести / сост., предисл., подгот. текста и примеч. Е. А. Осьмининой. М.: Викмо-М, 2024.
- Осьминина 2024 – Осьминина Е. А. Свидетель истории // Никифоров-Волгин В. А. Древний город: рассказы, повести. М.: Викмо-М, 2024. С. 5–24.
- Пильский 1938 – Пильский П. М. Дорожный посох // Сегодня. 1938. № 278. 9 окт. С. 3.

**BOOK REVIEW: V. A. NIKIFOROV-VOLGIN. THE ANCIENT CITY: SHORT STORIES, NOVELLAS / comp.
and notes by E. A. Osminina.
Moscow: VIKMO-M, 2024. 600 p.**

Abstract. The review examines a new edition of the literary legacy of the Russian emigrant writer, an outstanding master of words, subtle lyricist V. A. Nikiforov-Volgin (1901–1941). It is noted that the book includes more than a hundred works collected from foreign periodicals of the 1920s and 1930s. All of them are being published in Russia for the first time. The book demonstrates the genre diversity of Volgin's prose: short stories and essays, tales and legends, feuilletons and everyday sketches, little scenes, skits, excerpts from novels. The introductory article is also highly appreciated for it traces the writer's creative path in detail and contains little-known details of his biography. Namely, Volgin's participation in public organizations in the pre-war Baltic States as well as his work as an editor and correspondent for many periodicals. It is concluded that this book raises the study of Volgin to a new level. It reveals the unknown facets of his talent, his diverse artistic interests and aesthetic pursuits.

Keywords: Vasiliy Nikiforov-Volgin, Russian abroad, Russian literature, scientific publication

Authors Info: Lyubomudrov, Alexey M. – Dr. Hab. of Philology, Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia. E-mail: anketaspb@yandex.ru ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4351-6774>

For citation: Lyubomudrov, A. M. 2025. Book Review: V. A. Nikiforov-Volgin. The Ancient City: Short Stories, Novellas / comp. and notes by E. A. Osminina. Moscow: Vikmo-M, 2024. 600 p. *Tradition and modernity (Traditsii i sovremennost)* 40: 112–115

