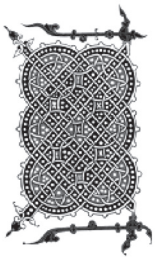


© 2023 В. В. Каширина
Москва, Россия



ИГУМЕН ТИХОН (ЦИПЛЯКОВСКИЙ) КАК ЛЕТОПИСЕЦ ВЫШЕНСКОЙ ПУСТЫНИ

Аннотация. Игумен Тихон (Ципляковский, 1839–1896), современник святителя Феофана Затворника, автор церковно-исторических, гомилетических и аскетических сочинений. Описание Вышенской пустыни, опубликованное в 1881 г., имеет устойчивую структуру, характерную для исторических описаний монастырей и восходящую к труду митрополита Амвросия (Орнатского) «История русской иерархии». Однако в труде игумена Тихона отсутствует четкое деление на исторические периоды, недостаточно источниковедческой базы, отмечается непропорциональность некоторых разделов. Неоспоримые достоинства сочинения – рассказ о подвижниках и святынях обители, подробное описание чиноположения, внутренней духовной жизни Вышенской пустыни в середине XIX в., когда там проживал на покое святитель Феофан Затворник. Сочинение игумена Тихона – это памятник иноческого литературного творчества и важное историческое свидетельство о жизни Вышенской пустыни.

Ключевые слова: игумен Тихон (Ципляковский), святитель Феофан Затворник, Вышенская пустынь, историческое описание монастыря.

Ссылка при цитировании: Каширина В. В. Игумен Тихон (Ципляковский) как летописец Вышенской пустыни // Традиции и современность. 2023. № 34. С. 62–68

Каширина Варвара Викторовна (Kashirina Varvara Viktorovna) – доктор филологических наук, профессор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, эл. почта: kog@glazunov-academy.ru

Научный православный журнал «Традиции и современность». 2023. № 34. С. 62–68

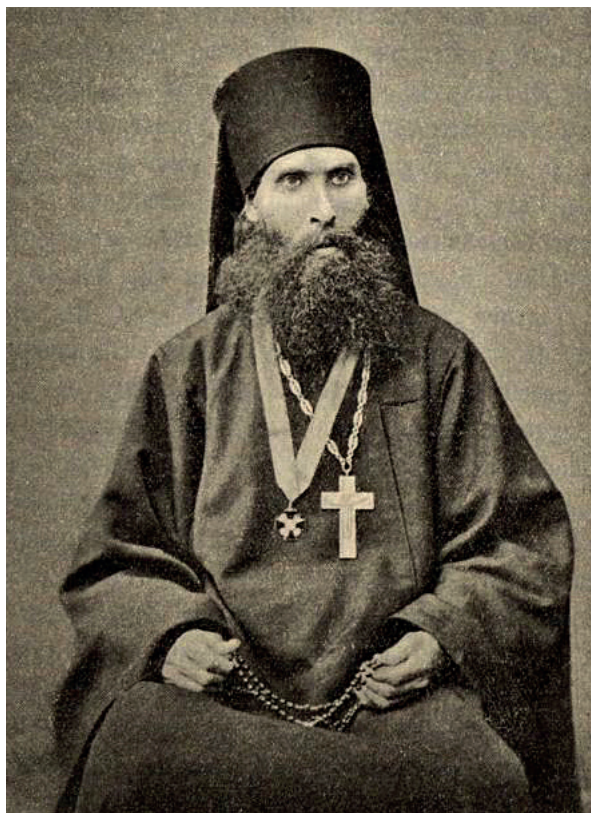
ISSN 2687-1122; ISSN 2687-119X || <http://naukapravoroslavie.ru>

УДК – 253; ББК – 86.372.24-57; <https://doi.org/10.33876/2687-119X/2023-34/62-68>

Игумен Тихон (Ципляковский, 1839–1896) – вышенский подвижник, церковный писатель, современник и соратник святителя Феофана Затворника. Исследований, посвященных жизни и литературным трудам игумена Тихона, немного. Краткий обзор его жизни и трудов был дан в «Некрологе» (Некролог 1897), а также в кратком жизнеописании, опубликованном до революции в журнале «Душеполезное чтение» (Кондратов 1899). В современных работах архимандрита Тихона (Затёкина) и А. Н. Панина исследован большой объем архивных источников, а также дан краткий обзор литературных трудов игумена Тихона (Памяти 2020; Панин 2020, 2021).

Изучая биографию игумена Тихона, невольно обращаешь внимание на схожесть с жизнью святителя Феофана – оба подвижника происходили из духовного сословия, получили традиционное для этого сословия духовное образование, много лет проходили церковное служение на различных постах, в последние годы жизни уединились в Вышенской пустыни, посвятив себя молитве и церковно-литературным трудам. Как отмечал святитель Феофан, «писать – это служба Церкви <...> нужная» (Творения 1994. Вып. II: 11). Современный исследователь жизни игумена Тихона А. Н. Панин именует его как «ученика святителя Феофана Затворника» и отмечает, что «все, что было связано с именем Феофана Затворника, было дорого и свято для игумена Тихона. После преставления святителя Феофана Затворника игумен Тихон практически ежедневно посещал его могилу. Конечно, общение с таким величайшим подвижником благочестия, каким был святитель Феофан, не могло не повлиять на внутренний мир отца Тихона. Он сильно тяготился различными должностями и искал келейного уединения» (Панин 2020: 108).

Игумен Тихон, в миру Яков Григорьевич Ципляковский, родился в с. Гремячево Шацкого у. Тамбовской губ. в семье священника. После окончания Шацкого духовного училища и Тамбовской духовной семинарии (1860) в 1864 г. был определен в братство Вышенской пустыни, в 1866 г. пострижен в монашество с именем святителя Тихона Задонского. 27 июля 1866 г. рукоположен в иеродиакона, 11 сентября 1868 г. рукоположен в иеромонаха. Любитель сосредоточенной молитвы, о. Тихон три года прожил на Афоне. В 1871 г. вернулся в Вышенскую пустынь. В 1874 г. был назначен на должность казначея Лебедянского Троицкого монастыря, в 1877 г. – в Тамбовский архиерейский дом. В 1878 г. возведен в сан игумена. Был настоятелем Санаксарского (1879–1884), Лебедянского (1884–1886) монастырей. В 1886 г. ушел на покой на Вышу, где, проводя уединенную жизнь, зани-



Игумен Тихон (Ципляковский)

мался богомыслием и составлением духовно-нравственных сочинений.

Игумен Тихон является автором исторических описаний Вышенской пустыни и Санаксарского монастыря (Тихон (Ципляковский), иг. 1881а, 1881б).

Вышенская пустынь, основанная на нынешнем месте в 1625 г., в 2025 г. будет отмечать 400-летие со дня основания. В этом смысле первое историческое описание обители, составленное игуменом Тихоном, является важным историческим источником для исследователей.

Жанр исторических описаний монастырей восходит к традиции летописания, которая издревле была распространена в монастырях. Летописи, наряду с преданием, сказанием, историческими повестями, принадлежали к историческим жанрам древнерусской литературы. По замечанию Д. С. Лихачева, «по самому характеру задач, которые перед ними ставились, русские летописи ближе, чем какой бы то ни было другой литературный жанр, отражали жизнь, а не “систему” средневековья» (Лихачев 1947: 7–8).

В летописи включались не только полетные записи, но и разнородные по жанровым особенностям материалы: исторические легенды, топонимические предания, исторические предания (связанные с дру-

жинным героическим эпосом), агиографические легенды, а также исторические сказания и исторические повести. Летописец, как правило, это не только хроникер, подробно фиксирующий события, но и талантливый литератор. Поздние летописцы, работающие в этом жанре, бережно сохраняли эти традиции древнерусской словесности. Знаменитая «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря», написанная архимандритом Серафимом (Чичаговым) (*Серафим (Чичагов), митр.* 2015), позволяет говорить не только об ее историческом значении, но, безусловно, и о литературных дарованиях самого составителя. В летописи Оптиной пустыни (Летопись скита 2022) хронологически фиксировались все замечательные события, происходившие в скиту: рассказывалось об истории основания и строительства скита, его уставе, доходах, пожертвованиях; сообщалось о проводившихся постригах, приводились краткие сведения об изменениях в личном составе скитской братии, в нее также были включены подробная переписка по поводу книгоиздательской деятельности монастыря, выписки из различных источников и много других фактов, касающихся внутренней жизни обители (см.: *Каширина* 2006: 272–283).

Исторические описания монастырей – это жанр церковно-исторической словесности, который активно формировался в России в период конца XVIII – начала XIX в.

К началу XIX в. сложилась довольно устойчивая структура исторического описания монастырей, восходящая к труду митрополита Амвросия (Орнатского) «История русской иерархии». В книге IV, отделе 2 был намечен план, который затем был реализован во многих церковно-исторических исследованиях: «В немногих словах описывалось время основания, имя основателя, перечислялись события, до малейшей подробности обозначались монастырские здания, на сохранившиеся памятники посвящалось несколько слов, из которых ничего нельзя было понять, и всегда оканчивались росписями настоятелей. Грамоты, очень, очень редко послания появлялись кое-где и составляли предмет второстепенный» (Исторические заметки 1846. № 26: 104).

Среди авторов начала – середины XIX в., обратившихся к данному жанру, известные церковные историки и исследователи: митрополит Евгений (Болховитинов), архиепископ Павел (Подлипский), протоиерей Александр Васильевич Горский, архимандрит Леонид (Кавелин), И. М. Снегирёв, С. П. Шевырёв, П. С. Саввантов и др. (подробнее: *Каширина* 2022).

С точки зрения сложившейся традиции разберем сочинение игумена Тихона, посвященное Вышенской пустыни. Первоначально описание Вы-

шенской пустыни было опубликовано в четырех номерах «Тамбовских епархиальных ведомостей» за 1881 г. (ТЕВ 1881). В том же году вышло отдельным изданием в Тамбове (*Тихон (Ципляковский), иг.* 1881а).

Структура исторического описания Вышенской пустыни следующая:

I. Сведения о первоначальном состоянии пустыни.

II. Сведения о начале и постепенном устройстве пустыни в настоящем месте.

III. Настоятели Вышенской пустыни.

IV. Святыни монастыря.

О некоторых чудесных знамениях и исцелениях от святой чудотворной Казанской иконы Божией Матери Вышенской (№ 1–11).

V. Храмы.

VI. Ризница, утварь и библиотека.

VII. Чин церковный.

VIII. Местоположение Вышенской пустыни, обеспечение оной, отношение ее к окружающей местности и нравственное значение.

IX. Заключение.

Несмотря на достаточно традиционную структуру исторического описания монастыря, наличие тематических разделов, тем не менее в книге отсутствует привычное деление на исторические периоды, что было принято в это время в исследованиях подобного рода. Это было впоследствии исправлено автором в описании Темниковского Санаксарского монастыря, в истории которого выделено два основных периода основания и возобновления монастыря, внутри которых выделены подразделы по настоятелям монастыря. При описании истории монастыря привлекались исторические источники и документы.

Период первый

I. Сведения об основании Санаксарского монастыря и о первоначальнике его игумене Феодосии.

II. Строители: Зосима и Трифон.

III. Строители: иеросхимонах Петр и Филагрий.

IV. Строитель иеромонах Порфирий.

Период второй. Сведения о возобновлении Санаксарской обители

I. Возобновитель-первоначальник иеромонах Федор (Ушаков).

II. Настоятель иеромонах Иоиль.

III. Настоятель иеромонах Венедикт.

IV. Настоятель иеромонах Вениамин.

V. Настоятель иеромонах Филарет.

VI. Настоятель иеромонах Нафанаил.

VII. Настоятель игумен Димитрий.

VIII. Настоятель игумен Иоасаф.

IX. Настоятель игумен Ксенофонт.

X. Настоятель игумен Иларион.

XI. Настоятель игумен Тихон.

ХII. <Настоятель игумен Амвросий>.

ХIII. Храмы монастыря.

ХIV. Святыни монастыря.

ХV. Утварь, ризница и библиотека.

ХVI. Чин церковный и устав монастыря.

ХVII. Достояние монастыря и средства к содержанию.

ХVIII. Грамоты и акты.

Среди других особенностей исторического описания Вышенской пустыни можно указать на отсутствие необходимой источниковедческой базы, в том числе архивных источников; в книге преобладает повествовательный и описательный стиль, а не научно-критический. Например, при описании храмов обители мы встречаем скорее описание интерьеров, а не истории их построения.

Можно отметить и непропорциональность некоторых разделов, что объясняется авторским предпочтением и большей заинтересованностью в раскрытии определенных тем. Подробно описаны Чин церковный с описанием делания Иисусовой молитвы, главная святыня монастыря – чудотворная Казанская Вышенская икона Божией Матери: «подлинная чудотворная икона Вышенская – древнего греческого письма Лик Богоматери – темного колорита» (ТЕВ 1881. № 7: 261).

Приводится историческое сказание об иконе, которая по повелению Божией Матери была доставлена на Вышу 7 марта 1827 г. «Икона сия украшена золотою ризою с драгоценными камнями, вложена в серебряном кивоте, и стоит местною в соборе, посвященном в честь Казанской иконы Божией Матери. На зиму переносится в теплый храм Успения Божией Матери и поставляется за правым клиросом. Пред нею горит неугасимая лампада, от которой по временам разливается чудесный свет, ярко озаряющий весь храм в ночное время, что знают очевидцы, иноки Вышенской пустыни и посетители-богомольцы» (ТЕВ 1881. № 7: 260).

С 1862 г. установлен крестный ход в г. Моршанск, «70 верст от пустыни до Моршанска св. икона в предшествии одного иеромонаха с братиею переносится богомольцами-гражданами на своих раменах в устроенном для сего приличном балдахине, и пребывает в городе в продолжении одного месяца» (ТЕВ 1881. № 7: 260). В память об избавлении жителей г. Тамбова от холеры указом Священного Синода от 11 мая 1877 г. установлен крестный ход с 15 мая по 10 июня.

Игумен Тихон свидетельствует о том, что каждую субботу перед поздней литургией служит молебен с акафистом перед чудотворным образом Божией Матери (ТЕВ 1881. № 10: 344).

Описание Вышенской пустыни составлено не профессиональным историком, а ее насельником,

или, как себя называл игумен Тихон, «питомцем Вышенской пустыни» (ТЕВ 1881. № 11: 381), который не смог с достаточной долей научной отстраненности дать описание обители, а невольно сосредоточился на собственных впечатлениях и размышлениях, в которых чувствуется духовная теплота и сыновья любовь к этому месту.

Однако многие «недочеты» становятся достоинствами. Перед нами фактически подробное описание обители, ее духовной жизни во второй половине XIX в., когда там подвизался великий подвижник и богослов Феофан Затворник, который называл Вышу «преутешительной и преблаженной обителью» (Творения 1994. Вып. V: 12), где «рай растворенный», замечая о себе, что «я воистину – райствую в пустыне» (Творения 1994. Вып. VII: 230, 35) и что «мне на Выше крепко хорошо» (Творения 1994. Вып. VII: 40).

Недаром цитаты из исследования игумена Тихона довольно часто появляются на страницах «Летописи жизни и творений святителя Феофана, Затворника Вышенского» (Летопись жизни и творений святителя Феофана), которая в настоящее время готовится и издается Издательским советом Русской Православной Церкви.

Можно с уверенностью утверждать, что святитель Феофан познакомился с новым описанием обители, а возможно, и сам принимал участие в написании и редактировании текста, так как имел близкое общение с автором, который сам, в свою очередь, участвовал в подготовке изданий Феофана Затворника. Например, в письме к иером. Арсению (Минину) святитель Феофан отмечал, что о. Тихон «переписывает сборник аскетический» (Летопись 2020: 436).

В «Историческом описании Вышенской пустыни» много важных исторических деталей, свидетельств, которые встречаются только в этой книге. Например, об обстоятельствах построения кельи святителя Феофана написано, что «в 1867 г., с разрешения Духовной консистории произведена о. игуменом Аркадием над каменным просфорным корпусом деревянная надстройка второго этажа для помещения живущего на обещании в Вышенской пустыни <...> епископа Феофана. Эти покои обложены потом снаружи кирпичом и оштукатурены» (ТЕВ 1881. № 7: 257–258).

В разделе V описывается Ризница, утварь и библиотека. По свидетельству автора, древних рукописей не сохранилось, имеются полууставные рукописи прежних иноков, среди современных изданий отмечены все изданные творения святителя Феофана: «библиотека Вышенской пустыни достаточна богослужебными, святоотеческими и учительными книгами. Для чтения в церкви есть: Толковое еван-

гелие – дневных и воскресных евангелий; Прологи, творения св. Иоанна Златоуста – истолковательные и поучительные; творения преп. Ефрема Сирина, Сборник поучений св. Златоуста – нравственные приложения к его беседам; Сборник, изданный Св. Синодом, на каждый день. Из новейших поучений и слов: все слова преосвященного Феофана, Филарета, архиепископа Черниговского, Иннокентия Херсонского, протоиерея Бандакова и др. Для духовно-нравственного чтения братии имеются: Добротолюбие – на славянском наречии, и на русском языке I том, переведенный преосвященным епископом Феофаном; преподобных: Иоанна Лествичника, Макария Египетского, Исаака Сирина, Симеона Нового Богослова; руководство к духовной жизни: преподобных Варсонофия Великого и Иоанна пророка, аввы Дорофея. Из отечественных творений – святителей Дмитрия Ростовского – все его творения и Четы-Миней, Тихона Задонского, преподобного Нила Сорского – устав скитской жизни; аскетические опыты преосвященного Игнатия, “Догматическое богословие высокопреосвященного Макария, митрополита Московского”» (ТЕВ 1881. № 10: 333).

В VII разделе «Чин церковный» находятся важные сведения о порядке совершения богослужений в Вышенской пустыни, в которой действовал общежительный устав. «Настоятель и братия Вышенской пустыни руководятся правилами общежития. Первою святою обязанностью каждого живущего в обители служит непрестанное, неотложное ежедневное хождение ко всем службам Божиим, совершаемым в храме. По первому удару колокола настоятель идет в храм Божий, – первый, в просто мантии иноческой, ничем не отличаясь в одежде от прочих братий в будни. За ним прочие братия, не занятые никакими трудами и внешними послушаниями идут в церковь неленостно. Богослужение утреннее начинается в три часа по полудни. Совершается вполне по уставу, без малейшего опущения, чинно, неспешно, продолжаясь всего около трех часов. Пение протяжное, одинаковое всегда, так называемое столповое, для души истинно кающейся вполне умирительное и выражающее как бы внутренний, непрерывный вопль. Особенно сладостно-умирительное чувство наполняет душу молящегося, когда во время Божественной литургии оба лика братий поющих сходят на средину храма для общего совместного пения Херувимской песни. По

напеву столповому во весь круглый год. У кого теплится в душе покаянное чувство, тот, слушая это божественное пение, не может не плакать от умиления» (ТЕВ 1881. № 10: 334–335). После утрени служится ранняя литургия. Поздняя начинается в 8 часов утра. Будничное вечернее богослужение начинается в 4 часа вечера. После вечерни служится повечерие, соединенное с пением монашеского молитвенного правила, которое состоит из канона с акафистом Спасителю, Божией Матери, канона Ангелу Хранителю и молитв. После ужина читаются общие молитвы на сон грядущим.

Помимо суточного круга богослужений, братии заповедуются «иметь в уме непрестанную Иисусову молитву, творя ее тихо устами, или одним умом, при всех занятиях непрестанно. <...> Старец-восприемник назначает монаху, сыну своему духовному, смотря по силе его молитвенное келейное правило, состоящее из известного числа земных и поясных поклонов с молитвой Иисусовой, творимое по четкам. Цель этого правила весьма спасительна для монаха, именно: приобучить его к непрестанному умно-молитвенному деланию, к Иисусовой молитве, ибо в сем, по учению св. отцев, заключается сущность иноческого жития». Благодаря труду игумена Тихона сохранилась память о старцах-подвижниках обители: архимандрите Иоанне, бывшем настоятеле Алатырского Троицкого монастыря, иеромонахе Николае, старце-духовнике иеромонахе Иосифе, монахах Павле, Пантелеимоне, Агапите (см.: ТЕВ 1881. № 11: 367–368, 376–381).

Можно отметить, что в «Историческом очерке Вышенской пустыни», составленном игуменом Тихоном (Ципляковским), сложно найти обширную источниковедческую базу, множество документов и исторических фактов, однако стоит отметить безусловные достоинства этого труда, которые, с одной стороны, выделяют его среди традиционных церковно-исторических жанров, и с другой стороны, делают его важным и уникальным источником по истории Вышенской обители второй половины XIX в., в котором содержится описание внутренней духовной жизни обители, ее подвижников, главной святыни монастыря – Казанской Вышенской иконы Божией Матери. В этом смысле стоит рассматривать труд игумена Тихона как памятник иноческого литературного творчества и как важное историческое свидетельство о жизни Вышенской пустыни.

Источники и материалы

Исторические заметки 1846 – Исторические заметки // Северная пчела. 1846. № 11. С. 43–44; № 12. С. 47–48; № 13. С. 51–52; № 26. С. 103–104; № 27. С. 107–108.

Кондратов 1899 – Кондратов А. Игумен Тихон, подвижник Вышенский // Душеполезное чтение. 1899. Декабрь. С. 599–609.

Летопись 2020 – Летопись жизни и творений святителя Феофана, Затворника Вышенского: 1815–1894: в 7 т. Т. 4. М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2020.

Летопись жизни и творений святителя Феофана – Летопись жизни и творений святителя Феофана, Затворника Вышенского: 1815–1894: в 7 т. М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2016–.

Летопись скита 2022 – Летопись скита Оптиной пустыни: в 2 т. Козельск: Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптиная пустынь, 2022.

Некролог 1897 – Игумен Тихон. (Некролог) // Тамбовские епархиальные ведомости. 1897. Неофициальная часть. № 7. С. 153–156.

Памяти 2020 – Памяти игумена Тихона (Ципляковского) // Сайт «Вознесенский Печерский мужской монастырь. Русская Православная Церковь. Нижегородская епархия». 04.05.2020. [https://www.pecherskiy.nne.ru/letopis-sobyitij/2020/pamyati-igumena-tixona-\(cziplyakovskogo\).html?ysclid=lkgl72r5wv456665652](https://www.pecherskiy.nne.ru/letopis-sobyitij/2020/pamyati-igumena-tixona-(cziplyakovskogo).html?ysclid=lkgl72r5wv456665652)

Серафим (Чичагов), митр. 2015 – Серафим (Чичагов), митр. Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря: с жизнеописанием основателей его: преподобного Серафима Саровского и преподобной Александры, урожденной А. С. Мельгуновой. Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, 2015.

Творения 1994 – Творения иже во святых отца нашего Феофана Затворника: Собр. писем в 8 вып. Изд. Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря и изд-ва «Паломник», 1994.

ТЕВ 1881 – Тихон <(Ципляковский)>, иг. Общежительная Вышенская Успенская пустынь: Исторический очерк и описание оной // Тамбовские епархиальные ведомости. 1881. Неофициальная часть. № 7. С. 246–263; № 9. С. 303–308; № 10. С. 322–345; № 11. С. 367–381.

Тихон (Ципляковский), иг. 1881а – Тихон <(Ципляковский)>, иг. Общежительная Вышенская Успенская пустынь: Исторический очерк и описание оной. Тамбов, 1881а.

Тихон (Ципляковский), иг. 1881б – Тихон (Ципляковский), иг. Историческое описание Темниковского Санаксарского монастыря. Тамбов, 1881б.

Научная литература

Каширина В. В. Исторические описания монастырей архимандрита Леонида (Кавелина) в традиции церковно-исторических сочинений // Богословский вестник. 2022. № 2 (45). С. 308–332.

Каширина В. В. Литературное наследие Оптиной пустыни. М.: ИМЛИ, 2006.

Лихачев Д. С. Русские летописи. М.; Л., 1947.

Панин А. Н. Игумен Тихон (Ципляковский) – ученик святителя Феофана-Затворника // Нижегородская старина. 2020. Вып. 3–4 (65–66). С. 105–111.

Панин А. Н. Родной истории дыхание. Вып. 1. М., 2020. С. 296–341.

References

Kashirina, V. V. 2022. Istoricheskie opisaniya monastyrej arhimandrita Leonida (Kavelina) v tradicii cerkovno-istoricheskikh sochinenij [Historical Descriptions of the Monasteries of Archimandrite Leonid (Kavelin) in the Tradition of Church-Historical Writings]. *Theological Herald* 2 (45): 308–332.

Kashirina, V. V. 2006. *Literaturnoe nasledie Optinoj pustyni* [Literary heritage of the Optina Desert]. Moscow: Publication of the Institute of World Literature.

Likhachev, D. S. 1947. *Russkie letopisi* [Russian chronicles]. Moscow; Leningrad.

Panin, A. N. 2020. Igumen Tihon (Ciplyakovskij) – uchenik svyatitelya Feofana-Zatvornika [Abbot Tikhon (Tsiplakovsky) – disciple of St. Theophan the Recluse]. *Nizhygorodskaya starina* 3–4 (65–66): 105–111.

Panin, A. N. 2021. *Rodnoj istorii dyhanie* [Native history breathing]. Moscow.

ABBOT TIKHON (TSIPLYAKOVSKY) AS A CHRONICLER OF THE VYSHENSKAYA DESERT

Abstract. Hegumen Tikhon (Tsiplakovsky, 1839–1896), contemporary of St. Theophan the Recluse, author of ecclesiastical-historical, homiletic and ascetic writings. The description of the Vyshenskaya Desert, published in 1881, has a stable structure characteristic of historical descriptions of monasteries and goes back to the work of Metropolitan Ambrose (Ornatsky) «History of the Russian Hierarchy». However, in the work of Abbot Tikhon there is no clear division into historical periods, there is not enough source base, the disproportionality of some sections is noted. The indisputable merits of the work are the description of the ascets and shrines of the monastery, a detailed description of the ordination, the inner spiritual life of the Vyshenskaya Desert in the middle of the XIX century, when St. Theophan the Recluse lived there in retirement. The work of Abbot Tikhon is a monument of

monastic literary creativity and an important historical evidence of the life of the Vyshenskaya Desert.

Keywords: Abbot Tikhon (Tsiplyakovsky), St. Theophan the Recluse, Vyshenskaya Desert, historical description of the monastery.

Authors Info: Kashirina, Varvara V. – Dr. in Philology, Professor of the Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture Ilya Glazunov (Moscow, Russian Federation), эл. почта: kog@glazunov-academy.ru

For citation: Kashirina, V. V. ABBOT TIKHON (TSIPLYAKOVSKY) AS A CHRONICLER OF THE VYSH-ENSKAYA DESERT. *Tradition and modernity (Traditsii i sovremennost)* 34: 62–68

