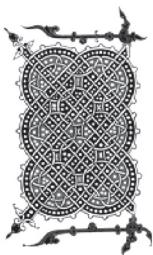


© 2023 В. М. Марасанова
Ярославль, Россия



«СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. ЯРОСЛАВСКОЕ НАСЛЕДИЕ»: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Аннотация. В статье дается характеристика этапов развития проекта «Святитель Николай. Ярославское наследие» с 2016 г. В рамках проекта ведутся научные исследования и развиваются практики государственно-общественного партнерства в изучении и сохранении историко-культурного наследия.

Ключевые слова: святитель Николай, историко-культурное наследие, храм, монастырь, Ярославская область.

Ссылка при цитировании: Марасанова В. М. «Святитель Николай. Ярославское наследие»: научно-исследовательский и просветительский проект // Традиции и современность. 2023. № 34. С. 55–61

Марасанова Виктория Михайловна (Marasanova Viktoria Michailovna) – доктор исторических наук, профессор Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова, эл. почта: ymm@uniyar.ac.ru ORCID ID: <https://orcid.org/000-0001-8973-7831>

Научный православный журнал «Традиции и современность». 2023. № 34. С. 55–61

ISSN 2687-1122; ISSN 2687-119X || <http://naukapravoslavic.ru>
УДК – 7.025.4; ББК – 30.9; <https://doi.org/10.33876/2687-119X/2023-34/55-61>

Научно-исследовательский и просветительский проект «Святитель Николай. Ярославское наследие» начался в 2016 г. с объединения экспертного сообщества и неравнодушных граждан вокруг необходимости реставрации храма Николы Мокрого XVII в. в Ярославле и за несколько лет значительно расширил сферу научного интереса, географию и круг участников (Марасанова 2019а). Храм Николы Мокрого – объект наследия федерального значения – позволяет раскрыть вершины, достигнутые ярославскими зодчими и изографами «золотого века» (Юрьева 2007: 174–179), но одновременно показывает сложности сохранения уникального памятника в меняющейся городской среде и важность его комплексной научной реставрации.

Мероприятия проекта – конференции, круглые столы, презентации изданий иотовыставок, экскурсии – стали традиционными событиями годовых циклов научной работы, а выработанные практические рекомендации рассматривались в профильных органах и содействовали сохранению историко-культурного наследия.

В 2017 г. по инициативе сайта «Хранители Наследия» (главный редактор Константин Михайлов, заместитель главного редактора Евгения Твардовская) было подготовлено Открытое письмо в Министерство культуры РФ от 20 специалистов и общественных деятелей о необходимости спасения фресок церкви Николы Мокрого. Результатом общественных инициатив стала активизация реставрационных работ на объекте.

Специалисты Центральных научно-реставрационных проектных мастерских разработали научно-проектную документацию по реставрации и приспособлению исторического памятника, объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Николы Мокрого с колокольней» для современного использования, проанализировали основные этапы реставрации храма. В декабре 2021 г. специалисты мастерских виртуально встретились с участниками проекта на площадке Центральной городской библиотеки им. М. Ю. Лермонтова в Ярославле и обсудили перспективы реставрационных работ.

От изучения храма Николы Мокрого участники проекта перешли к рассмотрению Никольских храмов и приделов Ярославля. В результате было выявлено 11 храмов и 12 престолов в честь Николая Чудотворца в Ярославле, включая утраченные и действующие. Это самое большое количество посвящений конкретному святому в храмах города. В 2022 г. встретил свой 400-летний юбилей первый каменный храм ярославского посада – Николо-Надеинский, возведшийся 1620–1622 гг. Он является старейшим из сохранившихся Никольских храмов Ярославля.

Этап проекта 2018 г. был связан с изучением храмов и часовен Ярославской митрополии во имя святителя Николая (Святитель Николай 2018). Установлено, что более 12% храмов (19 из 152 на 1803 г.) в городах Ярославской губ. были посвящены Николаю Угоднику, а с учетом сельских храмов эта доля превышает 14%. Помимо этого, более 300 храмов имели Никольские приделы. В начале XIX в. Никольские храмы действовали в половине уездных городов Ярославской губ. – в Ярославле, Ростове, Угличе, Мышкине, Рыбинске. В городах Данилове, Романове, Любиме, Мологе приделы во имя Николая Чудотворца были устроены при соборных и приходских церквях.

В 2019 г. участники проекта сосредоточили внимание на Никольских монастырях Ярославского края (Марасанова 2019б). С учетом упраздненных Никольских обителей в современных административных границах Ярославской обл. общее число известных Никольских монастырей возрастает до 11. В Ярославской обл. возобновили свою деятельность четыре Никольских монастыря: Николо-Улейминский старообрядческий женский монастырь в Угличском муниципальном р-не; Переславский Никольский женский монастырь и Николо-Сольбинский женский монастырь в Переславском муниципальном р-не; Николо-Бабаевский мужской монастырь в Некрасовском муниципальном р-не. Участники проекта посетили все эти монастыри.

Этап проекта 2019 г., условно названный «С именем Николая», предусматривал выявление и фиксацию «никольских» топонимов Ярославской обл. Многие исторические русские топонимы исчезают, но они составляют важную часть национального историко-культурного наследия, национальной исторической памяти и должны изучаться (Марасанова 2021).

В 1850-е годы в Ярославской губ. существовало не менее 78 населенных пунктов, фиксирующих никольские топонимы. В это время среди сел и погостов Ярославской губ. доля никольских топонимов составляла более 12%, что свидетельствует об исключительной народной любви к святителю. В настоящее время число таких населенных пунктов сократилось до 45. Никольская топонимия закреплена в названиях четырех уроцщ и одного озера. Есть также особо почитаемые Никольские источники: источник святителя Николая Чудотворца с. Красново Борисоглебского р-на; Никольский источник при Воскресенском соборе г. Тутаева; источник святителя Николая в с. Никольское Угличского р-на. По Никольским храмам назывались площади, улицы и переулки, в основном переименованные в советский период.

Единственное исключение в Ярославской обл. представляет г. Мышкин, где наряду с Никольским собором сохранились и Никольская улица, и Никольская площадь. Никольский собор в Мышкине был построен на средства петербургского купца Березина в 1769 г., еще до того, как при Екатерине II село получило статус города. В советское время в соборе был дом культуры, а в 2000-х годах храм был возвращен верующим.

Особенности периода пандемии ограничили возможности очного общения участников проекта и заставили совершить цифровой переход: онлайн-конференции и встречи, виртуальная выставка «Никольские фотопутешествия» на портале «Культура.РФ». Для летнего сезона 2020 г. актуальными стали «Никольские фотопутешествия»: сбор, систематизация и презентация фото- и видеоматериалов. Коллективный участник проекта – Ярославское областное отделение Русского географического общества – обратился к членам РГО и всем путешественникам с предложением присыпать фотографии Никольских храмов Ярославской обл. и других регионов России с рассказами об объектах. В итоге были получены 188 фотографий Никольских храмов и часовен из муниципальных р-нов Ярославской обл. (Рыбинского, Некрасовского, Тутаевского, Ярославского) и 10 регионов: Москвы, Севастополя, Республики Крым, Краснодарского края, Вологодской, Воронежской, Калужской, Костромской, Тамбовской, Челябинской областей. Пополнившиеся архив проекта фотографии показали широту почитания Николая Чудотворца в России и одновременно зафиксировали довольно разнообразную географию путешествий участников проекта даже в условиях пандемии. Часть присланных фоторабот вошла в виртуальную выставку и в сборник проекта.

Однако и после окончания сезона фотопутешествий 2020 г. фотографии продолжают приходить. Среди новых поступлений – фото Никольской колокольни в Калязине – символа исторической памяти и утрат прошлого. Никольский собор на Ярославовом дворище в Великом Новгороде строился при князе Мстиславе в начале XII в. и по своему возрасту уступает в городе только Святой Софии. Собор Николая Чудотворца в Изборской крепости относится к XIV в. и никогда не закрывался. Жители Изборска называли свой город «домом святого Николы».

«Никольские фотопутешествия» участников проекта не завершены, и по мере накопления материала будут сохранены традиционные и предложены новые варианты знакомства и с поступлениями фото- и видеоматериалов, и с объектами наследия. Обязательным условием остается личное посещение и датированная авторская фотография объекта,

поиск информации об объекте на месте, в научных библиотеках, включая электронные, составление исторического очерка о храме (монастыре), изучение его архитектурных особенностей и проблем сохранности.

В 2021 г. акцент был сделан на необходимости защиты самобытности русского народа и укреплении межнациональных и межконфессиональных отношений в Ярославской обл. Студенты исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова подготовили материалы для авторской экскурсии «Две улицы – четыре религии», проходящей по улицам бывшей Любимской (ныне ул. Чайковского) и бывшей Малой Петропавловской (ныне ул. Победы, от проспекта Октября до автомобильного Октябрьского моста через Волгу) в Ярославле. При подготовке экскурсии студенты дополнили свои знания в области религиозных конфессий и объектов историко-культурного наследия города. Экскурсионный маршрут протяженностью около 2,5 км связал в городской среде религиозные здания православия, иудаизма, протестантизма и ислама.

Экскурсия начинается от церквей Николо-Мокринского прихода – Тихвинской иконы Богоматери и Николы Мокрого (ул. Чайковского, дома 1а и 1б) и проходит далее вверх по улице 600 м к церквям Вознесенского прихода (перекресток ул. Чайковского и ул. Свободы, д. 44а).

Далее по ул. Чайковского в 400 м от церквей Вознесенского прихода находится Центр еврейской культуры с синагогой «Бейт Аарон» (ул. Чайковского, д. 54). Еврейской общине Ярославля более ста лет, она была вновь зарегистрирована в 1994 г. В 2016 г. было построено здание мишвы. Следующим пунктом следования на расстоянии 400 м от синагоги стала кирха, построенная в 1840-е годы, – евангелическо-лютеранская церковь Петра и Павла (перекресток ул. Чайковского и ул. Свердлова, д. 32). Четвертая религия на маршруте – ислам. Расстояние от кирхи до Ярославской соборной мечети (ул. Победы, д. 20) – 1 км. Мечеть была открыта в 1910 г., в начале 1930-х годов закрылась, а в 1992 г. возвращена мусульманской общине. В 2008–2009 гг. на средства Фонда имени Ахмада Кадырова здание мечети было отреставрировано. Все религиозные объекты являются в настоящее время действующими, соединяя воедино память о прошлом, объекты историко-культурного наследия и современность.

Студенты отделения «Рекламы и связей с общественностью» и магистранты отделения «История» ЯрГУ им. П. Г. Демидова осенью 2022 г. сделали видеозапись экскурсии, что позволило значительно расширить зрительскую аудиторию. Возможно будущее продолжение съемок до полноценного историко-документального фильма.

В рамках проекта постоянно открываются новые темы исследований. Так, одной из связующих никольское наследие «нитей» в 2022–2023 гг. стала тема воды, рек, озер, водных топонимов, локаций, маршрутов и т. д. В Ярославской обл. это еще и Рыбинское море, скрывшее многие объекты никольского наследия, которые не удалось сохранить, но важно помнить о них и, возможно, изучать методами подводной археологии.

Храм Николы Мокрого в Ярославле связан с темой воды: это река Которосль, «мокрый луг» как место строительство храма, два «обнимающих» храм ручья – Паутов и Ершов, тематика росписей. Фрески храма, обращенные к Которосли, рассказывают о чудесах спасения на водах.

Почитание иконы Николы Мокрого восходит к концу XI столетия. В киевской Десятинной церкви один из приделов был посвящен святителю Николаю. В правление князя Всеволода Ярославича (1078–1093), согласно церковной традиции, случилось «чудо о некоем детище утопшем, его же святый Никола жива сохрани». Примерно в этот же период, в 1087 г. произошло перенесение мощей святителя из Мир Ликийских в Бари, положившее начало празднованию Николы Вешнего 9 мая (22 мая по н. ст.) (Ковалев-Случевский 2019).

Опираясь на мнение исследователей истории церкви, можно датировать «чудо о некоем детище» 1090–1092 гг. (Верещагина 2004). В нем рассказано, что с супругами, возвращавшимися после паломничества к мощам Бориса и Глеба из Вышгорода в Киев по Днепру, произошло несчастье – женщина заснула и нечаянно уронила младенца в воду. Родители в отчаянии обратились с молитвой к святителю Николаю. На следующее утро мокрого ребенка, будто только что из воды, нашли в Софии Киевской на хорах перед образом святителя Николая: «Дитя лежаще мокро перед образом святого Николая» (Чудо 1888). Образ святителя, перед которым был найден упавший в воду младенец, назвали «Никола Мокрый». Образ находился в иконостасе Никольского придела на хорах Софии Киевской как храмовая икона и был утрачен в 1943 г. Относительно истории иконы в XX в. есть несколько версий. Либо она была утрачена в период немецко-фашистской оккупации, либо вывезена сотрудниками в 1941–1943 гг. с оккупационным режимом директором Софийского музея в США и хранится в частном собрании, либо вывезена через Польшу в США архиепископом Палладием и находится ныне в храме Пресвятой Троицы в Бруклине в Нью-Йорке.

Киевский образ Николы Мокрого стал прототипом для древнерусских икон, прежде всего киевских и новгородских. «Чудо о детище» открыло цикл киевских чудес святителя Николая. К 1113 г.

церковная традиция относит чудо исцеления новгородского князя Мстислава Владимировича. По легенде, к тяжелобольному князю во сне явился святитель Николай и пообещал исцеление по молитвам у его киевского образа. Мстислав отправил посольство за иконой в Киев, но она («круглая икона») была чудесно обретена в водах озера Ильмень около острова Липно. Чудесную историю фиксируют новгородские иконы и соответственно храмы Николы Дворищенского и Николы Липного. Н. В. Верещагина считает древнейшей такой иконой икону Николы Зарайского начала XI в., которая хранится в Государственной Третьяковской галерее (Верещагина 2004).

Известны храмы Николы Мокрого не только в Ярославле, но и в Муроме, Владимире, Москве (утрачен), Костроме (восстановлен), Коломне (переименован). Вероятна их связь с близкими «водами» – реками, ручьями, болотами. На примере Николо-Мокринских храмов видны несколько возможных вариантов судьбы храмов в городах, поскольку в сельской местности Николо-Мокринские храмы не зафиксированы, – сохранение, возобновление, утрата.

В Москве с XV в. существовала каменная церковь Николы Мокрого, построенная на месте ранней деревянной церкви в Зарядье в Китай-городе. Впоследствии на этом месте находилась гостиница «Россия», а теперь парк Зарядье. У названия храма два объяснения. Во-первых, он находился на болоте, и во-вторых, киевское чудо и икона были хорошо известны в Москве. В церкви должен был находиться список киевской иконы Николы Мокрого. Недалеко как минимум с XIV в. находилось поселение киевских переселенцев Киевец с церковью святителя Николая. Храм Николы Мокрого в Зарядье был снесен в 1932 г.

Детальное исследование о церкви Николы Мокрого (Набережного) в Муроме выполнено О. А. Суховой (Сухова 2017). Она отметила, что название храма традиционно связано с особенностями городского ландшафта. В Муроме даже бытует поговорка «У Николы ноги мокрые», то есть здесь часто бывают разливы р. Оки; рядом находится Никольский родник. Ныне существующая каменная церковь, построенная в 1700–1717 гг., сменила деревянную церковь, известную по источникам с XVI в. Храм Николы Мокрого (Набережного) в Муроме закрыли в 1940 г., а в 1991 г. вернули Русской Православной Церкви. Помимо церкви Николы Мокрого, в Муроме существовали две Никольских церкви: во имя Николы Можайского и во имя Николы Зарядного.

Церковь Николы Мокрого на галеях (Николо-Галейская) во Владимире построена в камне в 1732–1735 гг. и находилась вблизи пристани на

р. Клязьме. Название «галея» связывают с парусно-гребными судами, в позднем варианте слова – галерами. Так храм, построенный у речной пристани, оказался связан с корабельным делом. Считается, что деревянный храм с «народным» названием Николы Мокрого стоял на этом месте на берегу р. Клязьмы с XII в., его первое письменное упоминание относится к 1628 г. (Ермолина 2020).

В том же 1628 г. был впервые упомянут и храм Николы Мокрого на Дебре в Костроме. Каменный храм на месте деревянного был построен в 1734 г., а освящен в 1736 г. (Кострома 2023). В храмовый комплекс наряду с теплым Никольским храмом входил летний храм Рождества Христова. Каменный храм Николы Мокрого на Дебре закрыли в 1930 г. и снесли в 1935 г. На фотографии запечатлена вновь построенная церковь Николы Мокрого (Николы на Дебре) в Костроме (ул. Лесная, д. 15). Названия близлежащих улиц Лесная, Верхняя и Нижняя Дебря фиксируют древние особенности волжского берега, заросшего лесом; утрачен топоним Никольский переулок – по названию храма.

В Коломне есть храм Николы на Посаде, построенный в XVIII в.; в источниках XVI в. упоминался ранее стоявший на том же месте деревянный храм Николы Мокрого; ныне храм Николы на Посаде в Коломне передан старообрядческой общине (Саков 2019).

Новым направлением работы стало сотрудничество с разведывательно-водолазной командой под руководством Константина Богданова, изучающей затопленные российские военные корабли, подводные лодки и скрытые в водах Рыбинского моря православные святыни Ярославского края. Опыт его команды по поиску затонувших кораблей, созданию 3D-моделей, представлению их через сайт и современные медиа важен как развитие нового на-

правления подводной археологии, как решение научных и общественно значимых задач.

Из реализованных мероприятий отметим встречу со студентами ЯрГУ им. П. Г. Демидова (15.12.2021 г.), экскурсию в интерактивный «Музей затопленных святынь Мологского края» в г. Рыбинске Ярославской обл. (04.03.2022 г.) и постоянную проработку источников и исследовательской литературы о затопленных никольских объектах – населенных пунктах, монастырях и храмах.

Из наиболее интересных экспонатов и способов экспонирования в «Музее затопленных святынь Мологского края» отметим фрагмент колокола с изображением Николая Угодника, поднятый со дна Рыбинского моря. Согласно экспертизе, выполненной руководителем Даниловского колокольного центра диаконом Романом, колокол датирован концом XVIII в. Предположительно он был отлит на колокольном заводе Струговщиков в Москве. Это было установлено по характерному орнаменту вокруг изображения Николая Чудотворца. Общий вес целого колокола составлял около 320 кг, а диаметр 82,5 см. При экспонировании современное выставочное оборудование позволяет «услышать» голос колокола, если провести рукой над витриной.

Выводы. Ярославский храм Николы Мокрого XVII в. является древнейшим из сохранившихся в России храмов с таким посвящением. Объединение усилий специалистов и общественности вокруг храма Николы Мокрого стало отправной точкой для многолетнего исследовательского проекта. В результате получены важные научные результаты, ускорился ход реставрационных работ, а успешные практики государственно-общественного партнерства в изучении и сохранении историко-культурного наследия распространены на другие объекты.

Источники и материалы

Кострома 2023 – Кострома. Церковь Рождества Христова (Николы Мокрого) // Соборы.ру: Народный каталог православной архитектуры <https://sobory.ru/article/?object=35328> (дата обращения: 26.02.2023).
Чудо 1888 – Чудо о некоем детище (Чудо тринадцать) // Леонид (Кавелин), архимандрит. Посмертные чудеса святителя Николая. Памятник древней русской письменности. Труд Ефрема, епископа Переяславского. СПб., 1888. С. 43–46.

Научная литература

Верещагина Н. В. Чудотворный образ Николы Мокрого в восточнославянской культурной традиции // Бугаевский А. В. (сост., отв. ред.) «Правило веры и образ кротости...»: Образ св. Николая, архиеп. Мирликийского в византийской и славянской агиографии, гимнографии и иконографии. М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского богословского института, 2004 // Сайт «Азбука веры», раздел «Православная библиотека. Жития святых» https://azbyka.ru/otekhnik/Zhitija_svjatykh/pravilo-veri-i-obraz-krotosti-obraz-sv-nikolaja-arhierep-mirlikijskogo-v-vizantijskoj-i-slavjanskoj-agiografii-gimnografii-i-ikonografii/25 (дата обращения 27.02.2023).

Ермолина Дарья. Николо-Галейская церковь – пристань купцов и путешественников // Сетевое издание

- «Призыв». 09.07.2020. <https://web.archive.org/web/20210519030543/https://www.prizyv.ru/2020/07/nikolo-galejskaya-tserkov-pristan-kuptsov-i-puteshestvennikov/>
- Ковалев-Случевский К. Николай Чудотворец. Санта Клаус и Русский Бог: Хождение в Житие. М.: Молодая гвардия, 2019.
- Марасанова В. М. Проект «Святитель Николай. Ярославское наследие»: итоги и перспективы // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, Самара, 29 марта 2019 г. / под ред. С. В. Соловьевой: В 2 ч. Ч. 1. Самара: Самар. Гос. ин-т культуры, 2019а. С. 189–195.
- Марасанова В. М. (отв. ред.). Святитель Николай: Отражение образа в историко-культурном наследии и русских исторических топонимах. Сборник статей и материалов Всероссийского круглого стола 24 декабря 2020 г., г. Ярославль. 2-е изд., изм. и доп. / под ред. проф. В. М. Марасановой; ЯОО ВООПИиК; ЯОО РГО. Ярославль: ИПК «Индиго», 2021.
- Марасанова В. М. (ред.). Святитель Николай: ярославские монастыри: материалы конференции / под ред. проф. В. М. Марасановой; ЯОО ВООПИиК; ЯОО РГО. Ярославль: ИПК «Индиго», 2019б.
- Саков А. Два Никольских храма в Коломне // Сайт «Подмосковье сегодня». 03.06.2019. <https://mosregtoday.ru/news/istorii-svyatyn-podmoskov-ya/dva-nikolskih-hrama-v-kolomne/>
- Святитель Николай: ярославское наследие: сборник статей и материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции 21 декабря 2017 г., Ярославль. Ярославль: ИПК «Индиго», 2018.
- Сухова О. А. «Никола Мокрый» в Муроме: храм в топографии, истории и мифологии города // Уваровские чтения – X: Физиognомика города: материалы всероссийской научной конференции с международным участием. Муром, 19–21 апреля 2017 г. / Муромский историко-художественный музей; науч. ред. Ю. М. Смирнов. Владимир: ВИТ-принт, 2017. С. 183–213.
- Юрьева Т. В. Ярославский иконостас. Ярославль: Мастерская рекламы. 2007.

References

- Marasanova, V. M. (ed.). 2019. *Svyatitel' Nikolai: yaroslavskie monastyri: materialy konferentsii* [Saint Nicholas: Yaroslavl monasteries: materials of the conference]. Yaroslavl: Indigo.
- Marasanova, V. M. (ed.). 2021. *Svyatitel' Nikolai: Otrazhenie obrazov v istoriko-kul'turnom nasledii i russkikh istoricheskikh toponimakh. Sbornik statei i materialov Vserossiiskogo kruglogo stola 24 dekabrya 2020 goda, Yaroslavl'* [Saint Nicholas: Reflection of the image in the historical and cultural heritage and Russian historical toponyms. Collection of articles and materials of the All-Russian round table December 24, 2020, Yaroslavl]. Yaroslavl: Indigo.
- Marasanova, V. M. 2019. Proekt «Svyatitel' Nikolai. Yaroslavskoe nasledie»: itogi i perspektivy [Project «St. Nicholas. Yaroslavl heritage»: results and prospects]. In *Natsional'noe kul'turnoe nasledie Rossii: regional'nyi aspekt: materialy VII Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Samara, 29 marta 2019 goda*, ed. by S. V. Solov'eva. V 2 chastyakh. Chast' 1 [National Cultural Heritage of Russia: Regional Aspect: Proceedings of the VII All-Russian Scientific and Practical Conference, Samara, March 29, 2019. In 2 parts. Part 1], 189–195. Samara: Samarskii Gosudarstvennyi institut kul'tury.
- Sakov, A. 2019. *Dva Nikolskikh khrama v Kolomne* [Two Nikolsky churches in Kolomna]. <https://mosregtoday.ru/news/istorii-svyatyn-podmoskov-ya/dva-nikolskih-hrama-v-kolomne/>
- Svyatitel' Nikolai: yaroslavskoe nasledie: sbornik statei i materialov po itogam Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii 21 dekabrya 2017 g., Yaroslavl* [Saint Nicholas: Yaroslavl heritage: a collection of articles and materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference December 21, 2017, Yaroslavl]. Yaroslavl: Indigo. 2018.
- Sukhova, O. A. 2017. «Nikola Mokryj» v Murome: khram v topografii, istorii i mifologii goroda [St. Nicholas church in Murom: a temple in the topography, history and mythology of the city]. In *Uvarovskie chteniya – X: Fiziognomika goroda: materialy vserossiiskoi nauchnoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem. Murom, 19–21 aprelya 2017 g.* [Uvarov readings - X: Physiognomy of the city: materials of the All-Russian scientific conference with international participation. Murom, April 19–21, 2017], ed. by Yu. M. Smirnov, 183–213. Vladimir: VIT-print.
- Vereshchagina, N. V. 2004. Chudotvornyj obraz Nikoly Mokrogo v vostochnoslavyanskoi kul'turnoi traditsii [The miraculous image of St. Nicholas in the East Slavic cultural tradition]. In «*Pravilo very i obraz krotosti...»: Obraz svyatitelya Nikolaya, arkhiereiska Mirlikiiskogo v vizantiiskoi i slavyanskoi agiografii, gimnografii i ikonografii* [«The rule of faith and the image of meekness ...»: The image of St. Nicholas, Archbishop of Myra in Byzantine and Slavic hagiography, hymnography and iconography], ed. by A. V. Bugaevskii. Moscow: Izd-vo Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo bogoslovskogo instituta. https://azbyka.ru/otechnik/Zhitija_svyatyh/pravilo-very-i-obraz-krotosti-obraz-svt-nikolaja-arkhiereiska-mirlikiiskogo-v-vizantiiskoj-i-slavyanskoj-agiografii-gimnografii-i-ikonografii/25

- Ermolina, D. 2020. Nikolo-Galeiskaya tserkov' – pristan' kuptsov i puteshestvennikov [Nikolo-Galeiskaya Church – a pier for merchants and travelers]. Setevoe izdanie [Online edition] «Prizyv». <https://web.archive.org/web/20210519030543/>
- <https://www.prizyv.ru/2020/07/nikolo-galejskaya-tserkov-pristan-kuptsov-i-puteshestvennikov/>
- Kovalev-Sluchevskii, K. 2019. *Nikolai Chudotvorets. Santa Klaus i Russkii Bog: Khozhdenie v Zhitie* [Nicholas the Wonderworker. Santa Claus and Russian God: Walking in Life]. Moscow: Molodaya gvardiya.
- Yur'eva, T. V. 2007. *Yaroslavskii ikonostas* [Yaroslavl iconostasis]. Yaroslavl: Masterskaya reklamy.

«SAINT NICHOLAS. YAROSLAVL HERITAGE»: RESEARCH AND EDUCATION PROJECT

Abstract. The article describes the stages of development of the project «St. Nicholas. Yaroslavl heritage» since 2016. Within the framework of the project, scientific research is being carried out and practices of state-public partnership in the study and preservation of historical and cultural heritage are being developed.

Keywords: St. Nicholas, historical and cultural heritage, temple, monastery, Yaroslavl region.

Authors Info: Marasanova, Viktoria M. – Dr. in History, Doctor of Historical Sciences, Professor of the Yaroslavl State University named after P. G. Demidov (Yaroslavl, Russian Federation), E-mail: vmm@uniyar.ac.ru , ORCID ID: <https://orcid.org/000-0001-8973-7831>

For citation: Marasanova, V. M. «SAINT NICHOLAS. YAROSLAV HERITAGE»: RESEARCH AND EDUCATION PROJECT. *Traditsii i sovremennost* (Traditsii i sovremennost) 34: 55–61

