



Н.Н. Чугреева

О почитании иконы Богородицы Казанской русскими Государями

*... и всем твориши спастися
в державный Твой покров прибегающим.*

Из тропаря иконе Богородицы Казанской

В стихире Службы иконе Богородицы, обретенной в 1579 г. в Казани, Царица Небесная именуется «Державной Заступницей рода нашего», а в тропаре говорится о Ее «Державном Покрове». Явлением образа Божией Матери, которое произошло уже после покорения царем Иоанном Васильевичем Казанского ханства (1552) и кончины первых просветителей казанской земли святителей Гурия (†1563), Германа (†1567) и Варсонофия (†1576), в Казани утвердилось православная вера. Множество людей обретали ее в молитвах перед чудотворным Явленным образом. Списки с Казанской иконы стали распространяться по всей территории русского государства. Казанский образ Богородицы становится для России образом Державной Заступницы Руси.

В XVI столетии Русская Церковь приобретает в православном мире значение наследницы византийской. Защитником Православия на Руси являлся Государь. В 1547 г. в Успенском соборе Московского Кремля «венчан бысть на царство Руское благоверный великий князь Иван Васильевич всея Руси преосвященным Макарием митрополитом всея Руси...»¹. На молодого царя Иоанна IV легло бремя ответственности за порученную ему паству, летопись донесла до нас его

слова: «Всемиловитый убо Боже! молитвами пречистыя твоя Матери и всех святых и наших Руских чудотворцев молитвами устроилмя земли сей православной и всем людям своим царя и пастыря, вожа и правителя, еже правити ми люди Его в православии непоколебимом быти, еже пастити ми их от всех зол находящихся на ны и всякыа нужда их исполняти»².

Первый список с обретенного в Казани образа и описание чудес от него были отправлены в Москву царю Иоанну Грозному и его сыновьям Иоанну и Феодору. Царь Иоанн Васильевич повелел поставить на месте явления церковь и устроить девичий монастырь на средства из царской казны. Об этом известно из Повести, написанной «самовидцем» и участником обретения святыни первым митрополитом Казанским Ермогеном, завершенной им в 1594 г., к освящению каменного собора девичьего монастыря (ГИМ)³. Событие принесения первого списка с Явленного образа царю Иоанну Грозному в Москву позднее получило отражение в клеймах многих Казанских икон и миниатюрах Повести митрополита Ермогена (РГБ)⁴.

Служба Явленному образу явилась первой печатной Службой иконе Богородице на Руси. Она была напечатана в Казани около 1589/1590 г.

¹ Патриаршая или Никоновская летопись // ПСРЛ. Т. 13. СПб., 1904. Переизд.: М., 1965. С. 150.

² Там же. С. 162.

³ «Месяца Июля в 8 день. Повесть и чудеса Пречистые Богородицы честнаго и славнаго Ея Явления образа иже в Казани. Списано смиренным Ермогеном митрополитом Казанским». 1594 г. ГИМ. Син. 982. Л. 1об.–36.

⁴ РГБ. Ф. 272. № 356. Сборник. В его состав входят: Служба иконе Богородице Казанской, Повесть митрополита Ермогена о явлении иконы Богородицы в Казани, Житие казанских святителей Гурия и Варсонофия, Служба им. Середина XVII в. Полуустав. 278 л. 137 миниатюр (среди них есть более поздние). 19,5x14,5 см. См.: Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина. Указатель. Т. 1. Вып. 2 (1917–1947). М., 1986. С. 165; Сказание о граде Свияжске / Гос. Третьяковская галерея. М., 2018. Кат. № 83 (Л.А. Шевцова). С. 230. Ил. На с. 231; Чугреева Н.Н. О цикле миниатюр Повести митрополита Ермогена о явлении иконы Богородицы в Казани второй четверти – середины XVII века // III Деминские чтения. Отчетная научная конференция Музея имени Андрея Рублева по итогам 2017 года: Тезисы докладов / Сост., науч. ред. сб. Н.И. Комашко. М., 2018. С. 90–94 с ил.



Царю Иоанну Грозному в Москву приносят первый список с обретенного в Казани образа Богородицы. Миниатюра Повести митрополита Ермогена. Середина XVII века. Российская государственная библиотека

шрифтом привезенной из Москвы «анонимной» типографии, предшественницы Печатного двора Ивана Федорова. Один из сохранившихся экземпляров первой Службы приплетен к рукописному сборнику «Златоуст» XVII в. (ГИМ)⁵. В тропаре

«Заступнице усердная...» и кондаке «Притецем людие...» содержатся слова молитв к Богородице из Предисловия Повести митрополита Ермогена. Кроме канона (канон 2-й, в первой печатной Службе присутствует он) позднее в Службу Казанской иконе вошел также канон Одигитрии (канон 1-й) иеромонаха Игнатия (впоследствии митрополита Никейского) из Службы древнейшей русской иконе Богоматери Одигитрии Смоленской, а также стихиры на литии из Службы иконы Богоматери Владимирской. Этим подчеркивалась необыкновенная значимость образа Богородицы, обретенного в Казани.

В Смутное время, когда на Руси не было Царя и над ней нависла угроза католической экспансии⁶, под осажденную поляками Москву, несомненно, по благословению патриарха Ермогена, из Казани с казанским ополчением в 1611 г. была принесена икона Богоматери Казанской, список с Явленного образа⁷. С этой иконой в тяжелом бою с гетманом Хоткевичем был отбит Новодевичий монастырь⁸. Бояре, воеводы и служилые люди, собравшиеся под Москвой, писали митрополиту Казанскому и Свияжскому Ефрему, что по благословению «нового исповедника и побрателя по православной вере» Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Ермогена «целовали Животворящий Крест Господень на том: что всем стати... за истинную веру православную против злых разорителей веры Крестьянской, Полских и Литовских людей»⁹. О пребывании Казанской иконы под Москвой известно также из специального «Сказания оприходе чудотворного образа Пречистыя Богородицы Казанския под царствующий град Москву, егдавосхитиша его богоотступники и разорители православныя веры литовския люди», дошедшего в списках XVII в.¹⁰ Весной 1612 г. участвовавшая в боях под Москвой Казанская икона,

⁵ ГИМ. Син. 447. Л. 437–465. См.: Турилов А. Первенец казанского книгопечатания. // Книжное обозрение. 1984. № 44. С. 11; Поздеева И.В., Турилов А.А. «Тетрати..., печатаны в Казань» (к истории и предисловия казанской типографии XVI в.). // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2001. № 2 (4). С. 37–49; № 4 (6). С. 13–28.

⁶ Лжедмитрий I давал обещание в Польше за год обратить Московское царство в католическую веру. См.: Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в государственной коллегии иностранных дел (далее: СГД). Ч. 2. М., 1819. С. 161. — «Запись Лжедмитрия Гришки Отрепьева... о выдаче ему, по вступлении на Российский престол, миллиона золотых Польских, о бракосочетании с дочерью его Мариною, и о предоставлении ей в вечное владение Государств Новгородского и Псковского, с дозволением свободного там Богослужения, по Католическому вероисповеданию. — Писана 1604, Мая 25». Для второго самозванца («тушинского вора»), иезуитами был составлен тайный наказ для насаждения унии в Московском государстве. См.: Соловьев С.М. Сочинения. В 18 кн. Кн. IV. История России с древнейших времен. Т. 7–8 / Отв. ред.: И.Д. Ковальченко, С.С. Дмитриев. М., 1989. С. 481, 484, 485; Макарий (Булгаков), митроп. История Русской Церкви. Кн. VI. М., 1996. С. 93–94.

⁷ Новый летописец // ПСРЛ. Т. 14. М., 1965. С. 113.

⁸ Там же. С. 132–133.

⁹ СГД. Ч. 2. М., 1819. С. 536. — «Грамота (в списке) от Бояр, Воевод и служилых людей, собравшихся близ Москвы, к Казанскому Митрополиту Ефрему и ко всем тамошним жителям: о поспешной присылке ратных людей для отнятия у Поляков Столицы, а войску денег на жалованье, и о побуждении к тому же всех Понизовых городов. — Писана 1611, в Апреле».

¹⁰ РНБ. ОЛДП Q 109. Сборник слов, поучений и житий святых. 1642 г. Л. 334 об.–336; РГБ. Ф. 178. № 6377. Сборник сказаний, житий и служб. Первая половина XVII в. Л. 47–51 об. См.: Чугреева Н.Н. «Державная Заступница». Чудотворные иконы Богородицы Казанской в Смутное время: Ярославская и Московская // Светильник. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. 2003. № 1 (2). С. 19–20. Ил. на с. 22, 23 (Сказание 1642 г., РНБ).

находившаяся к этому времени в Ярославле, была взята здесь в полки нижегородского ополчения Кузьмы Минина и князя Д.М. Пожарского¹¹. Она стала почитаться чудотворной: «Ратные ж люди велию веру начаша держати к образу Пречистыя Богородицы, и многия чюдеса от тово образа быша. Ветманской же бой и в Московское взятие многие ж чюдеса быша»¹². С этим Казанским образом 22 октября 1612 г. (уже после кончины патриархамученика Ермогена, † 17 февраля 1612 г.) был взят Китай-город и вскоре Москва освобождена от польско-литовских интервентов.

В Неделю Православия 21 февраля 1613 г. все-народно, Земским собором, был избран Государь новой царской династии Михаил Феодорович Романов, венчанный на царство 11 июля 1613 г. в Успенском соборе Московского Кремля митрополитом Казанским и Свияжским Ефремом. Царь Михаил Феодорович пожаловал за заслуги перед Отечеством князя Д.М. Пожарского саном боярина, а Кузьму Минина чином думного дворянина¹³. Династией Романовых икона Богородицы Казанской стала почитаться как новая государственная святыня. В 1613 г. царь Михаил Феодорович повелел праздновать ей дважды в год, 8 июля и 22 октября: «Царь же Михайло Федорович всеа Руси и мать его, великая старица инока Марфа Ивановна, начаша к тому образу веру держати велию и повелеша празновати дважды в год и ход уставиша со кресты: первое празднество и ход со кресты — июля в 8 день святого великомученика Прокопия в той день, како явилася Пречистая Богородица во граде в Казани, а другое празднество — месяца октября в 22 день на память иже во святых отца нашего Аверкия Ерапольсково чюдотворца, како очистися Московское [г]осударство»¹⁴. Романовы особо чтили Казанский образ еще до Смутного времени. Мать царя Михаила старица Марфа Ивановна благословила своего малолетнего сына перед отправлением, по воле царя Бориса Годунова, в ссылку в Заонежский погост Толвуй и потом в Челмуз, Казанской иконой, которая сопровождала его в дороге. В 1619 г. царь Михаил вложил ее

в Макарьев Унженский монастырь, где в детстве его скрывали от недоброжелателей. Эта «путевая» Казанская икона начала XVII в. сохранилась, позднее в первой половине — середине XVII в. она была помещена в киот-кузов с изображениями праздников на створах (ЦИАМ)¹⁵.

После освобождения Москвы в первый праздник «осенней Казанской» 22 октября 1613 г. в Москве служили в приходской церкви князя Д.М. Пожарского Введения на Сретенке (на Лубянке), где находилась Казанская икона-освободительница. По указу царя Михаила Феодоровича во Введенскую церковь к празднику был выдан особый «праздничный» ладан¹⁶. До 1617 г. в церкви был устроен Казанский придел, здесь царь Михаил слушал обедню. Священники храма рассказывали Государю о чудотворениях, бывших от иконы¹⁷. Во Введенскую церковь на Сретенке 22 октября и 8 июля стали совершаться «большие» крестные ходы из Успенского собора Московского Кремля. Описание церковных служб и крестных ходов «к Пречистой Казанской на Устретенскую» дает «Сказание действенных чинов» Успенского собора Московского Кремля 1621/1622 г., составленное при патриархе Филарете¹⁸. Крестные ходы совершались по тому же чину, что и прославленной Владимирской иконе Богоматери. По повелению царя Михаила и благословению патриарха Филарета в 1625 г. чудотворная Московская Казанская икона была украшена князем Д.М. Пожарским по данному им обету: «Той же образ по повелению государя царя и великого князя Михаила Федоровича всеа Руси и по благословению великого государя святейшего патриарха Филарета Никитича Московского и всеа Руси украси многу утварию боярин князь Дмитрий Михайлович Пожарской по обету своему в лето 7133 году»¹⁹.

В феврале 1626 г. царь Михаил Феодорович сочетался браком с Евдокией Лукиановной Стрешневой. Перед венчанием мать царя, великая Государыня инока Марфа Ивановна, благословила сына образом Богородицы Одигитрии, обложенным «чеканом с камнем»²⁰. В иллюстрированном «Описании “в лицах”», рассказывающем о бра-

¹¹ Новый летописец, 1965. С. 132–133.

¹² Там же. С. 133.

¹³ Дворцовые разряды. Т. 1. СПб., 1850. Стб. 96, 98, 100.

¹⁴ Новый летописец, 1965. С. 133.

¹⁵ Сокровища Костромы. Из собрания Церковно-археологического музея Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря и Костромского музея-заповедника / С.И. Верхов. Б/м, 2013. Кат. № 63. С. 95. Ил. на с. 94, 95 (ЦИАМ — Церковно-археологический музей Костромской епархии Русской Православной Церкви Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря).

¹⁶ Павлович Г.А. Казанская икона Богородицы и Казанский собор на Красной площади в Москве // Культура средневековой Москвы XIV–XVII вв. М., 1995. С. 226–227.

¹⁷ Новый летописец, 1965. С. 133.

¹⁸ Голубцов А.П. Чиновники Московского Успенского собора и выходы Патриарха Никона. М., 1908. С. 15–17.

¹⁹ Новый летописец, 1965. С. 133.

²⁰ Дворцовые разряды, 1850. Стб. 765; СГГД. Ч. 3. М., 1822. С. 279.

косочетании царя, старица Марфа благословляет Михаила в Вознесенском кремлевском монастыре, где она жила, иконой Богородицы Казанской²¹. На стенах Золотой и Грановитой палат в миниатюрах «Описания» можно видеть несколько изображений Казанских икон. По описи Успенского собора Московского Кремля начала XVII в. у северо-восточного столпа собора, за левым клиросом, где стояло Царицыно место, помещалась Казанская икона в киоте: «Образ пречистые Богородицы Казанские обложен серебром, оклад и венец басменные»²². Против Патриаршего места, по описи 1627 г., на аналое в киоте находилась пядничная икона Богородицы Казанской, обложенная «серебром сканью и с финифты...», с прикладом²³.

В 1632 г. у стены Китай-города, между Ильинскими и Никольскими воротами, была построена Казанская деревянная церковь, которая по рангу приравнивалась к Кремлевским соборам²⁴. Сюда также совершались крестные ходы, в которых участвовал Государь²⁵. В этом году в Москву приезжала старица Казанского девичьего монастыря Мавра, та самая девица Матрона, которая обрела в земле в Казани в 1579 г. образ Богородицы. Царь Михаил Феодорович велел послать в Казань к Явленному образу со старицей три фунта отборного, «браного», ладана²⁶. В 1634–1635 гг. Московская Казанская икона находилась в главном храме Китай-города, называемом «Введение Златоверхое».

«Большой» крестный ход в этот храм 22 октября 1634 г. зарисовал известный голштинский ученый Адам Олеарий, оставивший описание своего путешествия по Московскому государству²⁷.

По указу царя Михаила Феодоровича в 1636 г. на государственные средства был возведен каменный Казанский собор на площади Пожар (позднее – Красная)²⁸. Чудотворная Московская Казанская икона была помещена в Казанском соборе. После торжественного освящения собора 16 октября 1636 г. патриархом Иоасафом «большие» крестные ходы из Успенского собора Московского Кремля стали совершаться в Казанский собор. Царем Алексеем Михайловичем в 1649 г. в связи с рождением 22 октября его первого сына Дмитрия было установлено общерусское празднование Казанскому образу: «празновать Пречистой Богородице, явлению чудотворной иконы Казанския, во всех городех, по вся годы»²⁹.

Казанская икона становится не только государственной, но и семейной святыней Дома Романовых. На иконе-двухряднице середины XVII в., написанной в Москве, в верхнем ряду изображен Казанский образ, которому, уже как общерусской и московской святыне, предстоят в молении московский митрополит Петр (слева) и преподобный Сергей Радонежский (справа), а в нижнем – Небесные Покровители членов семьи царя Алексея Михайловича (Музей имени Андрея

²¹ Книга «Описание “в лицах”» бракосочетания царя Михаила Феодоровича известна в нескольких списках XVIII в.: РГАДА. Ф. 135. Отд. 5. Рубр. 3. № 16; Смоленский музей-заповедник (первая половина XVIII в.). СМ 9946; РНБ. ОЛДП Q 89. «Описание» 1769 г., «срисованное в царствующем граде Санктпетербурхе с подлинника», художник Василий Березин. «Описание» опубликовано в Москве в 1810 г. См.: Облик старой Москвы XVII – начало XX века / Гл. ред. Г.И. Ведерникова. [Музей истории города Москвы]. М., 1997. С. 16–21. Чин бракосочетания царя Михаила Феодоровича: Дворцовые разряды, 1850. Стб. 763–784; СГГД, 1822. С. 278–290.

²² Описи Московского Успенского собора, от начала XVII века по 1701 год включительно. I. Опись, составленная в начале XVII века // РИБ. СПб., 1876. Т. 3. Стб. 322.

²³ Описи Московского Успенского собора, от начала XVII века по 1701 год включительно. II. Опись, составленная в 1627 году, 1876. Стб. 396–397.

²⁴ Павлович Г.А. Казанская икона Богородицы..., 1995. С. 229.

²⁵ [Строев П.]. Выходы государей царей и великих князей Михаила Феодоровича, Алексея Михайловича, Феодора Алексеевича всея Руси самодержцев (с 1632 по 1682 год). Отд. 1. Кн. 2 (с 1 сентября 1633 г. по 30 августа 1634 г.). М., 1844. С. 22. Упоминание о крестном ходе на «осеннюю Казанскую» 22 октября 1633 г.

²⁶ Павлович Г.А. Казанская икона Богородицы..., 1995. С. 228.

²⁷ Олеарий А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. СПб., 1906. С. 53–54 с ил. (Репр.: М., 1996, с. 75–78 с ил.). Описание изображения этого крестного хода см.: Чугреева Н.Н. «И бывает ход большой». О почитании иконы Богородицы Казанской в царствование Михаила Феодоровича // Светильник. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. 2003. № 2–3. С. 36–37. Ил. на с. 38–39.

²⁸ Попов А.Н. Изборник славянских и русских сочинений и статей, внесенных в хронографы русской редакции. М., 1869. С. 208–209; Никольский А.В., прот. О празднествах в Московском Казанском Соборе в 17 и 18 столетиях в честь Казанской Иконы Богоматери и о крестных ходах в названный собор в это время. М., 1911. С. 3–4; Беляев Л.А., Павлович Г.А. Казанский собор на Красной площади. М., 1993. С. 17–18, 85–86. Мнение о том, что Казанский собор был выстроен на средства князя Д.М. Пожарского, является ошибочным.

²⁹ Акты, собранные в библиотеках и архивах Российской империи Археологической экспедицией имп. Академии наук. Т. 4. СПб., 1836. С. 61. – «Сентября 29. Окружная царская грамота Маркеллу, архиепископу Вологодскому и Великопермскому о праздновании явлению чудотворной иконы Казанской Богородицы в 22 день октября».

³⁰ Чугреева Н.Н. «Семейная» икона царя Алексея Михайловича (Икона Богородицы Казанской с избранными святыми в собрании Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева) // ПКНО. Ежегодник 1999. М., 2000. С. 265–272 с ил.; Она же. Русская Одигитрия. Почитание иконы Богородицы Казанской в царствование Алексея Михайловича // Светильник. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. 2004. № 1 (5). С. 45–47. Ил. на с. с ил. 50–51.



Богоматерь Казанская избранными святыми,
в окладе. Около 1650 года. Москва.
Музей имени Андрея Рублева

Рублева)³⁰. Первый в нижнем ряду – воин-мученик Феодор Пергийский, Небесный Покровитель патриарха Филарета Никитича, который был крестным отцом царя Алексея Михайловича. Второй – святой праведный Алексей Человек Божий, «ангел» царя Алексея Михайловича, согласно иконописному подлиннику изображенный со скрещенными на груди руками. Рядом с ним – преподобномученица Евдокия, над которой приходится благословляющая десница Младенца Христа. Важное место этой Святой дает возможность предположить, что икона была написана в связи с рождением 1 марта 1650 г. первой царской дочери Евдокии. За Евдокией следует мученица Ирина, святая царевны Ирины Михайловны, старшей сестры царя Алексея Михайловича, которая после неудачного сватовства датского королевича Вольдемара оставалась незамужней и была воспреемницей при крещении детей бра-

та. За мученицей Ириной следует преподобная Ксения – святая бабки царя Алексея Михайловича Ксении Ивановны Шестовой, в инокинях Марфы (великую старицу Марфу, погребенную в Новоспасском монастыре, поминали 24 января в день преподобной Ксении). Замыкает ряд святых преподобная Мария Египетская, Небесная Покровительница царицы Марии Ильиничны Милославской, земной родительницы Евдокии.

В царствование Алексея Михайловича Казанская икона (относящаяся к типу Богородицы Одигитрии) стала первенствующей Одигитрией православного Московского Царства. Этим подтверждались преемственность Руси от Византии, чьей «представительницей» всегда была икона Богородицы Одигитрии³¹. С 1660/1661 г. по указу царя Алексея Михайловича в дни празднования Казанскому образу стали совершаться крестные ходы из Успенского собора Московского Кремля в Казанский собор с хождениями вокруг Москвы по городским стенам Кремля, Китая, Белого и Земляного городов³². «По градам» Москвы ходили Цари и Патриархи, в них участвовали архиереи и архимандриты монастырей.

Самые знаменитые изографы писали иконы Богородицы Казанской, они заказывались для членов семьи царя Алексея Михайловича. Так, например, для царицы Марии Ильиничны знаменитый костромской иконописец Гурий Никитин Кинешемцев в 1667 г. исполнил «складни кипарисные» с Казанской иконой в центре³³. В 1671 г. царь Алексей Михайлович по именному указу повелел написать «в приказ великого государя Тайных Дел» иконы различных иконографий, в том числе «Казанские Богородицы в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разоренье»³⁴. В хоромы царицы Наталии Кирилловны знаменитому царскому изографу Симону Ушакову по указу царя Алексея Михайловича в 1674 г. было велено написать список с чудотворной Калужской Казанской иконы, «список с чудотворного образа Пресвятыя Богородицы, что принесен их Колуги...»³⁵. Для Государя в 1675 г. жалованным иконописцем Никитой Ивановым Ерофеевым Павловцем, которого московские иконописцы называли «мастером добрым», был создан пядничный Казанский образ «на штилистовой цке»³⁶.

³¹ Чугреева Н.Н. Русская Одигитрия, 2004. С. 49–56.

³² Голубцов А.П. Чиновники Московского Успенского собора..., 1908. С. 216; Никольский А.В., прот. О празднествах..., 1911. С. 27–31.

³³ Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII в.: Словарь / Записки Московского археологического института, издаваемая под ред. А.И. Успенского. М., 1910. Т. II. С. 136.

³⁴ Там же. С. 347.

³⁵ Там же. С. 352.

³⁶ Там же. С. 195.

По указу царя Алексея Михайловича в мае 1676 г. Симон Ушаков написал «в поднос» Государю к Пасхе образ Спаса Нерукотворного, «да образ Пречистые Богородицы Казанские — в хоромы к государыне царице и великой княгине Наталии Кириловне»³⁷. Сохранилась подписная датированная Казанская икона Богоматери кисти Симона Ушакова 1676 (?) г., которая в 1694 г. в киоте была вложена стряпчим Василием Стахивичем Горским в Иосифо-Волоцкий монастырь (ГЭ)³⁸. На нижнем поле иконы подпись Симона Ушакова. Слева: «[З]рд[7104–1596, т.е. 7184 ?–1676 ?] з[о]god[y] [писа]л Пимин Феодоров снъ», справа: «[п]о прозванию Симон Ушаков»³⁹. Надпись на внутренней стенке киота сообщает о вкладе иконы в Иосифо-Волоцкий монастырь: «св [7202–1694] году маил въ с[и] [15] день всем киоотъ// образ Престыл Бдцы Казанскиа вок//ладъ построенъ по общанию // стряпчего Василиа Стахивича // Горьского. А отдан вкладу вмнстръ // прпдобнаго Юсифа Волоцкаго // вцерьковь». На откосах киота слева изображены преподобный Василий Исповедник и мученица Марфа, справа мученик Христофор и мученица Наталия. Преподобный Василий Исповедник, вероятно, являлся Небесным Покровителем Василия Горского, а изображение мученицы Наталии связано с царицей Наталией Кирилловной, которая скончалась 25 января 1694 г. В связи с этим и был сделан в мае того же 1694 г. вклад иконы в киоте стряпчим Василием Горским в Иосифову обитель⁴⁰. Вложенный Казанский образ можно считать тем самым, который Симон Ушаков написал в 1676 г. в хоромы царице Наталии Кирилловне. Царские стряпчие относились к ближним людям царя (по рангу они следовали за столыниками и несли военную, приказную, хозяйственную службу при Госу-



Богоматерь Казанская. 1676 (?) год.
Симон Ушаков. Москва, мастерская Оружейной
палаты. Из хором царицы Наталии Кирилловны.
Киот – 1694 год. Вклад в Иосифо-Волоцкий
монастырь. Государственный Эрмитаж

даре), поэтому В.С. Горский наверняка был осведомлен о почитаемой иконе Царицы. Известно, что ранее в Иосифо-Волоцкий монастырь был вложен Нерукотворный образ Спасителя письма Симона Ушакова 1676/1677 г. (ГРМ), видимо, на помин души царя Алексея Михай-

³⁷ Там же. С. 356.

³⁸ Каргер М.К. Материалы для словаря русских иконописцев // Материалы по русскому искусству. Л., 1928. Т. I. С. 133. Рис. 6 на с. 134 (икона в киоте, с венцом и цатой); Шалина И.А. Произведения древнерусского искусства из Иосифо-Волоколамского монастыря в собрании Государственного Русского музея // Преподобный Иосиф Волоцкий и его обитель: Сб. статей. М., 2008. С. 214–215 с ил.; Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2009. С. 703–704. Ил. в конце тома; Чугреева Н.Н. Казанская икона Богородицы письма царского изографа Симона Ушакова из Иосифо-Волоцкого монастыря // Преподобный Иосиф Волоцкий и его обитель: Сб. статей. Вып. 2. М., 2013. С. 206–217 с ил.; Симон Ушаков — царский изограф / Гос. Третьяковская галерея. М., 2015. Кат. № 38 (О.Н. Мальцева). С. 200–201 с ил. Икона находилась в ризнице Иосифо-Волоцкого монастыря. В 1912 г., как ценная в художественном отношении, она была вывезена в Русский Музей Императора Александра III. В 1965 г., к двадцатилетию создания в Эрмитаже Отдела истории русской культуры, передана из Государственного Русского музея в Государственный Эрмитаж.

³⁹ Первое буквенное обозначение даты на нижнем поле частично утрачено, третья буква, обозначающая десятки, опущена. Дата без указания десятков «7104» (1596), невозможна, так как Симон Ушаков родился в 1626 г. Предполагается, что буква десятков — это «п» (80), последняя буква «д» (4) сохранилась. Таким образом, годом написания Казанской иконы из Иосифо-Волоцкого монастыря считается 1676 г. В воспроизведениях надписей на иконе и киоте выносные буквы даются курсивом, буква «ук» передается через «у», реконструкции — в квадратных скобках.

⁴⁰ Чугреева Н.Н. Казанская икона Богородицы письма царского изографа Симона Ушакова..., 2013. С. 213.

ловича (†1676). Иосифо-Волоцкий монастырь пользовался вниманием царя Алексея Михайловича и патриарха Никона, в нем особо почитался Казанский образ⁴¹.

Над местом захоронения Государей династии Романовых в Архангельском соборе Московского Кремля «над гробницами блаженные памяти Великих Государей», в «надгробном» иконостасе, находившемся на западной грани юго-восточного столпа собора, стояло две Казанских иконы, что известно из описей собора XVIII–XIX вв. Одна из них – икона-пядница второй четверти XVII в. в серебряном позолоченном чеканном окладе с драгоценными камнями и жемчугом (Музеи Московского Кремля)⁴². Другая середины – третьей четверти XVII в. большего размера, исполненная в традициях «живоподобия» царских мастеров Оружейной палаты, также в серебряном чеканном золоченом окладе на полях, с венцом и цатой с драгоценными камнями (Музеи Московского Кремля)⁴³. Последнюю можно считать «гробовым» образом царя Алексея Михайловича.

С иконой Богородицы Казанской созидалась русская государственность. Для стремительно расширявшейся в XVII столетии русской Державы она явилась Знаменем Православия, с которым укреплялись рубежи России. Так, к основанию города Пензы (при впадении реки Пензы в Суру), возникшей в цепи сторожевых острогов и небольших городов строившейся в 1648–1654 гг. оборонительной Симбирской линии между Волгой и

Сурой и ставшей городом-крепостью на юго-восточной границе русского государства⁴⁴, царь Алексей Михайлович в 1666 г. послал образ Богородицы Казанской. По свидетельству так называемой «строельной»⁴⁵ книги Пензы «...сия Св. икона есть дар блаженной памяти Царя Алексея Михайловича, пожаловавшего оную в 1666 году из своих царских чертогов на основание сего, в тогдашние времена пограничного, города, и на благословение новопоселенных граждан»⁴⁶. Чудотворный Пензенский Казанский образ Богородицы второй четверти – середины XVII в.⁴⁷ находился в сначала в деревянном кафедральном Спасском соборе Пензы 1663 г., а потом в каменном, выстроенном в 1800–1824 гг. (взорван в 1934 г., ныне восстанавливается), в настоящее время он пребывает в пензенской церкви святителя Митрофана Воронежского⁴⁸. В XVII столетии в разных городах и селах России прославились чудотворениями Казанские иконы, хорошо известные Дому Романовых: Романово-Ярославская (1588, 1609), Калужская (1627), Нижне-Ломовская (Пензенской губернии) (1643), Тобольская (1661), Каплуновская (Харьковской губернии) (1689), получившие свои названия по месту прославления. О них составлялись специальные Сказания.

Значимость образа Богородицы Казанского для династии Романовых выражена иконографическим изводом «Древо Иесеево» с Казанской иконой в центре (Музей-заповедник «Александровская слобода»)⁴⁹. По сторонам от иконы пророки,

⁴¹ В 1670–1690-е гг. Иосифо-Волоцкий монастырь отстраивается после разорения Смутного времени и пожара 1645 г. Почитание Казанской иконы в монастыре возникает уже вскоре после явления образа в Казани. Постриженниками Иосифо-Волоцкого монастыря были святители Казанские архиепископы Гурий и Герман, а также архиепископ Казанский Иеремия (1576–1581), при котором в Казани в 1579 г. была обретена икона Богородицы (погребен в Иосифо-Волоцком монастыре). У гроба преподобного Иосифа находился богато украшенный образ Богородицы Казанской в киоте (РГАДА. Ф. 1192. Оп. 2. Ед. хр. 387. 1698 г. Опись церковного имущества ризницы. Л. 21 об.–23).

⁴² Treasures of the Czars from the State Museums of the Moscow Kremlin. London, 1995. P. 76. Il. p. 77; Чугреева Н. Н. Русская Одиgitрия, 2004. № 1 (5). Ил. на с. 48. Прим. 2 на с. 68; Иконописцы царя Михаила Романова. М., 2007. Кат. № 39 (О. А. Цицинова). С. 108. Ил. на с. 109; Иконы Архангельского собора Московского Кремля XIV – начала XX века: Каталог / Авт. вступ. ст. и сост. О. А. Цицинова. – Федер. гос. бюджет. учреждение культуры «Гос. историко-культур. музей-заповедник “Московский Кремль”». М., 2016. Кат. № 93. С. 376, 378–379. Ил. на с. 377.

⁴³ Иконы Архангельского собора Московского Кремля XIV – начала XX века, 2016. Кат. № 101. С. 403–404. Ил. на с. 405.

⁴⁴ В грамоте 1664 г. об установлении жалования причту главного пензенского деревянного Спасского собора Пенза называется «новым городом». См.: Пензенский край XVII в. – 1917 г.: Документы и материалы. Саратов, 1980. С. 6; Полубояров М. С. Мокша, Сура и другие... Материалы к историко-топонимическому словарю Пензенской области. М., 1992. С. 113.

⁴⁵ В «строельных» книгах приводились данные об основании города, его первых поселенцах, из каких мест они происходили и как появлялись в новых местах – добровольно или по распоряжению правительства.

⁴⁶ Иаков Бурлуцкий, прот. О святых иконах, пользующихся особым чествованием народа. 2. Чудотворная икона Божией Матери Казанская в Пензенском Кафедральном Соборе. Рукопись. 1850-е гг. ГАПО (Государственный архив Пензенской области) Ф. 182. Оп. 1. Д. 2255. Л. 7–7об. Рукопись опубликована: ПЕВ (Пензенские Епархиальные Ведомости). 1870. № 17. Часть неофф. С. 542–554. С некоторыми правками глава о Казанской иконе напечатана позднее: Чудотворные и особопочитаемые иконы Пензенской губернии. 2. Чудотворная икона Казанской Божией Матери в Пензенском кафедральном соборе // Пензенский временник любителей старины / Публик. подготовил А. Дворжанский. Пенза, 1991. Вып. 2. С. 13–14.

⁴⁷ Чугреева Н. Н. Казанская икона Божией Матери – Заступница Пензы // Пензенский летописец: Православный историко-публицистический альманах. 2012. № 1. С. 111–123 с ил.

⁴⁸ Белохвостиков Е. П. Заступница Усердная. Казанская-Пензенская икона Божией Матери. Пенза, 2017.

⁴⁹ Чугреева Н. Н. Образы Богоматери в иконографии Древа Иесеева // Русское искусство в контексте мировой художественной культуры. Научная конференция к 70-летию Музея имени Андрея Рублева. Тезисы докладов / Сост., отв. ред. И. А. Орецкая. М., 2017. С. 95.



Древо Иисеево с иконой Богородицы Казанской.
Первая четверть XVIII века.
Музей-заповедник «Александровская слобода»
Публикуется впервые.

внизу Иисеей (отец царя Давида), от которого растет древо,верху Иисус Христос. Христос и Богоматерь являются воплощением ветхозаветных пророчеств. Эта икона 1710–1720-х гг., по-видимому, была заказана одним из членов семьи Дома Романовых и написана в Александровской слободе, являвшейся сначала местом пребывания царя Иоанна IV, а затем дворцовым селом царской династии Романовых. По типу Древа Иисеева («родословия» Иисуса Христа) создавались композиции царских родословий⁵⁰.

Один из почитаемых списков с иконы Богородицы Казанской, возможно, ранний, был принесен в новую северную столицу России – Петербург. В тогдaшнем центре Петербурга на Петербургской стороне Казанская часовня существовала уже до 1707 г. В 1709 г. в Полтавской битве по повелению царя Петра I на поле битвы находилась прославившаяся чудотворениями Каплуновская Казанская икона Богородицы (привезена в с. Каплуновку Харьковской губ. иконописцами из Москвы в 1689 г.). После победы над шведами царь Петр украсил икону серебряным позолоченным окладом с драгоценными камнями и венцом над главой Богородицы в виде короны и поместил в серебряный киот, в котором она была возвращена в Каплуновку⁵¹.

История самой почитаемой в Санкт-Петербурге иконы Богородицы Казанской, находящейся ныне в Казанском соборе на Невском проспекте, связана с царицей Прасковьей Феодоровной (1664–1723), вдовой старшего брата Петра I царя Иоанна V Алексеевича. Царица Прасковья впервые приехала в Петербург в 1708 г. и стала постоянно жить здесь с 1712 г., Казанский образ был привезен ею из Москвы и находился в деревянной церкви Рождества Богородицы 1708–1709 гг. на Петербургской стороне, прихожанкой которой была Царица. В 1721 г. икону перенесли в Троицкий собор Александро-Невского монастыря. Здесь 22 октября 1721 г., в день празднования «осенней Казанской», состоялись торжества в связи с заключением Ништадтского мира со Швецией. С этого дня царь Петр I стал именоваться Императором. В каменную церковь Рождества Богородицы, выстроенную «на Прешпективной» дороге (будущем Невском проспекте) на средства Императрицы Анны Иоанновны, дочери царицы Прасковьи Феодоровны, почитаемый Казанский образ торжественно перенесли в 1737 г. На икону был сделан золотой оклад с драгоценными камнями и жемчугом⁵². Церковь Рождества Богородицы числилась «придворной», здесь совершались бракосочетания особ царствующего дома. По повелению Императрицы Елизаветы Петровны из

⁵⁰ Так, на знаменитом образе «Древо государства Московского» 1663 г. Симона Ушакова в центре помещена Владимирская икона Богородицы, к которой обращены в молении русские святые, митрополиты, патриархи, цари, князья (ГТГ). У основания древа, на фоне Успенского собора Московского Кремля, святой митрополит Петр и князь Иван Данилович Калита.

⁵¹ Филарет (Гумилевский), архиеп. Историко-статистическое описание Харьковской епархии М., 1857, отд. 3, стб. 246; Коханов С., свящ. Каплуновская Чудотворная икона Божией Матери // Русский паломник. 1889, № 20. С. 234. Чугреева Н.Н. Казанская Каплуновская икона Богородицы и победа под Полтавой // Полтава. К 300-летию Полтавского сражения. Сб. статей / ИРИ РАН. М., 2009. С. 302–312 с ил. Киот первой четверти XVIII в. от Каплуновской иконы в настоящее время хранится в Музее исторических драгоценностей Украины (Киев). См.: Березова С.А., Пуцко В.Г. Икона Богородицы Казанской-Каплуновской и ее ювелирный убор // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сборник избранных статей по итогам работы Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 г. / сост.: иерей Сергей (Фуфаев), М.Ю. Ефлова, О.А. Хабриева, А.А. Калина; научн. ред. М.В. Андреев. Казань, 2016. С. 12–18 с ил.

⁵² Завьялов А.А. Чудотворная икона Казанская Божия Матери в С.-Петербурге // С.-Петербургский духовный вестник. СПб., 1895. № 22. С. 491.

Рождественской церкви были установлены крестные ходы в Александро-Невский монастырь (с 1797 г. — Лавра). При Императрице Екатерине II храм Рождества Богородицы, часто называемый в народе Казанским, становится важнейшим в Петербурге.

Высочайшим указом Императора Павла I в год закладки в Казани в девичьем монастыре в 1798 г. нового каменного Казанского собора на месте явления иконы Богородицы и в связи с широчайшим почитанием Казанского образа в России, праздник 22 октября был включен в число годовых табельных (праздничных, неприсутственных) дней⁵³. Император Павел I желал выстроить на Невском проспекте каменный Казанский собор, учредив для этого особую комиссию. В 1800 г. был утвержден проект собора архитектора А.Н. Воронихина. Освящение величественного храма состоялось уже в 1811 г., в царствование Императора Александра I. Почитаемая Казанская икона была украшена новым золотым окладом с драгоценными камнями и жемчугом и помещена в иконостасе Казанского собора⁵⁴.

По духовному завещанию дочери Императора Павла I Великой Княгини Марии Павловны (1786–1859) икона Богоматери Казанской конца XVII в. золотом окладе, поновленная в XVIII–XIX вв., в 1859 г. поступила в Успенский собор Московского Кремля. В этом же году для иконы от Успенского собора была изготовлена серебряная позолоченная рама и внизу сделана резная надпись о том, что икона внесена в собор по завещанию Великой Княгини Марии Павловны (Музеи Московского Кремля)⁵⁵. В конце XIX — начале XX в. изготавливались трехстворчатые складни с изображениями на боковых створах особо почитаемых Домом Романовых Казанской и Феодоровской икон Богоматери, а на центральной створке Николая Чудотворца, Небесного Покровителя царя Николая II. Один из них находился в храме-усыпальнице Великого Князя Сергея Александровича в Чудовом монастыре Московского Кремля (Музеи Московского Кремля)⁵⁶.

Царствующие особы часто посещали Казанский собор в Санкт-Петербурге в связи с важными государственными и семейными событиями. Так, Император Николай II и Императрица Александра Феодоровна после венчания 14 ноября 1894 г. в храме Спаса Нерукотворного в Зимнем дворце поехали в Казанский собор⁵⁷. После коронации в 1896 г., которая, по традиции, совершалась в Успенском соборе Московского Кремля, по приезде в Санкт-Петербург они сразу же посетили Казанский собор на Невском проспекте⁵⁸. В день празднования 300-летия Дома Романовых 21 февраля 1913 г. служба совершалась в Казанском соборе Санкт-Петербурга. В царствование Николая II писалось множество икон Богородицы Казанской, в том числе в стиле древних русских икон, особенно любимых Царем. Для Феодоровского Государева собора в Царском Селе около 1912 г. художником Н.С. Емельяновым (?) была выполнена Казанская икона-хоругвь в окладе (Музей «Дом Иконы и Живописи имени С.П. Рябушинского»)⁵⁹. В чертах иконографии и типах ликов стилизуются черты Явленного образа, при этом в одеждах Богородицы и Богомладенца живописными средствами воспроизводятся мотивы оклада Петербургской Казанской иконы. Оклад иконы-хоругви несет черты стиля модерн. В середине использована басма, над нимбом Богоматери — коруна, на полях — полный текст тропаря «Заступнице усердная...», исполненный в два ряда вязью рельефно, как и херувимы в углах.

В 1904 г. из Казанского девичьего монастыря в Казани была похищена Явленная чудотворная икона Богородицы Казанской⁶⁰. Утрата общерусской святыни явилась грозным предзнаменованием и впоследствии связывалась с падением монархии в России. Через несколько дней после похищения образа, в день Казанской иконы 8 июля 1904 г. известный русский писатель С.А. Нилус писал: «Чудотворной Иконы нет... Это ли не страшное знамение? Это ли не угроза?»⁶¹. Семья святого Царя-страстотерпца Николая II до конца своих дней

⁵³ РГАДА. Ф. 1184. Оп. 1. Д. 14256. 1798 г. Л. 1–1об.

⁵⁴ Этот оклад был утрачен при изъятии церковных ценностей из Казанского собора в 1922 г.

⁵⁵ Чугреева Н.Н. О почитании Казанской иконы Богоматери в Московском Кремле в XIX веке // Московский Кремль XIX столетия. Древние святыни и исторические памятники: Сб. статей. Кн. 2 / Сост. И.А. Воронникова, отв. ред. С.А. Беляев, И.А. Воронникова. М., 2016. С. 325. Ил. на с. 323.

⁵⁶ Там же. С. 325. Ил. на с. 324.

⁵⁷ Дневники императора Николая II / Сост., коммент., примеч.: В.П. Козлов, Т.Ф. Павлова, З.И. Перегудова. М., 1991. С. 48.

⁵⁸ Там же. С. 153.

⁵⁹ Русская икона XV–XX веков: Russian icons of the 15th–20th centuries: из коллекции Игоря Возякова. М.: СПб., 2009. С. 346. № 224. Ил. на с. 285; Чугреева Н.Н. Казанская икона Божией Матери. СПб., 2014. С. 57, 59. Ил. на с. 59; Она же. О Явленном в 1579 году в Казани образе Богородицы, ранних списках с него и позднейших воспроизведениях // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России..., 2016. С. 202. Ил. на с. 200.

⁶⁰ Судебный процесс по делу о похищении в Казани явленной чудотворной иконы Казанской Божией Матери. Полный стенографический отчет с приложением всех судебных речей. Казань, 1904.

⁶¹ Нилус С. Грозное знамение Казанской Божией Матери // Московские ведомости. 1904. 13 июля. № 191. С. 2.



Богоматерь Казанская, в окладе.
Икона-хоругвь. Около 1912 года.
Н.С. Емельянов (?). Из Феодоровского Государева
собора в Царском селе. Музей «Дом Иконы и
Живописи имени С.П. Рябушинского».

почитала Казанский образ. В ссылке в Тобольске вся Семья причащались Святых Христовых Тайн в день «осенней Казанской» 22 октября 1917 г.⁶² В 1918 г. была утрачена еще одна главнейшая святыня – Московская чудотворная Казанская икона (украдена из Казанского собора на Красной площади)⁶³. Но ни святотатство, ни разрушение храмов, ни массовые гонения верующих не сломили православную веру в России: «...и мы, уже измученные, пострадавшие и усталые на жизненном пути, пойдем ко Христу. Он согреет нас Своей лю-

бовью. Он утешит нас. Он простит все вины наши пред Ним, Он забудет все оскорбления, какие так часто мы наносим Ему, Он вернет нам Свое благоволение...»⁶⁴.

Видимо, не случайно, первым храмом, заново воссозданным в Москве, стал Казанский собор, выстроенный первым царем династии Романовых Михаилом Феодоровичем в 1636 г. и разобранный в 1936 г. Храм был торжественно освящен Святейшим Патриархом Алексием II 4 ноября 1993 г. Список с Московской чудотворной Казанской иконы рубежа XVII–XVIII вв., происходящий, видимо, из Казанского собора, после пребывания в храмах Москвы, которые были разрушены в 1930-е гг. (святителя Николая в Хлынове, Богоявленском Дорогомиловском соборе) был помещен в Елоховском Богоявленском соборе⁶⁵ и теперь является самым почитаемым Казанским образом в Москве⁶⁶.

В 2001 г. свое историческое место в иконостасе Казанского собора Санкт-Петербурга заняла святыня Петербурга – икона Богоматери Казанской, находившаяся в Князь-Владимирском соборе во время размещения в Казанском соборе музея. Ныне возрождается основанный по повелению царя Иоанна IV на месте явления чудотворного образа Богородицы Казани в 1579 г. Казанский монастырь. Здесь почитается Казанская икона первой половины – середины XVIII в. в драгоценном окладе конца XVIII – начала XIX в., переданная в монастырь в 2005 г. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II после возвращения ее из-за рубежа⁶⁷. Широким народным почитанием пользуются сохранившиеся чудотворные Казанские иконы: Вязниковская, Касимовская, Нижнеломовская, Пензенская, Вышенская, Чимеевская, Коробейниковская.

Заступница-Богородица простирает Свой Державный Покров над Россией.

⁶² Дневники императора Николая II, 1991. С. 656.

⁶³ К похищению иконы Казанской Божией Матери // Мир. 1918. № 47. С. 3 (сообщение от 1 октября).

⁶⁴ Праведник наших дней. Белгородский старец архимандрит Серафим (Тяпочкин) / Сост. прот. Николай Германский. П. Ракитное Белгородская и Старооскольская епархия, 2006. С. 59.

⁶⁵ Первое официальное упоминание о пребывании этой Казанской иконы в Елоховском соборе относится к 1944 г. См.: Любартович В.А., Юхименко Е.М. Собор Богоявления в Елохове. История храма и прихода. М., 2004. С. 179–180.

⁶⁶ Казанская икона Богоматери в Елоховском соборе – это список с Московской Казанской иконы конца XVI – начала XVII в., с которой была освобождена Москва в 1612 г. См.: Чугреева Н.Н. Русская Одигитрия, 2004. Ил. на с. 60, 61 (воспроизводятся архивная фотография Московской Казанской иконы и Казанской иконы из Елоховского собора без окладов); Она же. Казанская икона Божией Матери // ПЭ. Т. XXIX. М., 2012. С. 203. Ил. на с. 202.

⁶⁷ Так называемый «ватиканский список». Эта икона в драгоценном окладе после революционных событий попала за рубеж, находилась в Англии, Америке, Португалии, с 1993 г. в покоях папы Римского Иоанна Павла II. В 2004 г. передана Русской Православной Церкви, с 2005 г. – в Богородицком Казанском монастыре в Казани.