



Н. И. Пономарева

Возрождение традиций русского образования (Из опыта Школы Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны)

Каждый очерк позволяет рассказать о нашей Школе более образным и свободным языком, чем того требуют строгие рамки научной статьи. Но нам бы хотелось донести до научного читателя не только ее поэтический образ, но и вкратце дать научные оценки той модели, которую мы строим. Что такое современная русская школа, школа начала XXI века? «Государственное учреждение, оказывающее образовательные услуги» (Закон об образовании) или «место становления русского человека-делателя, впитывающего всю полноту знаний о традиционной духовной культуре своего народа»?

Школа, о которой пойдет речь, имеет богатую историю, поскольку программно продолжает деятельность исторической Школы, основанной в 1911 г. последней русской Императрицей Александрой Федоровной. По определению академика М. А. Некрасовой, «Школа явилась свидетельством на рубеже веков государственного понимания роли и места традиционной народной культуры, народного искусства в культуре современной, государственного отношения к этому вопросу¹. В 1992 г. был принят первый Закон об Образовании, который сделал возможным создание негосударственных образовательных учреждений. Этому событию предшествовал год 1988 — тысячелетие Крещения Руси, и было положено начало новому воссоединению Церкви и государства.

Итак, НОУ «Школа Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны» начала свою деятельность в 1992 г. с первого подготовительного класса и росла *снизу*, набирая каждый год новых первоклассников. Наша Школа является общеобразовательной школой, имеет

государственную лицензию и аккредитацию. Она дает полное среднее образование с углубленным изучением русской традиционной культуры и народного искусства, воспитывая детей в духовных традициях русского народа. К числу самых общих вопросов, которые мы ставим перед собой, отнесем следующие: как воспитать у наших детей потребность служения своему Отечеству? Как возродить механизм передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению, после 70 лет почти полного их уничтожения? Именно историческая Школа, неразрывно связанная с памятью царственных мучеников, указывала нам этот путь для решения этих вопросов.

Трудно развивать и продолжать то, что не начинал, тем более что разрыв с исторической Школой составил 81 год. За это время произошло полное разрушение традиционного уклада народной жизни «в вере и в правде». В 1918 г. Россия лишилась с большой буквы Хозяина и Хозяйки Русской земли — Государя и Государыни, дочерей и наследника престола, царевича Алексея. Пресекся род Романовых. Взрывались храмы, сжигались иконы, Россию всеми силами стремились превратить в атеистическую страну, без Бога, царя и, следовательно, без Отечества...

Но есть такая важная дата в нашей истории — 28 июля 988 г., Крещение Руси... И ровно сто лет спустя в 1988 г. крещенская волна благодатно омыла Россию вновь — началось прозрение насильственно прерванного прошлого, которое оказалось самым насущным настоящим. Таковым живым, спасительным зерном будущего отечественного образования стал для нас опыт царской Школы. Мы и думать не думали о развитии и продолжении прерванного царского

¹ Некрасова М. А. Русская традиционная культура и православие». М., 2013. С. 589.



Первый попечитель школы Д. С. Лихачев
с ученицей 2-го класса К. Лобановой.
Фото автора ????????????

дела, а просто волей Божьей оказались на этом школьном спасительном плоту, на котором не страшно было отплыть в будущее. Штандартом стала тысячелетняя православная вера народа, капитаном — Государь и царственные страстотерпцы, а кораблем — традиционная культура и искусство нашего народа. Флаг развелся, ветер был попутный, и мы смело отправились в новое плавание, начатое в 1911 г.

С началом Перестройки в России, с конца 1980-х годов у многих учителей возникла потребность вернуть в отечественное образование все то, что являлось основой нашей национальной школы — православное вероучение, народное искусство и правдивый взгляд на русскую историю и литературу.

Опыт дореволюционных школ был для нас *terga incognita* — мы в то время делали только первые шаги к вере, не были воспитаны в лоне традиционной культуры, и, увы, не было у нашего поколения и

своей Арины Родионовны. «Земную жизнь пройдя до половины, я оказался в сумрачном лесу»... Словом ничего не предвещало скрытых грандиозных перемен. Но наше великое прошлое было уже рядом. Ярким, ослепительным светом стал для нас педагогический опыт наших предшественников, создателей уникальных школ — Сергея Александровича Рачинского, княгини Марии Константиновны Тенишевой, Константина Петровича Победоносцева, Александры Алексеевны Штевен и многих других. Их опыт лег в основу наших начинаний.

Суть исторической Школы сводилась к живому соединению православной веры, традиционной культуры и народного искусства в одно целое для дальнейшего учительского служения. В «Отчете Школы Народного Искусства Ея Величества Императрицы Александры Федоровны за 1915 год» о первых выпускницах находим такие



М. А. Некрасова в школе.
Фото автора ????????????



Школьный храм во время Великого поста I.
Фото автора ????????????

слова: «Каждая из них по мере сил и способностей, помня заветы школы, пусть работает не покладая рук в общем деле чтобы, когда наступит вечер ея жизни, смочь сказать — «ныне отпушаешь» и передать свою работу и знание своим ученицам — следующему за ним поколению».

Историческая Школа не была общеобразовательной в современном смысле слова, это была Женская школа, где девушки обучались три года после уже полученного начального образования, выходили из школы мастерами-инструкторшами, владеющими ремеслами и способными организовать подобные школы по всей России. В этом заключалась полнота царского замысла. Как говорила святая Императрица Александра Федоровна: «Мы должны вернуть своему народу то, что взяли в свои музеи», т.е. развивать свое родное, а не заимствовать чужое западное. Иными словами, Школа призвана была служить славе Отечества — объединять Россию в предреволюционные годы, вдохнуть новые силы для укрепления деревни, народных промыслов, установить прочные связи со столицей и самой Государыней — хозяйкой земли русской.

Погрузившись в теории и на практике в этот бесценный дореволюционный опыт, почувствовав его жизнеспособность, мы — небольшая групп

па людей, совершенно разных профессий — взялись за это государственно важное дело, начатое Императрицей...

Дети 1980-х годов рождения были уже третьим поколением русских людей, воспитанных в атеистической стране, где само понятие «народное искусство» было подменено понятием «самодеятельное творчество», исключающим всякое следование традиции.

В нашем первом Уставе Школы от 1992 г. записана главная цель Школы и ее задача: «Программное возрождение исторической Школы Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны». Главным для нас являлось развитие и продолжение актуального начинания дореволюционной Школы. 14 сентября 1992 г. Школа начала свою новую жизнь. Изначально ее модель принципиально разнилась с советской школой: тем, прежде всего, что духовным центром ее стал освященный во имя Покрова Божией Матери домовый храм. Школа получила благословение на свою деятельность у митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева). Весь жизненный уклад мы выстраивали по православному календарю, двунадесятые праздники были неучебными днями, в которые служилась литургия, у Школы был свой духовник, дети

изучали церковнославянский язык и пели в школьном церковном хоре. Каждый день начинался с общей молитвы в школьном храме.

Конечно, в начале 1990-х годов таких школ в России было очень мало. Естественно, что все предметы, в первую очередь гуманитарные, и сам подход к ним в корне изменились. Советской пропаганде марксистско-ленинского классового подхода к литературе, истории, воспитанию и самому образованию был противопоставлен многовековой опыт традиционной русской школы, с опорой на труды К. Д. Ушинского, С. А. Рачинского, И. А. Ильина, кн. М. К. Тенишевой и других дореволюционных русских педагогов-классиков. Особенностью этого начального периода школьной жизни было благодатное возрастание в вере учеников и учителей и освоение ценного опыта национального традиционного образования и воспитания.

В Школе с каждым годом прибавлялись все новые и новые мастерские народного искусства. В первую очередь, открывались те, которые были в исторической Школе: мастерские ткачества, вышивки, кружевоплетения, золотого шитья; были добавлены мужские ремесла плотницкого и столярного дела, архитектурного моделирования, народной игрушки; осваивались церковные художества — искусство иконописания, колокольного звона, золотого шитья.

Для нас открылось главное — значение Церкви и веры для современной школы. Русская школа появилась из лона церковно-приходской школы. Все было просто, но глубоко и надежно. Читать там учились по Часослову и житиям. Святые угодники Божие — небесные покровители каждого ребенка — были образцом подвижнической жизни. Подвиги святого Александра Невского, Дмитрия Донского были примерами высшего смысла мужского воинского служения, готовности «отдать жизнь за други своя». Русская Православная Церковь — хранительница духовно-нравственного опыта народа — лучшая воспитательница терпения и смирения трудолюбия и



Занятия в Русском музее начальной школы.
Фото автора ????????????



Богданов-Бельский.
Устный счет.

любви, нелицемерной дружбы к другу, послушания старшим, заботе о младших...

Церковные искусства — это белокаменные резные храмы и их убранство, чудотворные иконы, фрески, мозаика, золотое шитье и церковное пение, а для Школы — самобытное и просвещавшее ум и душу национальное художественно-эстетическое воспитание, имеющее в своей серд-

цевине — литургическое служение, таинство исповеди и причастия Святых Христовых Тайн, соборное общение, духовное единство, исполнение заповедей «да любите друг друга», «чти отца и мать своих», «не убий», «не прелюбодействуй» и т. д.

20-летний опыт Школы позволяет с уверенностью сказать, что православная вера и Церковь не только не враждебны современной школе, напротив — они являются ее первой опорой и основой на путях духовного, нравственного, патриотического и художественного воспитания. Церковнославянский язык — литургический язык нашей Церкви — во многом помогает освоению русского языка: пониманию его глубинного смысла и раскрытию его красоты и величия. Церковь — не только хранительница церковного предания, но и *русской истории*, хранимой и в житиях русских святых — этих вершинах подвига человеческого духа и лучших примерах для подражания.

Именно вера и Церковь в первую очередь формируют у ребенка уважение к другим народам, их культуре и искусству, дают понимание единства всего творения Божьего. Но традиционная Школа выступает и хранительницей детей, научая их тому что «есть добро и что есть зло». В наше время, когда искушения и ловушки расставлены для наших детей на каждом шагу, от наркомании до самоубийства, только глубоко нравственная, благодатная основа Церкви помогает огромному числу молодых людей не попасть в зависимость от пороков или избавиться от них... по их молитвам или молитвам их родных. В этом контексте понятны и актуальны слова большого русского мыслителя И. А. Ильина, который говорил, что «Россию спасет русский учитель, который сможет воспитать в своих учениках национальный духовный характер. Это — главное. Это — на века. Без этого России не быть»².

Можно сказать, что Русская Православная Церковь — хранительница исторического знания, духовного опыта нашего народа, и не воспользоваться этим благодатным опытом в деле воспитания и образования детей — значит разрушить связь времен и поколений...

Обычный урок в нашей Школе всегда начинается с краткой молитвы «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь». В каждом классе в крас-



9. Плотницкая мастерская.
Фото автора ????????????



Мастерская ткачества - начало XXI века. Фото автора ????????????

² Ильин И. А. Творческая идея нашего будущего. — Новосибирск, «Русский архив», 1991 г.



Мастерская ткачества - начало XXI века.

Фото автора ????????????

ном углу есть своя икона, которая после окончания школы передается ученикам первого класса. Также там находятся иконы небесных покровителей всех учеников касса.

Урок в Школе — это не лекция, а активное совместное — ученики плюс учитель — постижение нового, совместное добывание знаний, мозговой и эмоциональный штурм, и нет ни одного ученика, который не участвовал бы в этом живом творческом процессе.

Задача учителя — организовать активную работу каждого ученика на уроке, поставить перед классом вопрос, проблему, которые предстоит решить совместно на уроке. Каждый ученик, устно или письменно, самостоятельно увлеченно и горячо добывает новые знания, которые призваны стать его важнейшим багажом на всю жизнь. Цель учителя — научить учиться, подготовить и провести урок так, где незаметно для учеников меняется минимум десять мест их нахождения за урок: ученики ходят по классу, помогают слабому, ищут необходимые цитаты, роются в словарях и справочниках... Урок не может быть скучным, и на нем никак нельзя отсидеться, так как идет постоянная активная поисковая работа «на ногах». Примером такого творческого урока может быть картина Н. П. Богданова-Бельского «Устный счет», где С. А. Рачинский, организовав творческую поисковую работу своих учеников, спокойно ждет результата, сидя в уголке, наблюдая за бурлящим мыслительным процессом своих учеников.

Урок — это поле активного взаимодействия учеников, обучение их поиску, добыче знаний,

формирования потребности обсуждения понятого или непонятого. Сильные ученики помогают слабым, а слабые воспитывают сильных. Когда присутствует главное — организация учителем самостоятельного творческого освоения нового материала, тогда нет двух похожих уроков, каждый неповторим. Но такому творческому уроку должна предшествовать серьезная подготовительная работа. «Как? Уже звонок? — с досадой говорят ученики, — Так скоро?» В конце урока молитва — «Слава тебе, Боже наш, Слава Тебе». И — вперед на перемену или на зарядку на школьном дворе! Ура!

При таком построении урока сильным ученикам некогда кичиться своими знаниями, им необходимо помочь домыслить своему более слабому однокласснику... Так на деле реализуется один из важных заветов Школы: «Ты не один на белом свете», «Сам погибай, а товарища выручай», «Не в силе Бог, а в правде».

Учителя школы настроены на творческий подход, они понимают неразрывность обучения и воспитания, ценность самостоятельное познавательной деятельности учеников, необходимость следования принципу: «Обучая, воспитываем и воспитываем, обучая».

«Хорошо, когда в школе светло и весело! Истинно хорошая это школа» — говорил К. П. Победоносцев. При нашей Школе действует музыкальная студия и художественная школа, которой руководят преподаватели Академии Художеств. У нас два хора — старших и младших школьников. Дети естественно, как частью учебного процесса, занимаются церковным пением (знают и поют всю литургию), тесно знакомятся с народным пением (по предмету «Народные традиции»), а также разучивают и поют современные песни.

Предмет «Народные традиции» включает в себя изучение традиционных устоев народной жизни, неразрывно связанных с пением и народным танцем — особо любимым учениками... Так, была подготовлена и исполнена (почти без сокращений) «Русская Свадьба». Несколько поколений учеников разучивали ее и с радостью и удовольствием исполняли в Школе и в Музее этнографии.



Класс золотого шитья. П. Латышева



Иконописная мастерская И. Гвоздий



Учитель столярного и плотницкого дела воссоздал его родной архангелогородский деревянный дом с коньком на крыше, детьми были сделаны куклы всех обитателей этого дома в нескольких поколениях. С этими куклами была сыграна «настоящая» свадьба.

Особенно любимым школьным праздником является Рождество Христово. 8 января все учащиеся Школы готовят театральные представления и выступают перед учителями, родителями, гостями Школы и выпускниками, которые всегда приходят в Школу на Рождество и по традиции на Пасху поют всю пасхальную службу. Вместе с выпускниками всегда празднуется День Рождения Школы — 26 ноября — в особняке купца Спиридонова. У нас также всегда празднуется День Победы, приглашаются ветераны и в конце встречи мы все вместе поем песни, любимые некоторыми поколениями.

У Школы есть возможность постоянно выезжать на «школьную дачу», находящуюся в селе Воскресенском близ Тихвина — это большой двухэтажный барский дом купца Тишкова. Дом был передан Школе безвозмездно и отреставрирован нами, а после обставлен подлинной мебелью рубежа XIX—XX вв. Сюда ежегодно, все десять лет обучения, учащиеся отправляются

на различные практики: земледельческую, этнографическую, краеведческую, почтоведческую, паломническую и др. Летом здесь располагается наш школьный лагерь.

По школьной традиции каждый год после окончания Школы учащиеся отправляются в экспедиции и паломничества по всей России. Так, за время одиннадцатилетнего обучения дети реально могут выполнить завет Н. В. Гоголя — «надо проездиться по России», так как «велико незнание России посреди России». В этом учебном году мы побывали на Русском Севере: на реке Пинеге, в Суре, Верколе, северных монастырях, познакомились с удивительными людьми, тружениками, умельцами, поэтами и художниками. Поистине богата талантами Русская земля! В сентябре, по возвращении с летних каникул, в Школе разворачиваются выставки, посвященные паломничествам.

В этом году наши выпускники после Божественной литургии защищали свои теорети-

ческие и практические работы по предмету «Народное искусство и церковные художества». Ими были выполнены иконы святителя Димитрия Ростовского, вышит золотом белый воздух, выткано по старинному образцу полотенце и выполнена на коклюшках кружевная салфетка.

Успешно сдав единый государственный экзамен, они не менее успешно выполнили свои рукодельные работы, доказав на деле, что «от рук и голова умнеет». После защиты работ мы отправились в Царское Село и от Александровского дворца пошли царской дорогой, той, по которой увозили в изгнание царскую семью, до станции Александровская... Мы говорили с выпускниками о Школе XXI в., какой ей предстоит быть, какую лепту они внесут в эту новую Школу... и еще о том, что они непременно придут в Школу не один раз и обязательно будут петь за Божественной литургией на Пасху и приветствовать друг друга «Христос Воскресе!»

