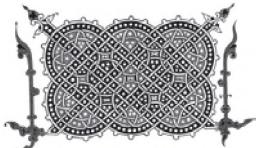


ИССЛЕДОВАНИЯ



Н. Н. Чугреева

**Святыня Приуральского края.
О Табынском образе Богоматери и его списках**

Вскоре после завоевания в 1552 г. царем Иоанном Грозным Казани башкиры обратились с челобитьем к русскому царю, прося его покровительства. Башкирия была присоединена к Московскому государству. В 1572 г. царь поручает сыну Казанское царство уже «с Башкирдою»¹. Главные административные области Башкирии получили названия дорог — Казанской, Сибирской, Осинской и прилегающей к южным

степям Ногайской. На Ногайской дороге во второй половине XVI столетия у соленых ключей, из которых берет начало речка Усолка, впадающая в реку Белую, возник «Соловаренный» городок, рядом с которым в 1580–1590-х гг. существовала Вознесенская пустынь. В этих местах, недалеко от пустыни, у подножия горы Уральского хребта явилась икона Богородицы, впоследствии получившая названия Табынской.



Вид на место явления Табынской иконы Богоматери. Фото 2009 года

¹ Карамзин Н. М. История государства Российского. СПб., 1872. Т. 9. С. 174.



Смоленский собор. Уфа. XVII век. Гравюра М. Рашевского «Общий вид города Уфы» с рисунка Н. Каразина по фотографии.

Последняя четверть XIX века. Фрагмент.

Смоленский собор взорван в 1956 году, ныне на его месте находится Монумент Дружбы

Время явления иконы точно неизвестно, в литературе XIX в. оно определяется очень широко: от второй половины XVI в. до 1676 г. (первого сеитовского бунта)². Сказание об иконе³ повествует, что однажды возвращавшийся с полевых работ в Вознесенскую пустынь дьякон услышал неземной глас. Осматривая место в ущелье, у подножья горы, на огромном камне, из-под которого был большой соленый ключ, он увидел икону Богоматери, и преисполненный радости и страха, возвестил о ее явлении братии. Икону перенесли в Вознесенскую пустынь и уведомили о ней Уфимского воеводу и первоиерарха Казани — тогда эти уральские земли и большая часть Оренбургского края относились к Казанской епар-

хии. Образ принесли на время в Уфу — крепость, заложенную в 1574 г. и отстроенную в 1586 г. на реке Белой, притоке Камы, и поставили для поклонения в каменном Смоленском соборе. Он был выстроен в XVII в. (по другим сведениям в 1580-х гг.) на месте деревянной Казанской церкви 1579 г. (считается, что Казанская церковь появляется в Уфе уже в год явления чудотворной иконы Богородицы в Казани)⁴. Затем икону отправили для освидетельствования в Казань, где она была признана чудотворной. После этого святыню вернули в Вознесенскую пустынь.

После разорения Вознесенской пустыни башкирами следы иконы в начале XVIII в. теряются. Предание отмечает ее второе явление на том же месте, видимо, в середине XVIII в., в девятую пятницу по Пасхе. Святыня имела следы от колотых ран и разрубов. В 1736 г. была основана крепость Табынск (за двенадцать верст от пустыни) с Вознесенской церковью, в которой был устроен придел во имя Казанского образа. По бытованию иконы в Табынске она получила свое название. Сюда стекались тысячи людей, икону ежегодно носили на место явления и далеко по окрестностям. Особенно икона почиталась табынскими казаками, которые в 1744 г. были причислены к Оренбургскому казачьему войску.

Крестный ход с Табынской иконой, установленный в девятую пятницу по Пасхе, был самым продолжительным в России. Он начинался с конца июня или начала июля и продолжался до весны следующего года. В XIX в. чудотворный образ носили из Табынска не только в близлежащие города Верхнеуральск, Орск, Троицк, но и Оренбург и далее в Челябинск, Кустанай, Уральск и даже Самарскую епархию (возили икону в особой карете с главками). Чудесами своими Табынская икона столь была прославлена, что почиталась не только христианами, но и инославными. Встречая икону, все молились перед образом Заступницы Богородицы.

В Оренбурге с принесением Табынской иконы в 1856 г. прекратилась эпидемия холеры. По Высочайшему повелению с этого года икону

² В 1997 г. праздновалось 400-летие явления Табынской иконы на основании первого летописного упоминания Вознесенской пустыни в 1597 г., что надо считать условным юбилеем: Егоров П.В. К вопросу о дате явления чудотворной Табынской иконы // Уфимские епархиальные ведомости. 2000. № 8. С. 8.

³ Гуменский Иоанн, свящ. Сказание об иконе Казанская Божия Матери, находящейся в Вознесенской церкви, Уфимской Епархии, Стерлитамакского уезда, села Табынска. Уфа, 1870. Переизд.: М., 1906; Уфа, 1909; См. также: Уфимская епархия Русской Православной Церкви: справ.-путеводитель / [авт.-сост. Егоров П. В., Рудин Л. Г.]. М., 2005. С. 33–63.

⁴ О Смоленском соборе см.: Дорога к храму. История религиозных учреждений г. Уфы / О. В. Васильева, В. В. Латыпова, О. И. Любимова и др. Уфа, 1993. С. 11–12, 14–15. Ил. на с. 13; Нигматуллина И. В. Старая Уфа. Историко-краеведческий очерк. Уфа, 2007. С. 51–53. Ил. на с. 51.



Казанский кафедральный собор. Оренбург. 1886–1895 годы.

Открытка. Начало XX века.

Казанский собор разрушен в 1932–1936 годах,
восстановлен в меньшем объеме, на новом месте

принесали в Оренбург ежегодно к 8 сентября, дню Рождества Богородицы (в 1910 г., например, из Табынска в Оренбург следовали более двух месяцев, с 20 июня по 7 сентября). В 1886–1895 гг. в центре Оренбурга был выстроен величественный каменный кафедральный Казанский собор⁵ (разрушен в 1932–1936 гг., ныне восстановлен в меньшем размере на другом месте). В праздник Рождества Богородицы из Казанского собора после окончания Литургии с Табынским образом шли на реку Урал для водоосвящения, а потом образ обносили вокруг города. Икона переносилась и в другие церкви города. Выносили и вывозили икону в окружении казаков. 22 октября, в день празднования Казанской иконы (установлен в 1613 г. первым царем династии Романовых Михаилом Феодоровичем в честь освобождения с Казанским образом Москвы от поляков), икону отправляли обратно в Табынск. Табынский Казанский образ стал святыней Оренбургского казачьего войска.

В 1891 г. праздновалось 300-летие Уральского казачьего войска. Августейшему Атаману всех казачьих войск Государю Наследнику Цесаревичу Николаю Александровичу во время его следования по Уралу 23 июля в Верхнеуральске (Цесаревич был в Верхнеуральске с 11-ти часов вечера 22 июля и 23 июля) были торжественно поднесены от православного населения Стерлитамака список с чудотворной Табынской иконой в серебряном окладе и Сказание о ней⁶, в память чудесного избавления Цесаревича от смерти (от удара саблей по голове) в Японии 29 апреля 1891 г. во время его путешествия на Восток. Во «Верноподданнейшем адресе» Городского Головы Стерлитамака купца К. Д. Ростовцева говорилось, что поднесенный «неприбывающий доселе в Царских Чертогах»⁷ Табынский образ — список с древней иконы, почитаемой Покровительницей Уфимского, Оренбургского, Самарского и Уральского края, освящен на месте явления иконы, на Святых Ключах. Далее в адресе говорилось: «Мы, горсть многомиллионной семьи православной, жители Уфимской Башкирии — нового удела Божьей Матери, не лишены также Ея милости, как и древнейшие города и столицы Святой Руси, и имеем свою Святыню, Чудотворную Икону Божией Матери “Табынский”, и наше православное сердце преисполнено одинаковой с ними радости о чудесном сохранении в языческой Японии драгоценной жизни Твоей, осененной пречистым покровом Царицы Небесной»⁸. При принятии дара Государь Цесаревич, сняв фуражку и осенев себя крестным знамением, приложился к образу, принял адрес и выразил свою благодарность словами: «Сердечно и сердечно благодарю»⁹. В журнале Стерлитамакской Городской Думы

⁵ Мы — оренбуржцы. Историко-этнографические очерки / Под общ. ред. В. В. Амелина. Оренбург, 2007. Цв. ил. на с. 8; Горлов Г. Е., прот., Боброва О. Ю. Духовная нива Оренбуржья. Оренбург, 2009. С. 173–180; Владимиров С. Православная жемчужина Оренбурга // Российское казачество. 2011. № 4. С. 20–21 с ил.

⁶ ГАРФ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 2297. Адреса стерлитамакского городского головы Ростовцева в. к. Николаю Александровичу в связи с объявлением его наследником и в связи с преподнесением ему иконы. Июль 1891 г.—май 1892 г. [архивное название дела]. Л. 1–21.

⁷ ГАРФ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 2297. Л. 22 об.

⁸ Там же. Л. 29 об.

⁹ Там же. Л. 111 об.—113.

от 9 мая 1892 г. приводятся сведения о поднесенном списке — он был написан стерлитамакским мещанином Котельниковым, «72 летним старцем»¹⁰, и украшен серебряным окладом с эмалью, изготовленным знаменитой, славившейся на всю Россию эмалевыми изделиями, фирмой П. А. Овчинникова, Поставщика Двора Его Императорского Величества. Еще один список с древней Табынской иконой, также написанный Котельниковым, в следующем 1892 г. был поднесен по благословению отца Иоанна Кронштадского К. Д. Ростовцевым от православного населения Стерлитамака Государю Императору Александру III в Царском Кабинете Гатчинского Дворца в память серебряной свадьбы Их Императорских Величеств¹¹. Не раз бывая у «досточтимого и глубокоуважаемого Пастиря Церкви Христовой Отца Иоанна Кронштадского»¹², К. Д. Ростовцев подарил также ему список со святыни, как и Обер-прокурору Святейшего Синода К. П. Победоносцеву¹³.

Во время гражданской войны древняя чудотворная Табынская икона находилась в армии атамана А. И. Дутова, что привлекало в войско множество верующих. Икона была доставлена в штаб Оренбургской армии в Акмолинске 16 ноября 1919 г.¹⁴ В 1920 г. при отступлении в Китай через горный перевал Кара-Сарык атаману Дутову и его спутникам пришлось бросить почти все имущество, но Табынская икона Богоматери была сохранена. С этого времени икона пребывала в Китае. Из дневника митрополита Мануила (Лемешевского) известно, что в 1945 г. святыня находилась в Харбине¹⁵.

По описаниям XIX в. Табынская икона, явившаяся при отрогах Уральского хребта, считалась очень древней, была темновидной («желто-коричневого тона»), большого размера: 106,7 (104,5 — с другой стороны) × 72,2 (или 76,7) × 4,5 см¹⁶. Доска имела ковчег, следы от оклада.



Крестный ход с явленной Табынской иконой в Кульдже (Китай).
1955 год

Время написания иконы, не видя ее, определить не представляется возможным. Известна фотография 1955 г. чудотворного Табынского образа в окладе, во время крестного хода в Китае¹⁷. На ней видно, что икона близка по иконографии Казанской, пропорции фигур Богоматери и Христа более удлиненные, чем на ранних списках с Казанской иконой. Существует мнение о принадлежности иконы к домонгольскому времени и о том, что Табынский образ имел иконографию, отличающуюся от иконографии Казанского

¹⁰ ГАРФ Ф. 601. Оп. 1. Д. 2297. Л. 46 об.

¹¹ Там же. Л. 46–47, 115–119 об.

¹² Там же. Л. 97–97 об.

¹³ Там же. Л. 104 об.

¹⁴ Ганин А.В. Атаман А.И. Дутов. М., 2006. С. 438, 456; Он же. Оренбургское казачество и церковь в годы Гражданской войны 1917–1922 гг. // Русская Православная Церковь и Белое движение. Белая гвардия. Алманах. 2008. № 10. С. 152–156.

¹⁵ Мануил (Лемешевский), митроп. Божий виноградник. Дневниковые записи. Покаянный плач. СПб., 1999. С. 235.

¹⁶ Сказание..., 1906. С. 5 (дается размер 106,7 (104,5) × 72,2 × 4,5 см); Модестов Н. Н., свящ. Село Табынское и Вознесенская пустынь. Табынская икона Божией Матери и крестный ход из села Табынского в г. Оренбург и другие места Оренбургской епархии // Труды Оренбургской Ученой Архивной Комиссии. Оренбург, 1914. Вып. XXXI. С. 23–49. Отд. изд.: Оренбург, 1914. Переизд.: Оренбург, 2000. С. 24 (дается размер 106,7 (104,5) × 76,7 × 4,5 см); Уфимская епархия Русской Православной Церкви: справ.-путеводитель. С. 64 (дается размер 106 × 74 см).

¹⁷ Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына (Москва). Фото предоставлено А.В. Ганиным.

образа¹⁸. К сожалению, данных для определения особенностей Табынской иконы явно недостаточно. Казанские иконы последней четверти XVI — начала XVII вв. больших размеров нам неизвестны. Обретенный в Казани образ был небольшим ($26,7 \times 22,3$ см), как и ранние списки с него. Казанские образы большого размера получают распространение с середины XVII столетия. Вытянутые пропорции фигур Богоматери и Христа встречаются на Казанских иконах XVII в., особенно они характерны для списков XVIII—XIX вв. Исходя из этого, можно сделать несколько предположений: а) не исключено, что явленная Табынская икона была древнее, чем явленная в 1579 г. в Казани, и имела свои черты иконографии; б) Табынская икона имела иконографию Казанской иконы, и тогда более вероятным временем ее явления можно считать середину — третью четверть XVII в. (по «нижней» дате, указанной в литературе); в) Табынский образ имел незначительные отличия от Казанского, и позднее они могли утратиться.

Все дошедшие до нас списки с Табынской иконы имеют иконографию Казанского образа. Они получили широкое распространение на Южном Урале, в Табынске и прилегающих к нему областях,

в Уфе и Оренбурге. Внизу икон обычно делалась надпись: «Копия Чудотворного Образа Божией Матери что въ селе Табынске Стерлитамакского уезда Уфимской губернии».

После Великой Отечественной войны владыкой Мануилом (Лемешевским) был возрожден крестный ход с почитаемым в Оренбурге списком с Табынской иконы из кафедрального оренбургского Никольского собора. По пути памятного крестного хода 1947 г. люди стояли на коленях «сплошной цепью, и так — на протяжении четырех километров!»¹⁹, ожидая, когда над ними пронесут икону. В девятую пятницу по Пасхе перед этим Табынским образом совершались молебны и чтение Акафиста Богородице. Владыка Мануил мечтал иметь специальный Акафист Табынской иконе. Он был написан в 1948 г. келейником и почитателем Владыки иеромонахом Иоанном (Снычевым), будущим выдающимся пастырем, митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским.

Почитаемая Табынская икона из кафедрального Никольского собора Оренбурга (по иконографии Казанская) имеет на окладе, на одеждах Богоматери внизу, в поле дробницы надпись: «Копия и мѣра съ чудотв. // образа Прсты Бцы Табн.».



Табынская Казанская икона Богоматери.
Никольский кафедральный собор. Оренбург



Крестный ход с Табынской Казанской иконой Богоматери из Никольского собора. Оренбург. 2009 год

¹⁸ Сергеев В., прот. Иконографическое исследование Табынской иконы Божией Матери // Табынь. Православная газета о Табынской иконе Божией Матери, Вознесенского прихода села Табынск. 2001. № 1. С. 3; Он же. История Табынской иконы Божией Матери. Уфа, 2004. С. 10–12; Он же. Иконография Табынской иконы // Летопись Табынской иконы Божией Матери. Уфа, 2007. С. 65–84.

¹⁹ К источнику воды живой. Дневник участницы крестного хода на «Святые Ключи» близ с. Табынска летом 1947 года / Публ. М. Мальцева // Духовный собеседник. Журнал Самарской епархии Русской Православной Церкви. 1997. № 2 (10). С. 19.



Табынская Казанская икона Богоматери.
Димитриевская церковь.
Оренбург



Табынская Казанская икона Богоматери.
Конец XIX – начало XX века.
Оренбургский областной музей изобразительных искусств

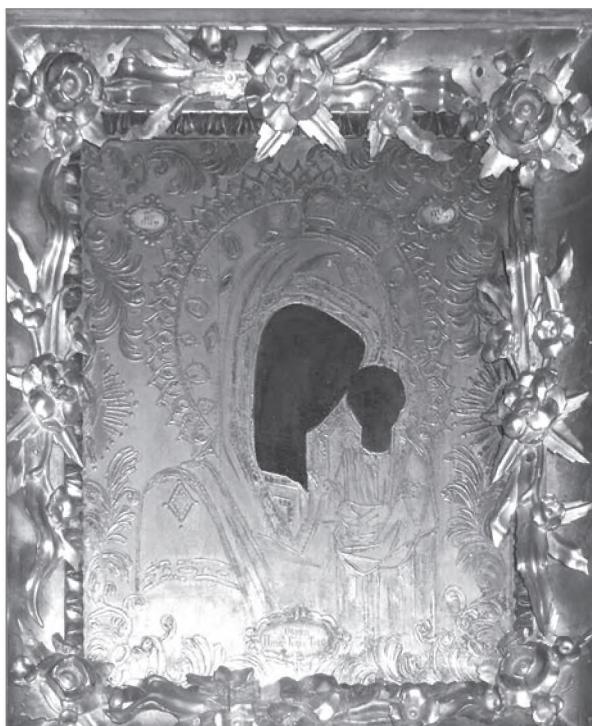
Размер иконы (107×75 см) почти точно совпадает с размерами явленной Табынской иконы, что соответствует надписи о том, что икона является «мерой» древней чудотворной. Образ из Никольского собора совсем темный, ликов Богоматери и Младенца Христа не видно²⁰. Вместе с Табынскими иконами (приблизительно того же размера) из Димитриевского, Покровского и Иоанно-Богословского храмов он носится в крестных ходах в Оренбурге²¹. На почитаемом Табынском Казанском образе из Димитриевской церкви Оренбурга лики также неразличимы.

На иконе из Иоанно-Богословской церкви, написанной в 2007 г., темновидные лица Богоматери и Младенца Христа стилизованы «под древность».

Тип лица Богоматери на многих Табынских иконах обладает особым своеобразием (характерны большие «набухшие» миндалевидные глаза с яркими белками, под глазами «круги», вытянутая форма носа с широкими крыльями, губы чуть припухшие). Иногда мастер имитирует на щеке Богоматери следы от колотых ран, когда-то нанесенных святыне, как на иконе конца XIX — начала XX в. (Оренбургский областной музей

²⁰ Икона имеет потемневшее, почти покоричневшее, покрытие. Считать это особенностью данной Табынской иконы не следует, так как «черной» икона быть не может. Икона по своему смыслу — источник Божественного света, о чем говорят светоносные лики и одежды, фоны икон. Лики могут быть «темновидными», какими они, по всей видимости, были на древней Табынской иконе, но не черными. После раскрытия из-под олифы икона может приобрести свой первоначальный облик. Однако, надо иметь в виду, что реставрация икон — сложный процесс, требующий предельной осторожности. С иконой из Никольского собора связано предание о том, что назначенный на оренбургскую кафедру после ареста в 1948 г. Владыки Мануила (Лемешевского) епископ Борис (Вик) должен был, по обычаю, поклониться этой Табынской иконе, но, увидев ее темный лик, сначала не захотел этого сделать. Вдруг свет осиял икону и Богоматерь отвернулась от него. Пораженный Владыка велел всем поклоняться иконе и установил петь перед ней после каждой Литургии «Высшую небес» (стихириу из Канона молебного Богородице). См.: Уфимская епархия Русской Православной Церкви: справ.-путеводитель. С. 71. Сейчас это предание можно понимать и так, что нужно поклоняться этой иконе, как почитаемому образу Божией Матери, но не обязательно как именно «черной» иконе. Предстоящим перед этим образом было бы радостно видеть лики Богородицы и Младенца Христа.

²¹ Табынская икона Божией Матери // Оренбургские епархиальные ведомости. 2008. № 6 (112). С. 11; Лаврентьева Е. Чествую Матерь Божию // Оренбургские епархиальные ведомости. 2008. № 9 (115). С. 11–13.



Табынская Казанская икона Богоматери.
Покровская церковь. Село Красноусольское (Богоявленское),
близ села Табынского



Табынская Казанская икона Богоматери.
Часовня Табынской иконы Божией Матери.
Оренбург



Табынская Казанская икона Богоматери.
Сергиевская церковь. Уфа.
Фрагмент



Табынская Казанская икона Богоматери.
Никольская церковь при вокзале. Уфа.
Фрагмент

изобразительных искусств)²². Близкий к описанному тип лица Богоматери можно видеть на Табынской Казанской иконе из Сергиевской церкви Уфы. Подобная Табынская Казанская икона, но народного письма начала XX в., находится в привокзальной Никольской церкви Уфы. На этой иконе Богородица изображена с широко раскрытыми глазами и имеет мягкое, радостное выражение лика.

Большая Табынская икона XIX в. с трехстрочной надписью на нижнем поле написана в Шадринске иконописцем Иваном Петровым Карулиным (Челябинск, частное собрание)²³.



Место явления Табынской иконы Богоматери с храмом Богородице-Табынского женского монастыря.
Фото 2009 года

На полях парные изображения избранных святых, под которыми надписи, поясняющие, от каких болезней святые исцеляют — своеобразный «Целебник» на полях иконы. Из Соликамского района Пермской области происходит Табынский образ второй половины XIX в. (надписи названия иконы в нижних углах) (Соликамский краеведческий музей)²⁴. Лики на иконе темновидные, над головой Богоматери небольшая корона. Золотые нимбы с имитацией голубых и красных камней, на полях иконы лепной левкас в виде вьющейся лозы. На Табынской Казанской иконе, находящейся в Покровской церкви с. Красноусольского (Богоявленского), близ с. Табынского, лепной левкас с рельефными очертаниями фигур Богоматери и Богомладенца, нимбов, растительных орнаментов по краям, дробниц для надписей создает впечатление золотого оклада. На иконе из Часовни Табынской иконы Божией Матери в Оренбурге (на месте строящегося Свято-Введенского кафедрального собора) монохромная коричневатая по тону живопись напоминает распространенные хромолитографические изображения иконы.

О местонахождении древней явленной Табынской иконы существуют противоречивые сведения. По указанию Святейшего Патриарха Алексия II проводились поиски святыни. Возможно, она до сих пор пребывает в Китае около Кульджи или в Урумчи²⁵. По самым страшным предположениям образ мог быть уничтожен в 1960-х гг. во время китайской «культурной революции». Власти Китая не позволяли вывозить его за рубеж вплоть до 1965 г. Все же существует надежда на обретение и возвращение на Родину одной из самых почитаемых в России икон Богоматери.

Возобновившиеся празднования Табынскому образу привлекают множество паломников к месту ее явления на Святых Ключах²⁶. В 1998 г. здесь открыт основанный в XVII в. и сожженный башкирами Богородице-Табынский женский

²² ОМИЗО кп 6734, инв. ж-1573. 103 × 72,5 см. Икона опубликована: Чугреева Н. Н. «Радуйся, душ наших освящение». Табынская икона Божией Матери — небесная Покровительница оренбургского казачества // Российское казачество. 2011. № 4. С. 18–19, цв. ил. на задней обложке.

²³ Уральская икона. Живописная, резная и литая икона XVIII – начала XX в. / Авт.-сост. Ю. А. Гончаров, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин, Н. В. Казаринова, Т. А. Рунева. Екатеринбург, 1998. Кат. № 413 (ошибки в размере: вместо 146 × 86 × 3,3 см дан 14,0 × 86,0 × 33,0 см). С. 211 с ил.

²⁴ СКМ кп 3241 / 121. 53 × 43,3 см.

²⁵ Сергеев В., прот. История Табынской иконы Божией Матери. С. 87–88; Ганин А.В. Оренбургское казачество... С. 158; Артемьев К.П. Последний приют атамана Дутова. Оренбург, 2009. С. 177–184.

²⁶ После 1947 г. праздник Табынской иконы был запрещен, у источника устраивались облавы. По воспоминаниям очевидца в 1962 г. милиция не давала собираться там людям. См.: Шибанов Н. Табынская Святая. Из блокнота краеведа // Челябинский рабочий. 1992. 7 апреля. С. 4. В начале 1970-х гг. часовенка и пещера, из которой истекал соленый источник, были взорваны.



Табынская Казанская икона Богоматери.
Храм Богородице-Табынского женского монастыря

монастырь. На горе, над местом явления иконы, в 1992–1997 гг. выстроен в стиле древнерусского зодчества XVII в. храм в имя иконы Божией Матери Табынской (освящен в 2003 г.). В нем находится почитаемый, мироточивший в 1993 г., список с чудотворной Табынской иконой, которая в надписи внизу названа Казанской: «Копія съ чудотворного Образа // Казанская П. Бцы что въ с. Табынскѣ».

В 2007 г. в крестном ходе из Табынска до Святых Ключей участвовало уже около тридцати тысяч человек. В современные небольшие ламинированные паломнические Табынские иконы (ее вид реконструирован по иконографии Казанского образа вытянутых пропорций) вкладываются частицы серы и соли из Святого соленого источника с места явления Табынского образа, на обороте — текст тропаря Табынской иконе (глас 4): «Наsta днесь пресветлый праздник, Пречистая Дево, честная Твоего Табынских Иконы, Владычице, яже паче лучей солнечных возсия, от источника приснотекущаго, Христа Бога нашего, источающи целебныя дары, с верой к Тебе притекающим, Тя бо Христос помощнику людям Своим дарова, покрывати и спасати от всякия беды рабы Своя, едину Благословенную»²⁷.



Пещера с источником на Святых Ключах.
Фото 2009 года



Надпись на иконе Табынской Казанской иконы Богоматери.
Храм Богородице-Табынского женского монастыря

²⁷ Тропарь с небольшой разницей в тексте см.: Табынская-Казанская икона. Акафист Пресвятой Богородице ради чудотворного Ея образа Табынский. Оренбург, 1997. С. 23.