



Л. С. Рафиенко

## Церковь святителя Николая Чудотворца на Берсеневке в Москве

На открытии в Палестинском центре Московской патриархии «Всероссийского конкурса юношеских исследовательских и проектных работ по историко-церковному краеведению» епископ Егорьевский Марк сказал: «Святость и подвижничество лежат в основе труда и жизни на родной земле; но святость не упраздняет знания: узнавание истории отчизны, ее святых и трагических страниц пробуждает в человеке подлинную любовь к своей малой Родине»<sup>1</sup>.

Очень мудрые слова, так как, не зная истории храма, нельзя проникнуться к нему искренней любовью и уважением к его создателям.

Церковь святителя Николая Чудотворца в Москве была построена как составная часть уникального усадебного комплекса середины XVII в., принадлежавшего знатному боярину думному дьяку Аверкию Стефановичу Кириллову «государеву садовнику», и перешла ему по наследству. Построена она из кирпича и белого камня на месте деревянной церкви святителя Николая Чудотворца на Берсеневке<sup>2</sup>. Церковь больше известна как Никольская, хотя главный престол был посвящен Живоначальной Троице в Берсеневке, что в Верхних Садовниках, и первоначально называлась Троицкой<sup>3</sup>.

Впервые деревянная церковь святителя Николая упоминается в 1625 году в списке

Патриаршего приказа. Каменная церковь святителя Николая Была построена в 1656<sup>4</sup> г., а не в 1657 г., как указывает В. Н. Кузнецов<sup>5</sup>, но она отчетливо выражает стилистическое единство с палатами А. С. Кириллова. Построена церковь на средства, собранные с прихожан, причем крупнейшим вкладчиком был А. С. Кириллов.

Каменная церковь святителя Николая впервые упомянута в «Строельной книге церковных земель» за 1657 г., где написано: «на том ево огороде, подле ево Аверкиева двора, построена ево Аверкиева палата, а от церковной стены до той ево палаты 5 сажен. И по государеву указу к церкви Живоначальной Троицы, что за Берсеневою, в Садовниках, взято вновь под кладбище церковное порожжая земля, что против трапезной лестнице к Москве реке, вдоль с порожжею церковною землею 4 саж., поперек от Аверкиева двора 5 сажен»<sup>6</sup>. Значит, церковь построена в 1656 г., а палаты А. С. Кириллова в 1657 г., тем более что это подтверждено архитектором Д. В. Разовым, обследовавшим палаты А. С. Кириллова<sup>7</sup>. В путеводителе по Москве 1848 г. написано: «Николая Чудотворца церковь, что в Берсеневке Якиманской части придельная настоящая Живоначальной Троицы сооружена в 1656 г.; другой придел — Казанской Богородицы освящен при патриархе Адриане в 1694 г. января

<sup>1</sup> Мелехова Г. Н., Свешникова Н. В. «Храмы на Руси стоят донине!» // Традиции и современность. Научный православный журнал. М., 2009. № 9. С. 134.

<sup>2</sup> Успенский А. И. Церковь Св. Николая Чудотворца. М., 1906. С. 5.

<sup>3</sup> Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ). Ф. 454. Оп. 3. Д. 58. 109.

<sup>4</sup> ЦИАМ. Ф. 454. Оп. 3. Д. 57. Л. 112.

<sup>5</sup> Кузнецов В. Н. Храм Свт. Николая на Берсеневке. 1657—1997: к 340-летию храма. М., 1997. С. 1.

<sup>6</sup> Строельная книга церковных земель 7165 // Забелин И. Е. Материалы для истории, археологии и статистики Московских церквей. М. Ч. II. Ст. 263—264.

<sup>7</sup> Разов Д. В. Ансамбль палат Аверкия Кириллова // Архитектурные памятники Москвы XV—XVII веков. Новые исследования. М., 1947. С. 78.



Храм свт. Николая на Берсеневке. Фото XIX в.

16 дня. Берсенева названа по слободе, бывшей здесь прежде»<sup>8</sup>.

Церковь Святителя Николая на Берсеневке выстроена из кирпича и белого камня. Это бесстолпный трехапсидный пятикупольный храм, завершающийся двумя рядами кокошников, перекрытых закомарами. На северном фасаде паперти устроено крупное, опирающееся на столбы-«кубышки» крыльцо с висячей гирькой. Это интересно как «образец претворения талантливыми русскими мастерами в камне приемов и основ русского народного деревянного строительства хором»<sup>9</sup>. Майоликовые изразцы, сохранившиеся в филенках на фасадах паперти и крыльцах храма с изображением двухглавых орлов, признак участия в строительстве храма царя Алексей Михайловича, что указывает на то, что церковь по своим украшениям «является одним из лучших памятников русской церковной архитектуры»<sup>10</sup>.

На границе церковного участка и берега реки Москвы были построены невысокие здания для церковного причта и богадельни, возникла колокольня с проезжими воротами в 1694 году<sup>11</sup>. Надвратная колокольня была разобрана после пожара Москвы 1812 года.

При нашествии французов и захвате ими Москвы церковь сильно пострадала, а приделы Николаевский и Казанской Богоматери сильно выгорели внутри и долго не восстанавливались. Главная церковь Троицкая заново была освящена 5 сентября 1813 г. При возобновлении приделов решено было на месте Казанского придела создать престол в честь преподобного Феодосия Палестинского «общих житий начальника», который и был освящен в 1817 г. 10 июля 1823 г. на левой стороне новой трапезной устроен придел в честь святителя Николая Чудотворца<sup>12</sup>.

В 1814 г. возник вопрос о постройке новой колокольни при церкви. Прежняя колокольня стояла при входе на церковный погост на северной стороне перед церковью. Священник Николай Иванов открыл сбор пожертвований на новую колокольню<sup>13</sup>. Проект колокольни очень долго обсуждался, и, наконец, в 1853 г., после разрешения на постройку колокольни, она была возведе-



Изразцы и декор на стенах храма

<sup>8</sup> Москва с топографическим указанием всей ее местности и окрестностей. Подробная справочная книжка для приезжающих и живущих в столице. М., 1848. Ч. 1. С. 99–100.

<sup>9</sup> Разов Д. В. Указ. соч., С. 81.

<sup>10</sup> Там же. С. 89, 97.

<sup>11</sup> Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье. М., 1994. С. 88.

<sup>12</sup> Успенский А. И. Церковь свт. Николая Чудотворца на Берсеневке. М., 1906. С. 14.

<sup>13</sup> Успенский А. И. Указ. соч. С. 13.

на у западной стены трапезной церкви высотой до креста 40,5 метра<sup>14</sup>.

Церковь святителя Николая Чудотворца расположена в глубине участка вместе с палатами А. С. Кириллова, и в конце XVII в., как установлено Г. В. Алферовой по остаткам фундамента, было соединено восточное красное крыльцо церкви переходом с палатами<sup>15</sup>, образуя уникальный для Москвы комплекс, придающий в XVII в. панораме Берсеневской набережной неповторимое своеобразие.

В 1782 г. встал вопрос о постройке новой ограды вокруг церкви Николая Чудотворца, расположенной у Каменного моста<sup>16</sup>.

Очень долго решался вопрос о постройке колокольни для церкви святителя Николая Чудотворца, и когда, наконец, было разрешено построить ее в 1853 г., в 1854 г. она была возведена у западной стены трапезной церкви. На ней были установлены три замечательных колокола<sup>17</sup>. Большой колокол в 200 пудов, украшенный литыми херувимами и резьбой, отлитый в 1695 г. мастером Иваном Лютером и пожертвованный Якова Аверкиева Кириллова вдовой Ириной Семеновной, второй, полиелейный, весивший 86 пудов, тоже отлитый в 1695 г., по вкладу Матвея Семенникова, и третий, в 54 пуда, отлитый в 1695 г. иждивением гостя Матвея Трофимовича Семенникова<sup>18</sup>.

При церквях и в них хоронили умерших. Было кладбище и при церкви святителя Николая, которое время от времени расширялось за счет порожних земель церкви и за счет сокращения огорода Кирилловых. 10 октября 1723 г. Петр I издал указ, «чтобы в Москве и прочих городах тела умерших были погребаемы только знатных персон, а прочих хоронить в монастырях и приходских церквях вне города»<sup>19</sup>.



Храм свт. Николая и колокольня  
(domastik.ru)

В притворе у северных дверей храма святителя Николая находятся надгробные надписи, высеченные в стене: «Во славе и хвале Отца и Сына и Святого духа раб Божий думный дьяк Аверкий Стефанович Кириллов от рождения своего поживе 60 лет и от начала мира лета 7190 мая в 16 день мученически скончался, на преподобного отца нашего Федора Освященного»<sup>20</sup>. А. С. Кириллов погиб во время Московского восстания стрельцов как сторонник Нарышкиных. Его сбросили с красного крыльца Теремного дворца в Кремле и бросили его изуродованный труп на Красной площади<sup>21</sup>.

Тут же вторая надгробная надпись: «Лета от начала мира 7190 октября в 13 день, по память святых мучеников Карпа и Папины, преставилась

<sup>14</sup> Разов Д. В. Указ. соч. С. 88.

<sup>15</sup> Алферова Г. В. Исследование и реставрация палат Аверкия Кириллова (работы, проведенные в 1954—1964 г.) // Из истории реставрации памятников культуры. М., 1974. С. 149—150.

<sup>16</sup> ЦИАМ. Ф. 105. Оп. 1. Д. 2213. Лл. 1—4.

<sup>17</sup> Разов Д. В. Указ. соч. С. 88.

<sup>18</sup> Успенский А. И. Указ. соч. С. 18.

<sup>19</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание I. СПб., 1830. № 12860.

<sup>20</sup> Мартынов А. А. Надгробная летопись Москвы. Уцелевшие надгробные надписи в Московских церквях // Русский архив, 1895. № 6. С. 236.

<sup>21</sup> Фролов А. И. Палаты Аверкия Кириллова: забытые страницы истории // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 205.



Храм свт. Николая на Берсеневке.  
Современный вид с восточной стороны

раба Божия думного дьяка Аверкия Стефановича Кириллова жена ево Евфимия Леонтьевна, поживе от рождения 60 лет»<sup>22</sup>.

Остальные надгробные надписи на стенах церкви не сохранились.

Во время археологических раскопок, которые проводились в 1997 году в церкви Николы на Берсеневке, захоронения А. С. Кириллова и его жены пока не были обнаружены<sup>23</sup>.

В XVIII в. палаты А. С. Кириллова были заняты Московской межевой конторой, потом Разрядным (Сенатским) архивом, затем Сенатской курьерской командой, а в 1812 году от боль-

шого московского пожара пострадала церковь Николая на Берсеневке, а палаты нет. В 1868 году после реставрации палаты были отданы Московскому археологическому обществу, которое возникло в 1864 г. по инициативе и под председательством графа А. С. Уварова (1825—1884)<sup>24</sup>. После смерти графа председателем Московского Императорского археологического общества была избрана его жена Прасковья Сергеевна Уварова (1840—1924), которая стала его почетным членом 14 января 1885 г. Кроме того, она была председателем комиссии общества по сохранению древних памятников и председателем Комиссии по изучению старой Москвы.<sup>25</sup> Общество держало в своем поле зрения историко-художественные реликвии, находящиеся в ведении государства, церкви и частных лиц и давало разрешение на перестройку особо ценных памятников.

В 1894 г. подано «прошение на имя Председателя Московского археологического общества П. С. Уваровой от священника церкви Николы на Берсеневке Дмитрия Горетова и церковного старосты Ивана Левинского. 20 ноября 1894 года епархиальное начальство разрешило нам, не изменяя плана, заменить в правом приделе во имя прп. Феодосия деревянный иконостас, поставленный в 1856 г., новым из итальянского мрамора»<sup>26</sup>. Московское археологическое общество возражений не имело<sup>27</sup>. В. Н. Кузнецов в 1997 г. при посещении церкви Николая Чудотворца на Берсеневке святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II

<sup>22</sup> Мартынов Л. А. Указ. соч. С. 236—237.

<sup>23</sup> Дубов А. И. Археологические и антропологические исследования, проведенные в церкви Николы на Берсеневке // Вестник антропологии. М., 1998, Вып. 5. С. 189.

<sup>24</sup> Разов Д. В. Указ. соч. С. 80.

<sup>25</sup> Московское Императорское археологическое общество в первое 50-летие его существования (1864—1914). М., 1915. Т. 2. С. 372.

<sup>26</sup> ЦИАМ. Ф. 454. Оп. 3. Д. 57. Л. 116.

<sup>27</sup> Там же. Л. 116.



Дом на набережной

П сообщил ему о находке в 1994 г. мраморного иконостаса в приделе преподобного Феодосия<sup>28</sup>.

В 1913 г. священник Николай Орлов сообщал в Императорскую археологическую комиссию о том, что во время ремонта церкви свт. Николая на Берсеневке в виде окраски стен и починки крыши, разрешенного указом Московской духовной консистории 26 марта 1913 г., никаких нарушений не было допущено<sup>29</sup>.

В годы советской власти Московская археологическая комиссия была закрыта в 1923 г. по распоряжению Народного комиссариата внутренних дел<sup>30</sup>. В 1920-е годы палаты А. С. Кириллова заняли реставрационные мастерские, а через несколько лет они заняли и здание церкви святителя Николая, которая к тому времени была закрыта. Угрозой для сноса архитектурного

ансамбля стала гигантская площадь строительства мрачного ВЦИК и СНК, в наши дни более известного как «Дом на набережной». На месте церкви и палат А. С. Кириллова планировалось построить детский сад и ясли. Узнав об этом, реставраторы, которые занимали эти здания, написали письмо в Президиум ВЦИК о том, что церковь святителя Николая является первоклассным памятником зодчества, подлежащим безусловному сохранению<sup>31</sup>.

Б. Иофан — главный архитектор не только дома ВЦИК и СНК, но и Дворца Советов, торопился осуществить его строительство на месте храма Христа Спасителя 30 июля 1931 г. Президиум ВЦИК закрепил за престижной новостройкой весь

ансамбль на Берсеневской набережной, позволив снести в первую очередь церковь. В 1932 г. снесли шатровую колокольню, и рабочие начали разбирать трапезную<sup>32</sup>. Реставраторам предложили переехать, но предоставили непригодное помещение, и они выехали с большим опозданием. На исходе 1932 г. надобность в сносе церкви отпала, и замечательный храм святителя остался стоять на Берсеневской набережной, только Кремль загородила мрачная громада Дома на набережной.

Москва постепенно теряет свой облик, застроенная многоэтажными домами из стекла и бетона, а церковь святителя Николая Чудотворца стоит на прежнем месте и радует глаз, рождая гордость за русских мастеров, создавших эту жемчужину в XVII в.

<sup>28</sup> Кузнецов В. Н. Указ. соч. С. 4.

<sup>29</sup> ЦИАМ. Ф. 454. Оп. 3. Д. 57. Л. 117—118.

<sup>30</sup> Фролов А. И. Указ. соч. 210.

<sup>31</sup> Козлов В. Ф. Чудом спасенные // Московский журнал. 1992. № 1. С. 18.

<sup>32</sup> Там же. С. 18.

