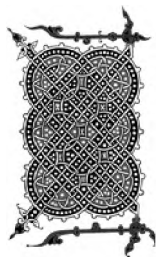


# НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ



Л. С. Рафиенко

## Дворец принцессы Е. М. Ольденбургской и имение Ольгино в Рамони Воронежской губернии: их обитатели и гости

На высоком берегу реки, заросшем лесом, как в старой английской сказке, возвышался дворец. Его стены из красного кирпича с угловыми башнями, зубчатыми аттиками, стрельчатыми арками и четырехъярусной восьмигранной башней со шпилем напоминали средневековый замок. Портал парадного входа, увенчанный фамильным гербом, навевал романтическое настроение. Хозяйкой дворца была принцесса, но не сказочная, а реальная — Евгения Максимилиановна Ольденбургская (1845 — после 1915), а сам дворец располагался на берегу реки Воронеж в с. Рамонь Воронежской губ., в 45 верстах от губернского центра.

Отец принцессы — Максимилиан, герцог Лейхтенбургский (1817—1852) — был сыном вице-короля Италии, пасынка Наполеона Бонапарта, Евгения Богарне, который в 1817 г. основал дом герцогов Лейхтенбургских. С 1837 г. герцог жил в России и занимал высокие государственные посты. Он был почетным членом Петербургской Академии наук. Интересы герцога были разносторонними. Он занимался электрохимической металлургией, проводил опыты по гальванопластике. Преодолев сословные предрассудки, он занялся предпринимательской деятельностью и стал членом акционерного общества и учредителем завода в Петербурге, который выпускал отечественные локомотивы, обслуживавшие Царскосельскую и Варшавскую железные дороги. На том же заводе осуществлялись заказы по отливке скульптуры, золоченой с помощью электролиза, для строительства

Исаакиевского собора в Петербурге. С 1843 по 1852 г. герцог Лейхтенбургский был президентом Императорской Академии художеств. Он сам хорошо рисовал, собрал обширную коллекцию западноевропейской и русской живописи, помогал русским художникам, приобретая у них картины. В 1844—1848 гг. герцог был главным управляющим Корпуса горных инженеров. Он увлекался минералогией и собрал уникальную минералогическую коллекцию. Уступив часть своего герцогства папе римскому, он купил имение в Тамбовской губ. и организовал там образцовое хозяйство<sup>1</sup>.

Мать принцессы — великая княгиня Мария Николаевна (1819—1876) — была любимой дочерью российского императора Николая I<sup>2</sup>.

Евгения Максимилиановна в январе 1868 г. вышла замуж за принца Александра Петровича Ольденбургского и получила титул принцессы. Муж ее был генералом от инфантерии, генерал-адъютантом, а с 1897 г. — членом Государственного совета. Он был потомком Георга Людвига Голштинского, приглашенного на службу в Россию его племянником, императором Петром III. Августейшая родня называла принцессу Дженни, а император Николай II — тетя Дженни<sup>3</sup>.

Принцесса унаследовала от отца деятельную натуру и вела активную общественную и благотворительную деятельность. Ее дом в Петербурге посещали и искали покровительства многие деятели культуры, в том числе художники А. Н. Бенуа, В. М. Васнецов, М. П. Боткин, мине-

<sup>1</sup> Российский императорский дом. М., 1992. С. 203; Русский биографический словарь. СПб., 1914. Лабзина-Лашенко. С. 176—179.

<sup>2</sup> Ровинский Д. А. Полный словарь русских гравированных портретов. Т. 2. СПб., 1887. Ст. 1232.

<sup>3</sup> Российский императорский дом. С. 215; Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Эфрона. Т. XXI а. СПб., 1897. С. 916.



Принцесса Е. М. Ольденбургская

ралог, акад. П. В. Еремеев, организатор «Русских сезонов» в Париже С. П. Дягилев, физиолог, академик И. П. Павлов, философ В. С. Соловьев и многие другие<sup>4</sup>. Евгения Максимилиановна была президентом Императорского минералогического общества и возглавляла Императорское общество поощрения художеств, в котором при ее участии было выработано положение об устройстве художественно-ремесленных мастерских, учреждены художественно-промышленные конкурсы. При ее поддержке издавались сборники художественно-промышленных рисунков и руководства по преподаванию рисования в школах общества.

Принцесса основала в Петербурге женскую гимназию, носившую ее имя, и была автором брошюры «Записки принцессы Е. М. Ольденбургской по вопросу о предстоящем преобразовании учебного курса женских гимназий» (СПб., 1893). Она была также попечительницей Комитета о сестрах Красного Креста, общины святой Евгении, Максимилиановской лечебницы и председателем

ницей комитета Свято-Троицкой общины сестер милосердия др.

27 июня 1879 г. император Александр II подарил своей племяннице Е. М. Ольденбургской имение в с. Рамонь Воронежской губ., приобретенное им в начале 1870-х годов. В память об этом событии на территории усадьбы был установлен гранитный обелиск, ныне не сохранившийся. Совершенно прелестный уголок на берегу р. Воронеж очень понравился принцессе. Здесь развернулось широкое поле деятельности для этой энергичной женщины.

Строительство дворцового комплекса продолжалось с 1880 по 1887 г. Большое внимание принцесса уделяла строительству дворца и оформлению его интерьеров. Первый этаж был парадным. Здесь имелись вестибюль с парадной лестницей, ведущей на второй этаж, и парадные комнаты, отделанные панелями из мореного дуба. Большой зал украшали два камина с рельефными изразцами вишневого цвета, а стены были декорированы гобеленами, разделенными деревянными панелями. Стены комнат второго — жилого этажа — были обтянуты материей. Третий этаж

над центральной частью дворца предназначался для прислуги. Предметом особой гордости Евгении Максимилиановны был интерьер дворцовой библиотеки, отделанный в «древнегерманском стиле»: потолок был поделен на квадраты с деревянными вставками, украшенными живописью, выполненной способом выжигания самой хозяйкой дворца. К осени 1887 г. завершилась отделка дворца, и 8 октября он был освящен местным православным священником<sup>5</sup>.

Строительство дворцового комплекса велось с широким размахом. Вся территория усадьбы была четко распланирована. Кирпичная ограда и въездная арка с двумя разными по высоте башнями и ажурными чугунными двухстворчатыми воротами производили сильное впечатление. На более высокой башне были установлены башенные часы. Перед дворцом — партер с круглым фонтаном в центре и роскошным цветником. К нему примыкал свитский корпус и службы. К северу от дворца возведены водонапорная башня, конный двор с образцовой конюшней и

<sup>4</sup> Российская Национальная библиотека. Рукописный отдел (РНБ РО). Ф. 543. Оп. 1. Д. 19. Л. 2–32.

<sup>5</sup> Памятная книжка Воронежской губернии на 1915 год. Воронеж, 1915. С. 69.



Великая княжна Ольга Александровна.  
Портрет В. А. Серова.

двумя манежами для выездки лошадей, дом управляющего имением и дома для рабочих усадьбы. От дворца по береговому склону распланирован Нижний парк, переходящий в лесной массив. Красивая парковая лестница, ведущая к гроту с фонтаном и несколькими видовыми площадками, спускалась к реке и комплексу сахарного завода.

В дворцовый комплекс входил также кордон «Зверинец», расположенный в Усманском лесу, на левом берегу р. Воронеж. Там были охотничий домик, псарня и участок леса, огороженный металлической сеткой на расстоянии 7 км, где жили благородный олень, лоси, кабаны и другие животные. В 1881 г. в имении «Рамонь» были открыты «образцово устроенная школа» для детей работников усадьбы сахарного завода, а также лечебница. Обе они содержались на пожертвования Ольденбургских<sup>6</sup>.

Принцесса, как и ее отец, занялась предпринимательской деятельностью. Доставшийся ей с усадьбой маленький сахарный завод она полностью перестроила и расширила. Завод был

переведен на диффузную систему и машинную технологию с применением пара. В дополнение к сахарному производству, в 1891 г. был открыт рафинадный цех, а в 1900 г. — Паровая фабрика конфет и шоколада, продукция которой неоднократно награждалась золотыми медалями на выставках в Лондоне, Париже и Брюсселе. Принцесса начала строительство железнодорожной ветки от ст. Графской до Рамони, что позволило перевести сахарный завод с дровяного топлива на каменный уголь. По территории завода была проложена узкоколейная железная дорога.

В 1887 г. принцесса пригласила на должность главного управляющего имения «Рамонь» известного агронома Ивана Николаевича Клингена (1851—1922)<sup>7</sup>, автора работы «Материалы для решения некоторых вопросов по культуре сахарной свеклы» (Харьков, 1886). И. Н. Клинген читал специальный курс лекций по свеклосахарному производству в Петровской земледельческой и лесной академии. Для нужд завода им было создано «опытное поле», на котором ставились эксперименты по выращиванию сахарной свеклы. Это поле вошло в сеть опытных полей, созданных Всероссийским обществом сахарозаводчиков. К северу от завода на высоком берегу была устроена площадка для подвоза сахарной свеклы, от которой по крутому склону с помощью лотков-спусков она доставлялась на завод. Все эти усовершенствования вывели Рамонский сахарный завод на первое место в Воронежской губ.<sup>8</sup> В 1891 г. И. Н. Клинген провел в Рамони съезд агрономов и сахарозаводчиков России, о чем написал в своих воспоминаниях известный , академик Д. Н. Прянишников<sup>9</sup>.

Принцесса устроила в имении кирпичный завод, открыла ковровую мастерскую, завела многочисленные оранжереи и парники<sup>10</sup>.

Став помещицей Воронежской губ., Евгения Максимилиановна и здесь развернула общественную и благотворительную деятельность. Она стала почетным президентом Воронежского отдела Императорского Московского общества сельского хозяйства<sup>11</sup>, принимала участие в деятельности Воронежской санитарной организации, взяла под свое покровительство Задонскую школу ремесленных учеников и

<sup>6</sup> Хижин П. П. Отчет Рамоньской лечебницы Е. И. В. принцессы Е. М. Ольденбургской за 1884 год // Тр. Воронежского медицинского об-ва. Воронеж, 1884—85. С. 111—123.

<sup>7</sup> Клинген И. Н. // Русские ботаники: Биобиблиографический словарь. / Под ред. С. В. Липшица. М., 1952. С. 200—201.

<sup>8</sup> Памятная книжка Воронежской губернии на 1896 год. Воронеж, 1896. С. 101.

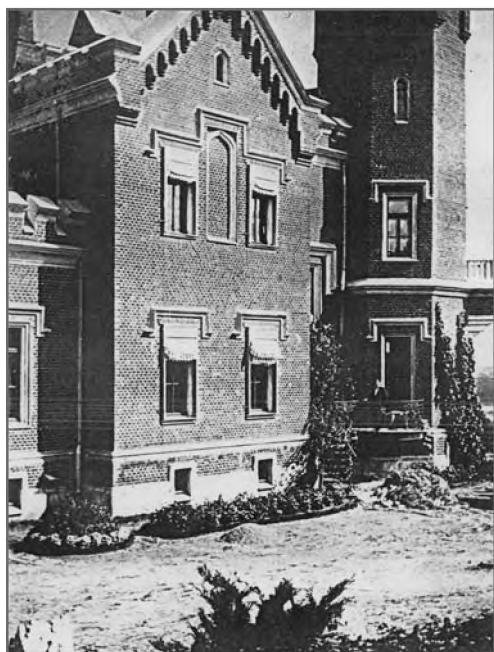
<sup>9</sup> Прянишников Д. Н. Мои воспоминания. М., 1961. С. 110.

<sup>10</sup> РНБ РО. Ф. 543. Оп. 1. Д. 23, 24.

<sup>11</sup> Памятная книжка Воронежской губернии за 1896 год. С. 43.



Дворец принцессы Е. М. Ольденбургской. Дореволюционное фото.  
(<http://baza.vgd.ru>)



Фрагмент дворца

Воронежское благотворительное общество и его попечительный комитет о бедных, где неоднократно делала денежные пожертвования на благотворительные нужды<sup>12</sup>.

Многие именитые гости посещали дворец и его хозяйку, но лишь один оценил Рамонь по достоинству и увековечил ее поэтически.

В конце августа — начале сентября 1896 г. в Рамони гостил великий князь Константин Константинович Романов (1858—1915) — генерал от инфантерии, командир лейб-гвардии Преображенского полка, поэт, переводчик и драматург, автор текстов многих романсов, известный под псевдонимом «К.Р.»<sup>13</sup> В дневнике он описал свое пребывание в Рамони. На страницах своего дневника великий князь рассказал, как осматривал в имении больницу — «главный предмет заботы» принцессы, ее ковровую мастерскую, для которой она сама изготовляла рисунки для ковров, как участвовал в псовой охоте, хотя не имел «никакого влечения к той забаве», как посетил «зверинец», «опытное поле» и присутствовал

<sup>12</sup> Воронежский юбилейный сборник в память 300-летия г. Воронежа. Воронеж, 1886. С. 63.

<sup>13</sup> Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 660. Оп. 2. Д. 7. Л. 1–20.

на «открытии работы на свеклосахарном заводе»; описал катание на лодках по реке в лунную ночь. Читаем: «Погода райская, тихо, ясно, тепло... вечера чудные... и при этом лунный свет. Так хорошо, что не надышишься, не налюбуйешься... Уезжать было так грустно...»<sup>14</sup>. Свои впечатления о Рамони он выразил в стихах, посвященных Е. М. Ольденбургской:

Мне бессильным не выразить словом,  
Как у Вас отдыхает душа,  
Как под вашим приветливым кровом  
И как Ваша Рамонь хороша.  
Хороша она далью лесною  
И дворцом над обрывом крутым,  
Хороша тихоструйной рекою  
И привольным простором степным.  
Но милее и лучше, и краше  
Гор, оврагов, озер и полей  
Дорогое радушие Ваше  
С простотой деревенской своей<sup>15</sup>.

В 1901 г. Джени женила своего первенца, принца Петра Александровича Ольденбургского (1868—1924)<sup>16</sup>, на младшей сестре императора Николая II 19-летней Ольге.

Великая княгиня Ольга Александровна родилась 1 (14) июня 1882 г. в Петергофе. Она была единственным «багрянородным»<sup>17</sup> ребенком в семье императора Александра III<sup>18</sup>. Пока она росла, была вполне благовоспитанным и чинным ребенком, как подобает августейшей особе. На портрете В. А. Серова 11-летняя Ольга изображена в нарядном розовом платье с распущенными волосами. Художник замечательно передал выражение ее глаз. Так смотрят

дети, которых не балуют и которые живут своей тайной жизнью. Под этой тайной скрывалась сильная личность, не ведущая страха душа, отличающаяся полным равнодушием к нарядам, танцам, драгоценностям. А через год она испытала первый жестокий удар судьбы. Умер ее глубоко обожаемый отец, император Александр III.

Выйдя замуж за принца П. А. Ольденбургского, она не стала принцессой, так как ее титул был выше, чем у супруга. Рамонь произвела приятное впечатление на Ольгу, но ей не понравился «Уютный дом», построенный в начале 1890-х годов недалеко от дворца, в котором принц жил до женитьбы. Ольденбургские купили соседнее имение Чарыково и начались строительство новой усадьбы Ольгино, продолжавшееся с 1902 по 1908 г. Работы по перестройке господского дома во дворец и его отделке вел петербургский архитектор Г. В. Войнович (1853— после 1918)<sup>19</sup> и художник Н. Н. Рубцов<sup>20</sup>.

В 1902 г. отделка дворца была закончена. Нарядная мраморная лестница, театральная зала, приемная принца, гостиная из бледно-розового дуба веером, малая белая гостиная, спальни, кабинеты — все отличалось изяществом отделки. В помещениях были расписаны плафоны, стены



Дворец принцессы Е. М. Ольденбургской.  
Современное фото

<sup>14</sup> Там же. Оп. 1. Д. 43. Лл. 114 об. — 115 об.; 116 а, 117 об.

<sup>15</sup> К. Р. Стихотворения. 1872—1912. Т. 1. СПб., 1913. С. 239.

<sup>16</sup> Российский императорский дом. С. 215.

<sup>17</sup> «Багрянородным» назывался ребенок, рожденный от уже царствующего императора.

<sup>18</sup> Куликовская-Романова О. Н. Царского рода. Тихон Николаевич Куликовский-Романов (1917—1993). СПб., 2005. С. 73.

<sup>19</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 552. Оп. 1. Д. 67. Л. 1.

<sup>20</sup> Там же. Л. 16, 52.



Парадный вход дворца принцессы Е. М. Ольденбургской. Дореволюционное фото.  
(<http://baza.vgd.ru>)



Великая княгиня Ольга Александровна в госпитале в годы Первой мировой войны.  
(<http://baza.vgd.ru>)



Великая княгиня Ольга Александровна.  
Фото времени Первой мировой войны  
(<http://baza.vgd.ru>)

украшали панно, изразцовый фриз, каминные полки из поделочного камня. В комнатах висели ковры, изготовленные в Рамонской кустарной ковровой мастерской<sup>21</sup>. Дворец был готов, а совместная жизнь молодоженов не складывалась. Брак оказался неудачным. Принц Петр Александрович, который был на 14 лет старше жены, оказался человеком бесхарактерным, азартным картежным игроком. Брак этот не повлек за собой рождение семьи с радостями материнства и домашнего уюта. Это разочаровало Ольгу Александровну. В 1903 г., будучи на параде в Павловске, она повстречалась с Николаем Александровичем Куликовским, офицером, служившим в Лейб-гвардии кирасирском Ее Величества полку. Это была любовь с первого взгляда. Вели-

кая княгиня, будучи человеком прямолинейным, сразу же попросила о разводе с супругом, имея намерение выйти замуж за молодого офицера. Однако Николай II решил, что она еще молода, жизни не знает и что это, вероятно, лишь временное увлечение, и предложил ей подождать семь лет. Ольга безропотно подчинилась решению императора<sup>22</sup> и 13 лет ждала Н. А. Куликовского.

Тогда она с головой ушла в благотворительную и общественную деятельность. В имении Ольгино великая княгиня видела жизнь народа с его радостями и нуждами. Она поддерживала деньгами сельскую школу и часто посещала рамонскую больницу. У местного доктора она училась врачеванию и приемам по уходу за больными<sup>23</sup>.

Ольга Александровна была председательницей и попечительницей 50 общественных организаций. В 1909 г. при ее участии был создан Комитет по увековечиванию памяти русских воинов и возведению памятников на братских могилах в Маньчжурии. Великая княгиня благодетельствовала детским домам, больницам, женским курсам. Большую помощь она оказывала неимущим талантливым художникам<sup>24</sup>.

С началом Первой мировой войны Н. А. Куликовский добровольно вступил в ряды Ахтырского гусарского полка и с ним ушел на



Ольга Александровна Романова-Куликовская и Тихон Николаевич Куликовский  
с детьми Тихоном и Гурием (<http://baza.vgd.ru>)

<sup>21</sup> Куликовская-Романова О. Н. Указ. соч. С. 96.

<sup>22</sup> Там же. С. 84.

<sup>23</sup> Там же.

Юго-Западный фронт, Великая княгиня, у которой был медицинский опыт еще со времени ее пребывания в Ольгино, отправилась на тот же участок фронта сестрой милосердия<sup>25</sup>, навсегда покинув свое имение. Боевое крещение она получила под городом Проскуровым, где организовала перевозку раненых под огнем противника, за что была награждена Георгиевским крестом IV степени. По словам великого князя Александра Михайловича «самые заклятые враги династии (Романовых — Л.Р.) не могли сказать ничего, кроме самого хорошего о ее бескорыстной работе по уходу за ранеными. Женщины с душевными качествами великой княгини Ольги Александровны представляют собой редкое явление»<sup>26</sup>.

Прошло более семи лет с тех пор, как великая княгиня просила о расторжении брака с принцем П.А. Ольденбургским, а решения от Николая II не было. Наконец, в 1916 г. она получила развод с принцем и 4 ноября того же года обвенчалась в маленькой православной церквушке на окраине Киева с ротмистром 12-го Ахтырского гусарского полка Н.А. Куликовским.

После гибели царской семьи в Екатеринбурге и великого князя Михаила Александровича в Перми, из Романовых в России осталась только Ольга. Представители белого движения предлагали объявить ее императрицей, но она наотрез отказалась. В 1919 г. Куликовские с двумя малолетними сыновьями — Тихоном и Гурием — покинули Россию и уехали в Данию. В годы Великой Отечественной войны Ольга Александровна с мужем помогали продуктами русским пленным. В 1945 г., спасаясь от наступления Советской Армии, они переехали в Канаду, где Ольга Александровна много занималась живописью. 24 ноября 1960 г. она скончалась и была похоронена на русском кладбище «Норт-Йорк»<sup>27</sup>.

Принц Петр Александрович Ольденбургский в 1907 г. из-за долгов лишился материнского имения «Рамонь». В начале 1917 г. он вступил в партию эсеров, но осенью того же года эмигрировал в Германию, где и скончался в 1924 г.

Прошло 100 с лишним лет. Дворец и имение Ольгино по-прежнему утопают в зелени на высоком берегу р. Воронеж, и мы не забываем об их хозяевах и других обитателях этих дворцов.

<sup>24</sup> Там же. С. 98–99.

<sup>25</sup> Великий князь Александр Михайлович. Книга воспоминаний // Юность. 1991. № 3. С. 55.

<sup>26</sup> Куликовская-Романова О. Н. Указ. соч. С. 109.

<sup>27</sup> Там же. С. 138.