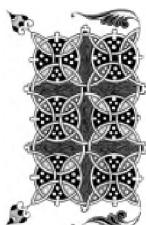


# РЕЦЕНЗИИ. АННОТАЦИИ. СООБЩЕНИЯ



А.И. Кузнецова

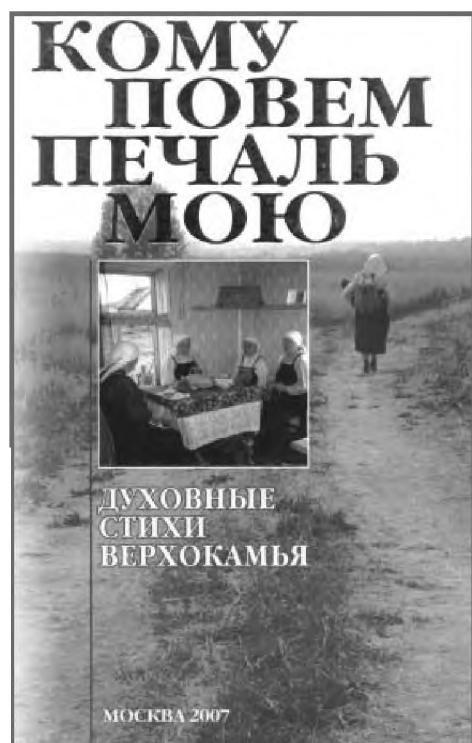
**Подарок ценителям русского духовного стиха**

В 2007 г. вышло фундаментальное исследование духовных стихов под названием «Кому повесем печаль мою». Духовные стихи Верхокамья». В нем опубликованы тексты, записанные сотрудниками МГУ в ходе комплексных археографических экспедиций в районе верховьев реки Камы (Верещагинский, Сивинский районы Пермской обл. и Кезский район Удмуртии) в 1972-2002 гг. XX в. В книге приводятся 107 духовных стихов (с вариантами и разнотениями), сохранившихся в рукописях; 64 духовных стиха, которые были записаны на аудиокассеты, и сопровождаются нотами. Многие из них впервые вводятся в научный оборот. Основной принцип, которому следовали авторы — максимально точная передача текстов духовных стихов и их напевов.

В данной книге под духовными стихами понимаются тексты, «раскрывающие стороны жизни и бытия человека, взаимоотношение Бога и человека».<sup>1</sup>

В неё вошли исследования, посвященные языку верхокамской духовной поэзии, характеристике музыкальных особенностей и месту духовных стихов в традиционной культуре старообрядческого населения этого региона, а также многочисленные фотографии и рисунки. К книге прилагается аудиодиск с подлинными записями исполнения ряда стихов.

Предваряет исследовательскую часть сборника статья иеродиакона Димитрия (Николаева) «Духовные стихи в жизни русского народа». В ней освещается вопрос о роли, которую играли духовные стихи в жизни русского народа. Отмечается их значение в деле Евангельской проповеди. В конце автор выражает надежду, что данный



сборник, представляющий стихи, следующие подлинной непрерывной христианской духовной традиции, послужит просвещению тех, кто возвращается в Церковь.

Исследовательская часть сборника состоит из трех статей, посвященных различным вопросам изучения духовного поэтического наследия Верхокамья.

Статья И.В. Поздеевой «Кому повесем печаль мою» освещает историю старообрядчества в реги-

<sup>1</sup> Пряхина И.И. Церковнославянская традиция и диалектные особенности духовных стихов Верхокамья // Кому повесем печаль мою... М., 2007. С. 37.

оне, и на этом фоне подробно объясняется феномен повышенного интереса к древней книге, к духовным стихам, который произошел в последней четверти XIX — начале XX в. и во многом обусловил то, что в этом регионе традиция дожила до последней четверти XX в. В ней исследуется, какие функции духовный стих выполнял в традиционной культуре старообрядческого сельского населения. Раскрывается широкий спектр тем, которым посвящены духовные стихи, составившие репертуар крестьянских старообрядческих общин Верхокамья. Отмечаются особенности этого репертуара в сравнении с общерусским. Даётся летопись экспедиционной деятельности в регионе, благодаря которой был собран богатейший материал, легший в основу данной книги. Также в этой статье приводится значительная библиография по теме исследования.

В статье И.И. Пряхиной «Церковнославянская традиция и диалектные особенности духовных стихов Верхокамья» даётся типологическая классификация духовных стихов. Убедительно обосновывается мнение, что духовные стихи не представляют собой жанрового единства, а составляют лишь тематическую группу. По своей структуре они могут быть близки и к былине, и к лирической песне, могут быть ориентированы на светскую поэзию. Надо заметить, что иеродиакон Димитрий (Николаев) в своей статье «Духовные стихи в жизни русского народа» высказывает иное мнение. Он пишет, что «духовные стихи — это лироэпические песни на религиозные сюжеты наподобие былин»,<sup>2</sup> и выражает сожаление, что духовными стихами называют также религиозную поэзию XIX — XX вв.<sup>3</sup>

И.И. Пряхина даёт блестящий анализ особенностей сочетания церковно-славянского и русс-

кого языков с его диалектными особенностями в верхокамской духовной книжной поэзии. Надо отметить, что некоторые исследователи считают церковно-славянский не самостоятельным языком, а подсистемой русского языка.

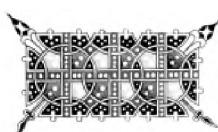
Опубликованные в данной книге тексты представляют собой значительный региональный комплекс материалов для исследования языка духовных стихов как явления сосуществования церковно-славянских книжных и устных народных традиций словесности.

Статья М.В. Макаровской «Напевы духовных стихов Верхнекамья» являет собой глубокое и полное исследование музыкальной составляющей верхокамской духовной поэзии. Автор выделяет две основные группы духовных стихов, бытовавших на данной территории: стихи членов общин, не приемлющих священства, т.е. беспоповцев, и стихи поповцев. М.В. Макаровская исследует происхождение вариантности напевов, прослеживает жанровые истоки их различных групп.

Сотрудники музыкального издательства Данилова ставропигиального мужского монастыря сопроводили книгу компакт-диском, содержащим подлинное исполнение 23-х стихов в 24-х вариантах напева.

В книге содержится богатейший иллюстративный материал. Приводятся портреты старообрядцев Верхокамья художника Н. Литвиной, а также многочисленные фотографии, выполненные сотрудниками экспедиций в последней четверти XX в.

Данная книга представляет собой замечательный источник для работы филологам, языковедам, этнологам и этнолингвистам и настоящий подарок для всех глубоких ценителей русской духовности и культуры.



<sup>2</sup> Николаев Димитрий, иеродиакон. Духовные стихи в жизни русского народа // Кому повезет печаль мою... М., 2007. С. 8.

<sup>3</sup> Там же. С. 10.